

**TREN PENGGUNAAN JILBAB TURBAN DI KALANGAN MUSLIMAH
GENERASI Z SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S. Ag)

Dalam Program Studi Agama-agama



Oleh:

Sekar Ayu Larasati

NIM: 07040220074

PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA

FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Sekar Ayu Larasati

NIM : 07040220074

Prodi : Studi Agama-Agama

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 3 Mei 2024

Saya yang menyatakan,



SEKAR AYU LARASATI

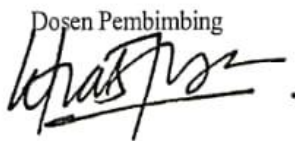
NIM. 07040220074

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi berjudul "TREN PENGGUNAAN JILBAB
TURBAN DI KALANGAN MUSLIMAH GENERASI Z
SURABAYA" Yang ditulis Oleh Sekar Ayu Larasati telah
disetujui pada tanggal 07 Mei 2024.

Surabaya, 07 Mei 2024

Dosen Pembimbing



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Tren Penggunaan Jilbab Turban di Kalangan Muslimah Generasi Z Surabaya” yang ditulis oleh Sekar Ayu Larasati telah diuji di depan tim penguji pada tanggal 03 Juni 2024.

Tim Penguji

1. Khalimatu Nisa', MA
2. Dr. Akhmad Siddiq, MA
3. Dr. Nasruddin, MA
4. M. Afdillah, S.Th.I., M.Si., MA

:
:
:
:

(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

Surabaya, 25 Juni 2024



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D
NIP. 197008132005011003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sekar Ayu Larasati
NIM : 07040220074
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin/Studi Agama-Agama
E-mail address : sekararasati292@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Tren Penggunaan Jilbab Turban di Kalangan Muslimah Generasi Z Surabaya

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juni 2024

Penulis

(Sekar Ayu larasati)

ABSTRAK

Sekar Ayu Larasati, NIM 07040220074. *Trend Penggunaan Jilbab Turban di Kalangan Muslimah Generasi Z Surabaya*

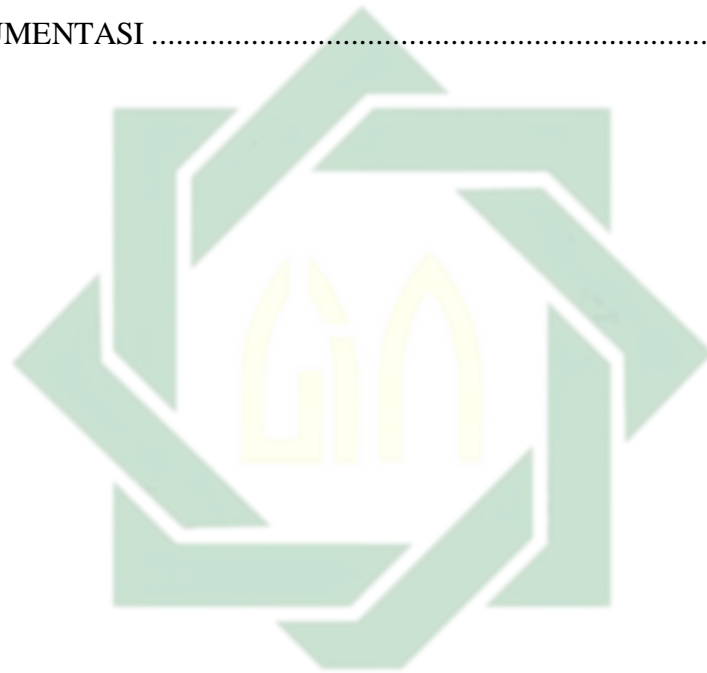
Melihat perkembangan jilbab yang dari masa ke masa tidak ada habisnya, membuat perempuan muslimah juga mengalami perkembangan dalam memaknai dan pemakainnya. Di mana dulunya jilbab dimaknai sebagai kain yang wajib digunakan oleh perempuan muslim untuk menutupi aurat, sedangkan saat ini di maknai sebagai tren fesyen untuk tampil trendy di kalangan Gen Z yang tetap berusaha sesuai dengan syariat. Dari pemakainnya pula yang awalnya dari jilbab peniti hingga saat ini berkembang menjadi gaya turban. Sehingga, dari perkembangan itulah semakin banyak perempuan muslimah yang bertransformasi dalam penggunaannya. Oleh karena itu dalam penelitian ini peneliti dapat memunculkan dua rumusan masalah yaitu, bagaimana transformasi penggunaan jilbab turban perempuan muslimah dan bagaimana persepsi dari muslimah sendiri dalam penggunaan jilbab turban. Dengan menggunakan metode kualitatif yang didapatkan melalui wawancara bersama lima narasumber dari latar belakang yang berbeda-beda, kemudian observasi, dan yang terakhir dokumentasi. Kelima narasumber tersebut berada dalam satu generasi yaitu Generasi Z, yang di mana generasi mereka tumbuh bersama dengan era-nya teknologi, sehingga mereka mempunyai keberanian dalam berekspresi. Mereka mempunyai persepsi bahwa gaya turban saat ini merupakan sebuah transformasi gaya jilbab yang terjadi di era modern. Gen Z melihat bahwa turban memiliki gaya yang simpel tetapi masih elegan ketika digunakan dalam kegiatan apapun itu, dan para narasumber melihat bahwa dengan berjilbab ternyata tidak menjadi penghalang bagi seorang perempuan untuk melakukan aktivitasnya. Oleh karena itu, bahwa antusiasme para hijabers saat ini dikarenakan jilbab semakin modern yang membuat penggunaanya tetap bisa tampil trendy.

