

**TELAAH ASPEK KODIKOLOGI DAN TEKSTOLOGI
MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KODE 07. 152 KOLEKSI
MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S. Ag) dalam Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun oleh:

Icha Alawiyah

(07040320122)

Dosen Pembimbing:

Ahmad Zaidanil Kamil, M. Ag

NIP. 199406302022031001

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Icha Alawiyah

NIM : 07040320122

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 2 Juni 2024

Saya yang menyatakan,



Icha Alawiyah
NIM. 07040320122

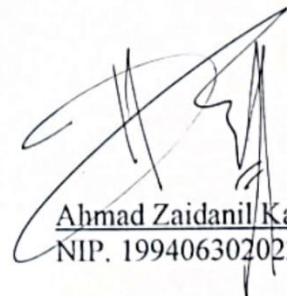
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Icha Alawiyah
NIM : 07040320122
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul : Telaah Aspek Kodikologi dan Tekstologi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kode 07. 152 Koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 2 Juni 2024

Pembimbing



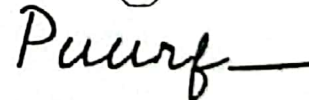
Ahmad Zaidani Kamil, M. Ag.
NIP. 199406302022031001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Telaah Aspek Kodikologi dan Tekstologi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kode 07. 152 Kolcksi Muscum Mpu Tantular Sidoarjo" yang ditulis oleh Icha Alawiyah telah diuji di depan Tim Penguji tanggal 11 Juni 2024.

Tim Penguji:

1. Ahmad Zaidanil Kamil, M. Ag Penguji 1:
NIP. 199406302022031001
2. Naufal Cholily, M. Th. I Penguji 2:
NIP. 19870427201801100
3. Khobirul Amru, M. Ag Penguji 3:
NIP. 202111006
4. Purwanto, MHI Penguji 4:
NIP. 197804172009011009



Surabaya, 11 Juni 2024



Prof. Abdul Kadir Rivadi, Ph. D.
NIP. 197008132005011003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Icha Alawiyah
NIM : 07040320122
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
E-mail address : alawichacha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul : “Telaah Aspek Kodikologi dan Tekstologi Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Kode 07. 152 Koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo”

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Juni 2024

Penulis

(Icha Alawiyah)

ABSTRAK

Icha Alawiyah “*Telaah Aspek Kodikologi dan Tekstologi Manuskrip Mushaf Al-Qur’an Kode 07. 152 Koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo*”. Kajian atas naskah kuno atau manuskrip masih sangat minim dilakukan, sehingga perlu adanya penelitian lebih lanjut, terutama kajian terhadap manuskrip mushaf al-Qur’an. Manuskrip mushaf al-Qur’an di Indonesia sendiri tersebar di berbagai daerah, termasuk Banyuwangi. Penelitian mengenai aspek kodikologi dan tekstologi pada manuskrip mushaf al-Qur’an di Banyuwangi sangat penting untuk dilakukan, karena kebanyakan hanya mengenai deskripsi singkat dan upaya pelestarian manuskrip-manuskrip yang ada di Banyuwangi. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dan penelitian lapangan (*field research*) dengan metode landasan, karena naskah yang terdapat di lapangan berjumlah lebih dari satu, kemudian membandingkannya untuk mendapatkan naskah yang lebih unggul. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, tercapai dua kesimpulan. *Pertama*, terkait kodikologinya, ditinjau dari jenis kertas yang digunakan, manuskrip mushaf al-Qur’an kode 07. 152 koleksi museum Mpu Tantular Sidoarjo adalah kertas Eropa dengan *watermark* “*Moonface in Shield*” serta *countermark* berhuruf VG (inisial ‘Valentino Galvani’). Adapun ukuran manuskrip sepanjang 33 cm, lebar 22 cm, dan tebal 7 cm, ukuran tulisan dengan panjang 21,5 cm dan lebar 13 cm, jumlah 15 baris perhalaman, dan terdiri dari 27 *qurash*. Manuskrip mushaf al-Qur’an kode 07. 152 ini ditulis dengan tinta berwarna hitam dan merah, serta menggunakan *khatt naskhi*. *Kedua*, terkait tekstologi dari manuskrip ini, diantaranya terkait penggunaan *rasm*, *scholia*, *qira’at*, dan *corrupt* (suntingan teks). Secara garis besar, manuskrip ini secara garis besar menggunakan *rasm imla’i*, kecuali pada beberapa lafadz tertentu menggunakan *rasm ‘uthmani*. Kemudian terdapat *scholia* yang terdiri dari lafadz tambahan, dan keterangan surah. Adapun *qira’at* yang digunakan pada manuskrip ini adalah *qira’at* Imam ‘Ashim. Pada manuskrip ini juga ditemukan adanya beberapa *corrupt* (suntingan teks), baik itu berbentuk kesalahan dalam menulis huruf, tanda baca, dan harakat.

