

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول : طريقة الصورة و الصورة

أ. تعريف طريقة الصورة و الصورة

الصورة و الصورة هي طريقة الصورة و الصورة من طرق التدريس مستفادا على صورة متزوجة ومرتبة حتى صارت متسلسلة صحيحة. في استعمال طريقة الصورة و الصورة خصائصها كثيرة منها: النشاط والمخترعة والابتكار والفرح. كانت الصورة وسيلة أصولية عند قيام التدريس، ولذا يجب على كل أستاذ أن يعد أنواع الصورة على شكل البطاقة من غير صغير ولا كبير في شكلها.^١

المقترح من الهمدان الصورة والصورة هي طريقة التعلم يستعمل صورة التي متزوجة ومرتبة حتى صارت متسلسلة صحيحة.^٢

حضرت طريقة الصورة و الصورة لتحقيق سهولة التعلم. لماذا مايقرب من متوسط منا لايعرفون ويفهمون في كل شي ء ؛ مع أن ينبغي علينا بطول فترة التعلم فهما جيدا. ولكن في الحقيقة نبتعد و لا نفهم عن الدروس. سخرية جدا. الجواب هو لأن لدينا لم ندر كيفية لفهم و تعلم بسهولة وفعالية.

^١ يترجم من الإنترنت:

Santoso, R. E. B. (2011). *Model Pembelajaran Picture And Picture* (diakses 08 Ferburari 2014) <http://raseko.blogspot.com/2011/05/model-pembelajaranpicture-and-picture.html/>

^٢ يترجم من :

Hamdani, *Strategi Belajar Mengajar*, (Bandung: Pustaka Setia, 2001) 89, lihat juga "Tif Khoiru Ahmadi, *Strategi Pembelajaran Sekolah Terpadu*, (Jakarta : PT Prestasi Pustakarya, 2011) 58, lihat juga "Agus Suprijono, *Cooperative Learning Teori & Aplikasi Paikem*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar 2012), 125

ب. الخطوات في استعمال طريقة الصورة و الصورة:^٣

- ١- المدرس يجب على إلقاء الكفاءة الأساسية للدرس لمجرد نجاح التدريس.
 - ٢- القى المدرس المادة كبداية التدريس.
 - ٣- أشار المدرس الصور المتعلقة بالمادة.
 - ٤- دعى المدرس الطالب واحدا فواحد إلى الأمام ب ليعلق الصور حتى يكون معقولا.
 - ٥- سأل المدرس عن سبب ترتيب تلك الصور بذلك الترتيب.
 - ٦- من هذه الحجة أو ذلك الترتيب ، زرع المدرس هذه الماذة حسبما أراد أن يصله.
 - ٧- الإستنباط أو الخلاصة.
- من ذلك الشرح نستطيع أن نستنتج أن في استخدام طريقة الصورة و الصورة لها المناهج المستعملة حتى يسهل الطالب في فهم المادة التي ألقاها المدرس ، وبهذه الطريقة يستطيع الطالب أن يعرف كيفية استخدام طريقة التدريس حتى يكون الدرس أشد مشاركة و فرحة .

ج. منزلة من طريقة الصورة والصورة :^٤

- ١- يستطيع المدرس أن يلقي درسه باستخدام الطريقة المتنوعة و الممتعة.

^٣ يترجم من :

Hamdani.2001. *Strategi.....* hal.89, Iif Khoiru Ahmadi.2011. *Strategi.....* hal.08, Agus Suprijono.2012. *Cooperative Learning.....* hal.125

^٤ يترجم من :

Efti Ayundari. 2013. “*Keefektifan Penerapan Metode Picture and Picture dalam Pembelajaran Menulis Kreatif Pusid Pada Siswa Kelas VII MTS Sholihyyah Mranggen Demak*”. Skripsi, IKIP Semarang

٢- تستطيع هذه الطريقة أن يزيد أهتمام الطالب في مشاركة الدرس بسبب وجود الطريقة الخلاقة.

٣- التدريس بطريقة الصورة والصورة يستطيع أن يسهّل الطالب و تدريب مهارة كلام لأن فيها الصور المناسبة.

٤- يستطيع المدرس أن يعرف قدرة تلاميذه.

٥- يستطيع لتدريب الطلاب على التفكير المنطقي ، بشكل حاسم ، و منهجية

٦- يستطيع خلق التعلم الفعال والكفاء.