Kata Kunci: *Gen Z, Trnasformasi Jilbab, Persepsi, Turban*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Terdahulu.....	9
F. Metodologi Penelitian.....	15
G. Sistematika Pembahasan.....	18
BAB II.....	20
LANDASAN TEORI	20
A. Post Islamisme.....	20
B. Post Islamisme dan Budaya Populer.....	29
C. Post Islamisme dan Fashion Jilbab.....	36
BAB III.....	39
DESKRIPSI DATA	39
A. Konsep Jilbab dalam Islam	39
B. Transformasi Jilbab di Indonesia.....	44
C. Trend Jilbab di Surabaya.....	56
D. Gen Z Pengguna Jilbab di Surabaya.....	62

BAB IV	68
ANALISIS DATA	68
A. Karakteristik Pada Gen Z.....	68
B. Persepsi pengguna jilbab turban.....	84
BAB V.....	93
KESIMPULAN.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
DOKUMENTASI	101



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Ariel Heryanto, 2015, *Identitas dan Kenikmatan Politik Budaya Layar Indonesia*, (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia), Cet. 1

Asef Bayat, 2011, *Pos-Islamisme*, (Yogyakarta: LKIS), Cet. 1

Yuswohady, Iryan Herdiansyah, Farid Fatahillah, Hasanuddin Ali, 2017, *Gen M: Generation Muslim*, (Yogyakarta: Bentang Pustaka) Cet. 1

JURNAL

Aca, Camillia. "Wawancara," 2023.

Adminmh. "Jilbab Dan Kebangkitan Pasca Orde Baru." *MEDANHEADLINES*, 2017. <https://medanheadlines.com/2017/11/22/jilbab-dan-kebangkitan-pasca-orde-baru/>.

akhriansyah. "Jilbab Di RI: Sempat Dilarang Soeharto, Masif Di Masa Kini." *CNBC INDONESIA*, 2023. <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20220420104253-33-333109/jilbab-di-ri-sempat-dilarang-soeharto-masif-di-masa-kini>.

