

**THE REVELATION OF MYSTERY
IN CHRISTINA HENRY'S *GOOD GIRLS DON'T DIE***

THESIS



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**BY:
FIDELLA AT'THAHIRA
REG. NUMBER 03040320099**

**ENGLISH LITERATURE DEPARTMENT
FACULTY OF ADAB AND HUMANITIES
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

DECLARATION

I am the undersigned below:

Name : Fidella At'thahira
NIM : 03040320099
Department : English Literature
Faculty : Adab and Humanities
University : UIN Sunan Ampel

declare that the thesis entitled:

The Revelation of Mystery in Christina Henry's *Good Girls Don't Die*
is my own work, and not a plagiarism/fabrication in part or in whole.
If in the future it is proven that this thesis results from plagiarism/fabrication,
either in part or whole, then I am willing to accept sanctions for such actions in
accordance with the applicable provisions.

Surabaya, 03 June 2024

Who makes the statement



Fidella At'thahira

Reg. Number. 03040320099

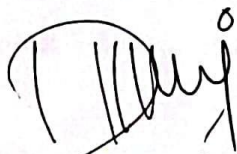
APPROVAL SHEET

**The Revelation of Mystery in Christina Henry's *Good Girls Don't Die*
by
Fidella At'thahira
Reg. Number 03040320099**

**approved to be examined by the board of examiners of English Literature
Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya**

Surabaya, 03 June 2024

Advisor 1



**Ramadhina Ulfa Nuristama, M.A.
NIP. 199203062020122019**

Advisor 2



**Sufi Ikrima Saadah, M.Hum.
NIP. 198207042023212023**

**Acknowledged by
The Head of the English Literature Department**



**Endratno Pili Swasono, M.Pd.
NIP. 197106072003121001**

EXAMINER SHEET

This is to certify that the *Sarjana* thesis of Fidella At'thahira (03040320099) entitled **The Revelation of Mystery in Christina Henry's *Good Girls Don't Die*** has been approved and accepted by the board of examiners for the degree of *Sarjana Sastra (S.S.)*, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 June 2024

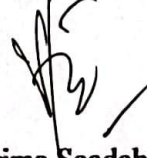
Board of Examiners:

Examiner 1



Ramadhina Ulfa Nuristama, M.A.
NIP. 199203062020122019

Examiner 2



Sufi Ikrima Saadah, M.Hum.
NIP. 198207042023212023

Examiner 3



Dr. Abu Fanani, S.S, M.Pd
NIP. 196906152007011051

Examiner 4



Itsna Syahadatud Dinurriyah, MA
NIP. 197604122011012003

Acknowledged by:

The Dean of Faculty of Adab and Humanities
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, MA
NIP. 197005121995031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fidella At'thahira
NIM : 03040320099
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Inggris
E-mail address : atthahirafidella@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

The Revelation of Mystery
in Christina Henry's Good Girls Don't Die

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 Juni 2024

Penulis

(Fidella At'thahira)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

At'thahira, F. (2024). *The Revelation of Mystery in Christina Henry's Good Girls Don't Die*. English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Ramadhina Ulfa Nuristama, M.A., (II) Sufi Ikrima Saadah, M.Hum.

This research aims to uncover the mystery surrounding an artificially unknown place in Christina Henry's *Good Girls Don't Die* by analyzing the novel's setting. The novel tells the story of the three main female characters who suddenly find themselves in a place where they can not be sure of what kind of place it is. In the artificial places they each visit, they experience various irregularities that indicate the abnormal shape of the place. In these places, they face multiple obstacles that can endanger their lives. From there, they must survive by evaluating all their findings and finding a way out, along with the facts and creators behind these places. This research only focuses on two research formulations: (1) the description of an artificially unknown place in Christina Henry's *Good Girls Don't Die*; (2) the way the three main characters discover the secret behind an artificially unknown place in Christina Henry's *Good Girls Don't Die*.

This research uses a qualitative descriptive method, which describes the findings. In addition, the data used in this research are in the form of words and sentences. The researcher uses the New Criticism perspective to explain how the characters in the novel *Good Girls Don't Die* reveal the perpetrators and motives behind the unknown artificial place and applied John G. Cawelti's mystery genre formula to get a maximum finding. As secondary data sources, researchers also use books, journals, and other articles to support this research.

The findings of this study show that an unfamiliar artificial place has the same situation as real life. However, the place also shows the strangeness of a difference in real life. Then the action of the main characters who managed to reveal the strangeness using a mystery formula that found a clue to find a conclusion in the form of an answer to cause and effect. Finally, the results of the investigation process reveal a reason for the existence of the artificial place. This reason is a motive of revenge and spite against the main characters as a woman who is brave and intelligent compared to other women and even a man.

Keywords: Mystery, Setting, Investigator Amateur.