- ومزية طريقة الصورة والصورة من إثراني، ٢٠١١: ٨ :^٥

١- المواد التي تم تدريسها أكثر تركيز الآن المعلم يشرح في بداية الكفاءات التعليمية المراد تحقيقها.

٢- من اطلاب أسرع في نيل الدرس و تستتيع في ترقية قوة المنطق وقوة الفكرها و تستتيع أن يرتق مسعلتها، لأنّ المدرس يسأل إلى طلاب عن الأسباب بفرز هذه صورة.

٣- التعليم بتشعرون يؤثّر في نفس. لأنّ طلاب ترصد الصورة الذي أعد من المدرس.

٤- والنقصان الوسيلة الصورة هي من الصعب العثور على الصورة الذي تتوافق مع قوة المنطق من اختصاص الطالب يمتلك و صعب العثور على الصورة الجميلة و تتوافق المدة تعليم.

^٥ يترجم من :

- ومزية طريقة الصورة والصورة من همدان، ٢٠٠١ : ٨٩ :^٦

- ١- يستطيع المدرس أن يعرف قدرة تلاميذه
- ٢- يستطيع لتدريب الطلاب على التفكير المنطقي و منهجية.

د. ضعف من طريقة الصورة والصورة:^٧

- ١- فإنه يطلب الكثير من الوقت التعلم لأن ينبغي أن يؤلف الصورة.
 - ٢- يجب أن تكون الصورة وفقا للمادة لأنها إذا كانت الصورة لا تتوافق مع المواد التعليمية لا تسير على مايرام.
 - ٣- باستخدام عرض الصورة مع الحجم الكبير بحيث يمكن للطلاب رؤية واضحة.
 - ٤- يجب أن تكون الصورة ممتع لأنها إذا كانت الصورة غير ممتع الطلاب لا ترغب في المشاركة التعلم.
- ولكن ضعف من هذه طريقة هي يطلب الكثير من الوقت و كثير من الطلاب الذين بسلي.^٨

الفصل الثاني: مهارة الكلام

أ. تعريف مهارة الكلام

تعريف المهارات الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، كما أن الإفادة هي : مادلت على معنى من المعاني، على

^٦ يترجم من :

Hamdani. 2001 "Strategi..... Hal 89

^٧ يترجم من الإنترنت

Santoso, R. E. B. (2011). *Model Pembelajaran Picture And Picture* (diakses 08 Ferburari 2014)
http://raseko.blogspot.com/2011/05/model-pembelajaranpicture-and-picture.html/

^٨ يترجم من :

Hamdani. 2001 "Strategi..... Hal 89

الأقل في ذهن المتكلم، صحيح أن هناك أصواتا تصدر من بعض الحيوانات والطيور تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها عن الحاجات (البولوجية) لهذا الحيوان، وقد تفهم معاني أخرى، ولكنها قليلة، ومرتبطة بمواقف محدودة.^٩

ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان. ولقد تعددت مجالات الحيات التي يمارس الإنسان فيها الكلام أو التعبير الشفوي فنحن نتكلم مع الأصدقاء ونبيع ونشتري، نسأل عن الأحداث والأزمة والأمكنة وغير ذلك كلها بوسيلة الكلام.^{١٠}

الكلام في أصل اللغة عبارة عن : الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو : المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه باللفظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة : الجملة المركبة المفيدة نحو : جاء الشتاء.

أما الحديث فهو : كل ما يتحدث به من كلام وخبر، ويقال : ((الحديث ذو شجون)) يتذكر به غيره، ويطلق أيضا على كلام رسول الله ص.م، وفي اصطلاح المحدثين : ((قول أو فعل أو تقرير نسب إلى النبي ص.م، ويطلق الحديث ويراد به الجديد، يقال : حديث عهد بكذا، قريب عهد به.

^٩ دكتور أحمد فؤدي محمود عليان، المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض، ١٩٩٢ م)، ص ٨٥

^{١٠} نور هادي. الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك

أبراهيم. ٢٠١١) ص: ٥٣

أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو : ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من : هاجسه، أو خطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من : رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

ويمكن تعريف الكلام بأنه : ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم. وبناء على هذا، فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع، لا يعد كلاماً، بل هي أصوات لا معنى لها.

ب. تقسيم الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسين : ^{١١}

١. الكلام الوظيفي

وهو ما يؤدي غرضاً وظيفياً في محيط الإنسان، والكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل : المحادثة، والمناقشة، وأحاديث الاجتماعات، والبيع والشراء، وأحاديث المتطلبات الإدارية، وألقاء التعليمات، والإرشادات، والأخبار، والمناظرات والندوات، والخطب السياسية والاجتماعية، وأحاديث السمر.