Arifa, Aemma Farah Luthfi. "TRANSFORMASI BERJILBAB DI KALANGAN MAHASISWI ANALISIS STRUKTURASI ATAS PENGGUNA BARU JILBAB BESAR DI UNIVERSITAS GADJAH MADA." *Jurnal Kawistara* 10, no. 2 (2020).

Asef Bayat. *Pos-Islamisme*, 2011.

Baharun, Hasan, and Robiatul Awwaliyah. "PENDIDIKAN MULTIKULTURAL DALAM MENANGGULANGI NARASI ISLAMISME DI INDONESIA." *Jurnal Pendidikan Agama Islam (Journal of Islamic Education Studies)* 5, no. 2 (2017).

Basri, Muhammad Ridha. "Riwayat Jilbab Di Indonesia." *SUARA AISYIYAH*, 2023. Riwayat Jilbab di Indonesia.

Budiati, Atik Catur. "JILBAB: GAYA HIDUP BARU KAUM HAWA." *Jurnal*

Sosiologi Islam 1, no. 1 (2011).

DP. "Inisiasi Pemprov Jatim, Youth Moslem Fashion Style Pertama Di Jawa Timur." *OPOP JATIM*, 2021. <https://opop.jatimprov.go.id/detail/482/inisiasi-pemprov-jatim-youth-moslem-fashion-style-pertama-di-jawa-timur>.

Farhani, Ayidhia Putri, and Oji Kuniadi. "Pemakaian Produk Fast Fashion Sebagai Bentuk Citra Diri Generasi Z (Studi Fenomenologi Terhadap Citra Diri Generasi Z)." *Bandung Conference Series: Public Relations* 2, no. 2 (2022).

Febriani, Gresnia Arela. "Gaya Hijab Semakin Beragam, Arumi Bachsin: Tidak Usah Terlalu Ikut Tren." *Wolipop.Detik.Com*, 2023. <https://wolipop.detik.com/hijab-update/d-6791793/gaya-hijab-semakin-beragam-arumi-bachsin-tidak-usah-terlalu-ikut-tren>.

Firamadhina, Fadhlizha Izzati Rinanda, and Hetty Krisnani. "PERILAKU GENERASI Z TERHADAP PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL TIKTOK: TikTok Sebagai Media Edukasi Dan Aktivisme." *Social Work Jurnal* 10, no. 2 (n.d.).

Habsari, Sinung Utami Basri. "FASHION HIJAB DALAM KAJIAN BUDAYA POPULER." *Jurnal PPKM II*, 2015.

Hamamah, Nadira. "Surabaya, Kota Metropolitan Terbesar Kedua Di Indonesia." *Goodnewsfromindonesia.Id*, 2023. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/11/04/surabaya-kota-metropolitan-terbesar-kedua-di-indonesia>.

Hasanah, Mahbubah, Ainun Thayyibah, and Muhammad Fadhil Khairi. "HAKIKAT MODERN, MODERNITAS DAN MODERNISASI SERTA SEJARAH MODERNISASI DI DUNIA BARAT." *Jurnal Religion: Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* 1, no. 2 (2023).

Hasanah, Thohiratul. "Wawancara," n.d.

Heryanto, Ariel. *IDENTITAS Dan KENIKMATAN POLITIK BUDAYA LAYAR INDONESIA*, 2015.

Ilyas, Musyfikah. "MEMAKNAI FASHION DALAM HUKUM ISLAM." *Jurnal Al-Daulah* 5, no. 1 (2016).

Islamiyah, Aminah. "TRANSFORMASI HIJAB DI KALANGAN GENERASI MUDA INDONESIA SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN STATUS STRATA SOSIAL," n.d.

Jayanto, Dian Dwi. "Membaca Fenomena Menguatnya Perayaan 'Islamisasi' Di Indonesia Pasca-Reformasi Reading the Strengthening of 'Islamization' Celebration in the Post-Reform Era of Indonesia." *Jurnal Kawistara* 10, no. 1

(2020).