Kata Kunci: Kodikologi, Tekstologi, Manuskrip Mushaf Al-Qur’an

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Kegunaan Penelitian.....	6
F. Kerangka Teoritik.....	6
G. Telaah Pustaka.....	8
H. Metode Penelitian.....	11
I. Sistematika Pembahasan	16
BAB II DISKURSUS FILOLOGI DAN MUSHAFAL-QUR'AN DI NUSANTARA.....	18
A. Filologi: Definisi dan Ruang Lingkup Kajiannya	18
B. Mushaf Al-Qur'an Nusantara	30
1. Sejarah Mushaf Al-Qur'an Nusantara.....	30
2. Perkembangan Metode Penulisan Mushaf Al-Qur'an di Indonesia	33
C. Karakteristik Mushaf Nusantara.....	41

BAB III MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KODE 07.152 KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO	45
A. Sejarah Museum Mpu Tantular Sidoarjo	45
B. Asal-usul Manuskrip Mushaf Al-Qur'an kode 07.152 Koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo	48
C. Masuknya Islam di Banyuwangi	53
D. Tradisi Pernaskahan di Banyuwangi	54
BAB IV ASPEK KODIKOLOGI DAN TEKSTOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KODE 07. 152 KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR	61
A. Aspek Kodikologi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kode 07. 152 Koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo	61
1. Inventarisasi Naskah	61
2. Judul Naskah	62
3. Pengarang, Tempat penyimpanan, dan Tahun Penulisan	62
4. Nomor Naskah	62
5. Asal dan Pemilik Naskah	63
6. Jenis Alas	64
7. Kondisi Fisik	65
8. <i>Watermark</i> dan <i>Countermark</i>	67
9. Garis Tebal (<i>chain lines</i>) dan Garis Tipis (<i>laid lines</i>).....	69
10. Penjilidan, Jumlah <i>Qurash</i> , Lembar dan Halaman Naskah.....	70
11. Jumlah Baris Perhalaman, Penomoran Halaman, dan Kata Alihan	71
12. Ukuran Naskah dan Tulisan	72
13. Iluminasi	72
14. Bahasa, Aksara, dan Jenis Khatt atau Kaligrafi.....	82
15. Warna Tulisan.....	84
B. Aspek Tekstologi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kode 07. 152 Koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo	85
1. <i>Rasm</i>	85
2. <i>Scholia</i>	86
3. <i>Syaki</i> / Tanda Baca	89
4. Tanda Waqaf	91
5. Tanda Tajwid	91
6. Suntingan Teks (<i>Corrupt</i>)	92
7. <i>Qira'at</i>	94
8. Penamaan Surah	95

BAB V PENUTUP	97
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	104



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Mushaf Cetakan Muhammad Azhari Palembang 1848.....	35
Gambar 2. Mushaf Singapura beredar pada akhir abad ke-19.....	36
Gambar 3. Mushaf Bombay beredar pada akhir abad ke-19.....	36
Gambar 4. Al-Qur'an <i>Special Women</i>	39
Gambar 5. Al-Qur'an anak-anak	39
Gambar 6. Koleksi manuskrip mushaf al-Qur'an museum Mpu Tantular Sidoarjo	48
Gambar 7. Manuskrip mushaf al-Qur'an kode 07. 152	52
Gambar 8. Manuskrip Mushaf al-Qur'an koleksi Kiai Saleh Lateng	58
Gambar 9. Manuskrip mushaf al-Qur'an Banyuwangi yang tersimpan di Perpustakaan Nasional Malaysia.....	59
Gambar 10. Foto Ayung Notonegoro mengecek langsung manuskrip mushaf al-Qur'an Banyuwangi yang terdapat di Perpustakaan Negara Malaysia (PNM)	59
Gambar 11. Nomor Penyimpanan.....	63
Gambar 12. Kertas Eropa.....	65
Gambar 13. Kondisi naskah	66
Gambar 14. <i>Watermark Moonface in Shield</i>	68
Gambar 15. <i>Countermark VG</i> (Valentino Galvani).....	69
Gambar 16. Garis tebal dan garis tipis	70
Gambar 17. Jumlah <i>Qurash</i>	70
Gambar 18. Jumlah baris perhalaman	71
Gambar 19. Kata alihan atau <i>catchword</i>	72
Gambar 20. Ukuran naskah dan tulisan	72
Gambar 21. Tanda-tanda Ayat	74
Gambar 22. Bukti penempatan tanda ayat yang tidak konsisten	75
Gambar 23. Bukti penempatan tanda ayat yang tidak konsisten	75
Gambar 24. Bukti penempatan tanda ayat yang tidak konsisten	76
Gambar 25. Simbol <i>hizb</i>	77
Gambar 26. Simbol <i>ruku'</i>	77
Gambar 27. Simbol ayat <i>sajdah</i>	77
Gambar 28. Simbol kata alihan	78
Gambar 29. Iluminasi bagian belakang mushaf (QS. al-Falaq dan an-Naas)	80
Gambar 30. Iluminasi bagian tengah (QS. al-Isra')	80
Gambar 31. Iluminasi bagian depan mushaf (QS. al- Fatihah dan al-Baqarah) ...	81
Gambar 32. Perbedaan iluminasi bagian awal dan akhir mushaf	82
Gambar 33. Penulisan <i>alif maqsurah</i>	83
Gambar 34. Penulisan huf <i>dzal</i> dan <i>za'</i>	84
Gambar 35. Warna tulisan.....	84
Gambar 36. Penggunaan <i>rasm imla'i</i>	85
Gambar 37. Penggunaan <i>rasm 'uthmani</i>	86