٢. الكلام الإبداعي

^{١١} دكتور أحمد فؤدي محمود عليان، المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض، ١٩٩٢ م)، ص ١٠٢

يقصده : أظهار المشاعر، والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ، جيدة النسق، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا، بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأداء الأدبي، وبحيث تنقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها ؟ كي يعيش معه في جوه، وينفعل بانفعالاته، ويحس بما أحس هو به مثل : التكلم عن جمال الطبيعة، أو المشاعر العاطفية، أو التذوق الشعري، أو النشر القصصي، أو التكلم عن حب الوطن.

وينبغي ملاحظة أن كلا النوعية من التعبير الوظيفي والإبداعي، لاينفصل أحدهما عن الآخر انفصالا كلياً، بل قد يلتقيان، فكل موقف تعبري هو موقف للتعبير الوظيفي، والإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدراجات متفاوتة.

ج. أهداف تدريس الكلام

- من أهم ما نهدف إليه من تعليم التحدث مايلي :^{١٢}
١. تعزيز التلاميذ إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني.
 ٢. تعزيز التلاميذ على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.
 ٣. تنمية الثقة بالنفس لدى التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارج المدرسة.
 ٤. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.

^{١٢} نور هادي. الموجة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. (مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم.

٥. التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الانطواء.
٦. زيادة نمو المهارت والقدرات التي بدأت تنمو عند التلميذ في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطب.
٧. الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة والارتجال وسرعة البيان في القول والسداد في الآراء.
٨. تعزيز الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري مما يكتسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية.
٩. تهذيب الوجدان والشعور لدى المتعلم ليصبح فردا في جماعته الإنسانية.
١٠. دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والابتكر.

د. طرائق تعليم الكلام

وهناك شروط عامة ينبغي أن تتوافر في طريقة التعليم، كي تحقق الغرض منها، وأهم هذه الشروط :^{١٣}

١. استشارة دوافع المتعلمين إلى التعلم
٢. البناء على مألديهم من حاصيلة سابقة
٣. إتاحة الفرصة لهم لممارسة السلوك المطلوب تعلمه
٤. إشعارهم بإشباع الدوافع التي دفعتهم إلى التعلم
٥. التمهيد المناسب للموضوع بعد اختياره عن طريق المناقشة

^{١٣} دكتور أحمد فؤدي محمود عليان، المهارت اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض، ١٩٩٢ م)، ص ٩٩

٦. توفير الحرية للمتكلم في إختيار الموضوع، وفي عرض الأفكار وفي اختيار العبارات التي تؤدي بها الأفكار فيتحدث المتكلم فيما يألفه ويرغبه
٧. أن يعبر المتكلم عن أفكاره هو لا أفكار غيره
٨. عدم مقاطعة المتكلم، أو نقده، أو التعليق الساخر على كلامه
٩. أن تكون الموضوعات المتحدث فيها متصلة بمويل المتكلم
١٠. التخطيط للموضوع قبل الحديث فيه، واستخدام الوسائل الموضحة في الكلام
١١. التدريب على الكلام يتم في مواقف طبيعية، وغير مصطنعة
١٢. إتاحة الفرص الكثيرة للقراءة الواسعة، لإتاحة الفرصة أمام المتكلم لحكاية ماقرأه على زملائه
١٣. التركيز على اللفظ، والتدرج في تناول مظاهر الحياة التي تحيط بالمتكلم
١٤. إرشاد المتدربين على الكلام إلى وقت بعض البرامج المسموعة والمرئية في الإذاعة والتلفاز، المناسبة لمستوياتهم، ومطالبتهم بالتحدث عنها.

د. مراحل تعليم الكلام

في تعليم الكلام ثمان مراحل، منها^{١٤}:

١. مرحلة جمعية وتحديد للكلام هو مرحلة قطار العفوية والسرعة في تحديد وربط الكلام سمعة.