Karim, Syahrir. "POST-ISLAMISME: MEMAHAMI AKSI POLITIK ISLAM KONTEMPORER." *JURNAL POLITIK PROFETIK* 9, no. 1 (2021).

Kenny. "Wawancara," 2023.

Kurniawati, Silvy. "Wawancara," 2023.

Kurtanto. "KONSEP JILBAB DALAM PANDANGAN PARA ULAMA DAN HUKUM ISLAM." *An-Nidzam* 3, no. 1 (2016).

Latifa, Masya, and Wedra Aprison. "IKONISITAS JILBAB: SEBAGAI IDENTITAS KEISLAMAN (FENOMENOLOGI TENTANG PERINTAH DAN DAMPAK PEMAKAIAN JILBAB)." *Jurnal Islamic Education Studies*: 6, no. 1 (2023).

Latifah, Khusnul. "Hijabers Di Era Informasi (Studi Information Sharing Dan Gaya Hidup Hijabers Di Komunitas Hijabers Surabaya)," 2014.

Mahmud, Yulcin. "JILBAB SEBAGAI GAYA HIDUP WANITA MODERN DI KALANGAN MAHASISWI FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK UNIVERSITAS SAM RATULANGI." *Jurnal Holistik* 13, no. 3 (2020).

Mahmudah, Siti. "ISLAMISME: KEMUNCULAN DAN PERKEMBANGANNYA DI INDONESIA." *AQLAM: JOURNAL OF ISLAM AND PLURALITY* 3, no. 1 (2018).

NURAENI, LENI, and SETIA GUMILAR. "PELARANGAN DAN PERJUANGAN: PEMAKAIAN JILBAB BAGI KALANGAN PELAJAR PADA MASA ORDE BARU TAHUN 1982-1991." *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* 18, no. 2 (2021).

Nurdianik, Yulia, Siti Gomo Attas, and Miftahul Kahairah Anwar. "HIJAB: ANTARA TREN DAN SYARIAT DI ERA KONTEMPORER." *Indonesian Journal of Social Science Review* 1, no. 1 (2022).

Nurdianik, Yulia, Siti Gomo Attas, and Miftakhul Khairah Anwar. "HIJAB: ANTARA TREN DAN SYARIAT DI ERA KONTEMPORER." *Indonesian Journal of Social Science Review* 1, no. 1 (2022).

Palembang, Skripsi Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Fatah. "Konsep Modernisasi Sistem Pendidikan Pesantren Menurut Nurcholish Madjid' .," 2017.

Rahman, Taufik. "FILOSOFI DAN METODE DAKWAH KONTEMPORER (Memahami Landasan Pemikiran Dalam Menyebarkan Pesan Islam)." *At-Tadabbur : Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan* 13, no. 2 (2023).