ABSTRAK

At'thahira, F. (2024). *The Revelation of Mystery in Christina Henry's Good Girls Don't Die*. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Ramadhina Ulfa Nuristama, M.A., (II) Sufi Ikrima Saadah, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap misteri seputar tempat buatan yang tidak diketahui asal muasalnya di dalam novel *Good Girls Don't Die* karya Christina Henry dengan menganalisis melalui latar dari novel tersebut. Novel tersebut menceritakan ketiga karakter utama wanita yang tiba-tiba berada di sebuah tempat yang tidak dapat dipastikan akan jenis tempat tersebut oleh mereka, mereka di masing-masing tempat buatan tersebut mengalami berbagai kejanggalan yang menunjukkan adanya bentuk yang tidak normal dari tempat tersebut dan di dalam tempat-tempat tersebut mereka menghadapi berbagai rintangan yang dapat membahayakan nyawa mereka. Dari situlah, mereka harus bertahan dengan mengevaluasi segala temuan mereka dengan mencari sebuah jalan keluar beserta fakta dan pencipta di balik tempat-tempat tersebut. Penelitian ini hanya berfokus kepada dua rumusan penelitian: (1) gambaran dari ketiga tempat buatan yang tidak diketahui tersebut dalam *Good Girls Don't Die* karya Christina Henry; (2) penunjukan cara yang dilakukan ketiga karakter utama itu dalam menemukan rahasia di balik tempat-tempat buatan yang tidak diketahui namanya itu dalam *Good Girls Don't Die* karya Christina Henry.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu mendeskripsikan temuan. Selain itu, data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kata dan kalimat. Peneliti menggunakan perspektif New Criticism untuk menjelaskan bagaimana karakter dalam novel *Good Girls Don't Die* mengungkapkan pelaku serta motif di balik tempat buatan yang tidak diketahui tersebut dan memperhatikan formula genre misteri John G. Cawelti untuk mendapatkan sebuah hasil temuan yang maksimal. Sebagai sumber data sekunder, peneliti juga menggunakan buku, jurnal, dan artikel lain untuk mendukung penelitiannya.

Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa sebuah tempat buatan yang asing tersebut memiliki situasi yang sama dengan kehidupan nyata. Akan tetapi tempat tersebut juga menunjukkan adanya keanehan akan sebuah perbedaan di kehidupan nyata. Lalu aksi dari para karakter utama yang berhasil mengungkapkan keanehan tersebut menggunakan sebuah misteri formula yang menemukan sebuah petunjuk-petunjuk hingga menemukan sebuah kesimpulan berupa jawaban dari sebab dan akibat. Terakhir, hasil dari proses penginvestigasian mengungkapkan sebuah alasan dari adanya tempat buatan tersebut. Alasan ini berupa motif balas dendam dan rasa dengki terhadap para karakter utama yang berani dan cerdas dibandingkan wanita lainnya dan bahkan seorang pria.

Kata kunci: Misteri, Latar, dan Investigator amatir.

TABLE OF CONTENTS

Declaration	ii
Approval Sheet.....	iii
Examiner Sheet	iv
Abstract	v
Abstrak.....	vi
Table of Contents	vii
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of The Study	1
1.2 Problems of The Study.....	3
1.3 Objectives of The Study.....	3
1.4 Significance of The Study.....	4
1.5 Scopes and Delimitations.....	4
1.6 Definition of Key Terms	5
CHAPTER II THEORETICAL FRAMEWORK	6
2.1 New Criticism.....	6
2.1.1 Setting	7
2.2 Mystery Genre.....	9
2.2.1 Amateur Investigator.....	9
CHAPTER III RESEARCH METHOD	12
3.1 Research Design.....	12
3.2 Data Collection.....	12
3.2.1 Research Data.....	12
3.2.2 Data Source	13

3.2.3 Data Collection Technique	13
3.3 Data Analysis Technique	13
CHAPTER IV ANALYSIS	15
4.1 The Description of an Artificially Unknown Place	16
4.1.1 The Jacksville Smalltown	16
4.1.2 The Cabin in the Woods	25
4.1.3 The Maze.....	31
4.2 The Revelation of the Mystery	39
4.2.1 Evaluating the Clues	39
4.2.2 Encountering the Creator	52
4.2.3 Making an Exit.....	60
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	61
5.1 Conclusion	61
5.2 Suggestions	62
REFERENCES.....	63

REFERENCES

- Cawelti, J. G. (1976). *Adventure, Mystery, and Romance*. The University of Chicago Press.
- Cawelti, J. G. (2004). *Mystery, Violence, and Popular Culture*. The University of Wisconsin Press.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (C. Neve (ed.); Fifth). SAGE Publications, Inc.
- Dobie, A. B. (2012). *Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism* (Third). WADSWORTH Cengage Learning.
- Fisher, D., & Frey, N. (2014). *Close Reading and Writing From Sources* (S. Fortner (ed.)). Reading Association.
- Henry, C. (2023). *Good Girls Don't Die*. Titan Books.
- Jago, C., Shea, R. H., Scanlon, L., & Aufses, R. D. (2011). *Literature & Composition : Reading, Writing, Thinking* (N. Odell (ed.)). Bedford/St. Martin's.
- Maniyar, D. A. K., & Jamadar, D. N. B. (2016). A Note on The New Criticism. *Global English-Oriented Research Journal (GEORJ)*, 2(2), 11.
https://www.academia.edu/32855435/A_NOTE_ON_THE_NEW_CRITICIS
M
- Tong, S., & Bowling, B. (2006). Art, Craft, and Science of Detective Work. *The Police Journal*, 79(4), 323–330.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1350/pojo.2006.79.4.323>
- Turing, A. M. (2004). *The Essential Turing: Seminal Writings in Computing, Logic, Philosophy, Artificial Intelligence, and Artificial Life: Plus The Secrets of Enigma* (B. J. Copeland (ed.)). Clarendon Press.
- Worthington, H. (2011). *Key Concepts in Crime Fiction*. Palgrave Macmillan.
<https://doi.org/10.1007/978-0-230-34433-4>
- Zhang, B., Hu, Y., Zhao, F., Wen, F., Dang, J., & Zawisza, M. (2023). Editorial: The psychological process of stereotyping: Content, forming, internalizing, mechanisms, effects, and interventions. *Personality and Social Psychology, a Section of the Journal Frontiers in Psychology*.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1117901>