^{١٤} يترجم من :

٢. مرحلة أنماط الجملة للكلام هو التدريبات الميكانيكية، المعنى والتواصلية. الجزء الميكانيكي من التدريبات ينبغي أن يقتصر بحيث يمكن على الفور أن يقدموا الطلاب لتدريبات وتمارين التواصل شبه الفعلية التواصلية.
٣. مرحلة محادثة للكلام هي التمارين الرياضية التي تشجع المحادثات حول الحيات أو الأنشطة التي هي قريبة من حيات الطالب اليومية. في هذه الحالة يتم تدريس ليس فقط جوانب اللغة، ولكن أيضا الجوانب الاجتماعية والثقافية، مثل الأدب، والإيماءات، ولغة الجسد والسلوك في التحدث.
٤. مرحلة اقول للكلام هو واحدة من الأنشطة الترفيهية. ولكن أعطيت مهمة القص، في بعض الأحيان يكون التعديب لأن لديهم أى فكرة عما سوف يقال. على العكس من ذلك، والاستماع إلى قصص يمكن أن يؤدي أيضا إلى الملل إن لم يكن الالتفات إلى مبادئ القص من فعالية يتحدث.
٥. مرحلة مناقشة للكلام هي تبادل الأفكار، والإفكار والآراء بين شحسين أو أكثر بهدف السعي الى عقد اتفاقات أو تفاهات شفوية أفكار أو آراء. في عملية التعليم في التربية، ومناقشة طريقة للتعليم وقد تم تسليم جمي المواد المشاركين لأكثر من الطلاب إلى محادثات علمية لتبادل الأفكار، وجعل الاستدلالات أو وضع حلول بديلة للمشكلة^{١٥}.

^{١٥} يترجم من :

٦. مرحلة مقابلة للكلام هي مرحلة تنطوي على اثنين أو أكثر من الأفراد الذين يواجهون بعضهم البعض والأهداف أو أهداف تم تحديدها عن طريق تبادل المعلومات واعتناق الآراء وحل المشاكل.

٧. مرحلة دراما للكلام هي الأنشطة الترفيهية التي تحتوي على عناصر من المرح ولكن ليس كل طالب لديه مصلحة أو موهبة للدراما المهمة. للمعلمين اختيار بعض الطلاب للعب دور، في حين أن الطلاب الآخرين كمتفرجين. هذا لا يعني أن الفائدة من هذه الأنشطة الدراما هي تلك التي لعب. المراقبة وسوف تجني فائدة، وهي في جوانب مثل الاستماع وفهم.

٨. مرحلة إخطب للكلام هو مرحلة أن يتم هذا النشاط بعد الطلاب لديهم خبرة كبيرة في مجموعة متنوعة من الأنشطة مثل التحدث إلى محادثة أخرى، ورواية القصص، والمقابلات، ومناقشة وغير ذلك. هذا ضروري لأن هذا النوع من الأنشطة هي دائما خطاب رسمي واللغة يطلب أسلوب أفضل، لذلك تحتاج ما يكفي من الوقت اللازم لإعداد.

الفصل الثالث : فعالية تطبيق طريقة الصورة و الصورة (picture and picture)

في تعليم مهارة الكلام

دور المعلم هو يسر في عملية التعليم بدلا من إعطاء محاضرة لمعلومات الطلاب. وينبغي أن تركز المعلمين أيضا على أهداف التعلم، التي تولد مستويات أعلى من التفكير ومهارات التفكير الناقد لدى الطلاب. (احمدى، ٢٠١٠ : ٩٦).

التعليم الحالي هو الشيء الذي لا يمكن فصله عن حياة الإنسان. التعليم يلعب دورا هاما، وخاصة بالنسبة للجيل القادم. لأن التعليم هو قدرة على تشكيل عقلية، والطابع، والسلوك لتتوافق مع المعايير القائمة. مطلوب معلمين لتكون قادرة على تطبيق مجموعة متنوعة من الأساليب التي يمكن أن تجعل الطلاب إتقان الكفاءات وحرف^{١٦}.

في التعليم، ويمكن أن يحدث عندما تكون هناك الطلاب الذين يتفوقون في المدرسة العالية، ولكن في الكلية التي يعرجأو حتى تفشل. وهذا يحدث لكثير من الناس ومعظمهم يشعر غير كافية، قد تكون المشكلة عدم تطابق بين أنماط تعليم الطلاب مع أستناذ أساليب التدريس. أعرض الأم هي بارزة جدا في مطلع المدرسة العالية ألى الجامعة بسبب التدريس الذي يعطى التغيير البصرية جدا عن كونها السمعية جدا^{١٧}.

^{١٦} يترجم من :

Lubig Grafura & Ari Wijayanti, "Metode & Strategi Pembelajaran yang Unik", (Jogjakarta : Ar-RuzMedia, 2012), hal 99

^{١٧} يترجم من :

Hamruni, "Strategi Pembelajaran", (Jogjakarta : Insan Madani, 2012), hal 159