- Rakhmawati, Hilda Nainni, and Pambudi Handoyo. "KONSTRUKSI DIRI KOMUNITAS 'HIJABEE' SURABAYA TERHADAP HIJAB." *Paradigma* 2, no. 3 (2014).
- Robikah, Siti. "REINTERPRETASI KATA JILBAB DAN KHIMARDALAM AL-QURAN;PENDEKATAN MA'NA CUM MAGHZASAHIRON SYAMSUDDIN." *Indonesian Journal of Gender Studies* 1, no. 1 (2020).
- Sa'dullah, Aceng, and Ahmad Samau'al. "Komodifikasi Jilbab: Antara Kesalehan Dan Fesyen." *LANTERA: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 1, no. 2 (2023).
- Sakitri, Galih. "Selamat Datang Gen Z, Sang Penggerak Inovasi!" *FORUM MANAJEMEN PRASTIYA MULYA* 35, no. 2 (2021).
- Saleh, Sirajuddin. *Analisis Data Kualitatif*, 2017.
- Salma, Cantika. "Wawancara," 2023.
- Sari, Eka Kartika, and Martius Legowo. "IDENTIFIKASI DIRI MELALUI PENGGUNAAN JILBAB MODIS(Studi Fenomenologi Mahasiswi MuslimFISHUniversitas Negeri Surabaya." *Jurnal Paradigma* 04, no. 03 (2016).
- Selviany, Desi. "KH Quraish Shihab Bicara Soal Jilbab: Orang Bodoh Lebih Senang Meyeragamkan." *WARTAKOTALive. Com*, 2022.
<https://wartakota.tribunnews.com/2022/08/01/kh-quraish-shihab-bicara-soal-jilbab-orang-bodoh-lebih-senang-meyeragamkan?page=2>.
- Susanti, and Eni Fitriyatul Fahyuni. "KONSEP JILBAB DALAM PRESPEKTIF AL-QUR'AN." *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 7, no. 1 (2021).
- Syafuddin, Khairul, and Ni'matul Mahfiroh. "KOMODIFIKASI NILAI ISLAM DALAM FASHION MUSLIM DI INSTAGRAM." *Jurnal Studi Islam* 21, no. 1 (2020).
- Tangelagan, Irma, Yumiar Br Tarigan, Nasrani Wuner, and Mint Husen R. Aditama. "Dampak Adaptasi Media Sosial Dalam Lintas Budaya Dan Pertahanan Akulturasi Budaya Pada Generasi Z." *Jurnal Pendidikan Mandala* 7, no. 4 (2022).
- Tysara, Laudia. "Hijabers Adalah Perempuan Yang Menjadikan Hijab Sebagai Simbol Agama Dan Gaya." *Liputan6.Com*, 2023.
<https://www.liputan6.com/hot/read/5233927/hijabers-adalah-perempuan-yang-menjadikan-hijab-sebagai-simbol-agama-dan-gaya?page=3>.
- . "Tafsir An-Nur 31, Seorang Muslim Seharusnya Menutup Aurat." *Liputan6.Com*, 2023. <https://www.liputan6.com/hot/read/5426543/tafsir-an-nur->

31-seorang-muslim-seharusnya-menutup-aurat?page=3.

Umum, Pengetahuan. "Generasi Z Dan Media Sosial: Penggunaan Dan Platform Favorit." *Kumparan.Com*, 2023. <https://kumparan.com/pengetahuan-umum/generasi-z-dan-media-sosial-penggunaan-dan-platform-favorit-20gJBdV14GF/3>.

Wijayanti, Ratna. "Jilbab Sebagai Etika Busana Muslimah Dalam Perspektif Al-Qur'an." *CAKRAWALA: Jurnal Studi Islam* 12, no. 2 (2017).

Yuswohady, Iryan Herdiansyah, Farid Fatahillah, and Hasanuddin Ali. *GenerationMuslim*, 2017.

WAWANCARA

Thohiratul Hasanah, *Wawancara*, Vival Cafe (Pagesangan), 24 Desember 2023

Cantika, *Wawancara*, Kopi Kakak (Pucang Sewu), 24 Desember 2023

Silvy, *Wawancara*, Mixue (Jemursari), 26 Desember 2023

Kenny, *Wawancara*, Ngagel, 26 Desember 2023

Camillia, *Wawancara*, Inti Kopi (Darmo) 30 Desember 2023

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DOKUMENTASI



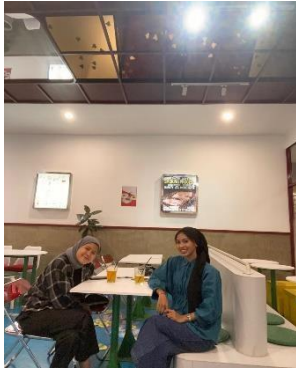
Gambar 1.1 Wawancara dengan narasumber Thohiratul Hasanah



Gambar 1.2 Wawancara dengan narasumber Cantika



Gambar 1.3 Wawancara dengan narasumber Silvy



Gambar 1.4 Wawancara dengan narasumber Kenny



Gambar 1.5 Wawancara dengan narasumber yang kelima, Camillia

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A