Gambar 38. Penulisan <i>dhammah</i> pada <i>mad shilah</i>	91
Gambar 39. Catatan <i>qira'at</i> dan penjelasannya.....	94
Gambar 40. Penamaan Surah	95



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Lafadz tambahan	87
Tabel 2. <i>Scholia</i> Keterangan Surah	88
Tabel 3. <i>Syakl</i> /Tanda baca.....	89
Tabel 4. Tanda Tajwid	92
Tabel 5. <i>Qarrupt</i> pada manuskrip mushaf al-Qur'an kode 07. 152.....	92
Tabel 6. Perbedaan penyebutan nama surah	95



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Ali. "Pencetakan Mushaf Al-Qur'an di Indonesia". *Suhuf*, Vol. 4, No. 2 (2011).
- . "Manuskrip Al-Qur'an dari Sulawesi: Kajian Beberapa Aspek Kodikologi". *Suhuf: Jurnal Pengkajian al-Qur'an dan Budaya*, Vol. 7, No. 1 (2014).
- . *Alat Tulis: Kertas dan Dluwang*, <https://quran-nusantara.blogspot.com/2012/10/2-kertas.html>, diakses pada 19/05/2024.
- . *Cap Kertas "Blauw & Briel"*, dalam <https://quran-nusantara.blogspot.com/2014/11/cap-kertas.html#more>, diakses pada 19/11/2024.
- . *Kaligrafi dalam Mushaf Kuno Nusantara*. Jakarta: Perpunas Press, 2020.
- Ainiyah, Nur. "Islam, Osing dalam Bingkai Tradisi dan Osmologi: Studi Kedungrejo-Banyuwangi". *Jurnal Lisan al-Hlm*, Vol. 8, No. 2 (Desember, 2016).
- Attas, Sitti Gomo *Pengantar Teori Filologi*. Universitas Negeri Jakarta: LPP Press, 2017.
- Bafadhal, Fadhal AR. *Mushaf-Mushaf Kuno di Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan RI, 2005.
- Baried, Baroroh dkk. *Pengantar Teori Filologi*. Yogyakarta: Badan Penelitian dan Publikasi Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, 1994.
- . *Pengantar Teori Filologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.
- Beatty, Andrew. *Variasi Agama di Jawa: Suatu Pendekatan Antropologi*. terj. Syaefuddin Akhmad Fedyani. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2001.
- BeritaBwi, *Perpunas Usung Naskah Kuno Banyuwangi Jadi Ingatan Kolektif Nasional*, <https://banyuwangikab.go.id/berita/perpunas-usung-naskah-kuno-banyuwangi-jadi-ingatan-kolektif-nasional>, diakses pada 28/05/2024.
- Darusuprpta & Hartini. *Problematik Filologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press, 1989.

- Fanani, Ardian. *Menengok Al-Qur'an Kuno Koleksi Masyarakat Banyuwangi*, dalam <https://news.detik.com/berita-jawa-timur/d-4563276/menengok-al-quran-kuno-koleksi-masyarakat-banyuwangi>, diakses pada 28/05/2024.
- Fathurrahman, Oman. *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Jakarta: Kencana, 2015.
- Firmanto, Taufik dkk. *Suku Osing Perspektif Etnografi, Sosial, Hukum, dan Budaya*. Malang: Intelegensia Media, 2019.
- Fithrotul A, Adrika. "Identifikasi dan Klarifikasi *Corrupt* Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Perpustakaan Pondok Pesantren Tebu Ireng". *Al Quds: Jurnal Studi al-Qur'an dan Hadis*, Vol. 4, No. 1 (2020).
- Gallop, Annabel. *Seni Mushaf di Asia Tenggara*. terj. Ali Akbar. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, 2004.
- Gusmian, Islah. "Relasi Kiai dan Penguasa di Surakarta. Kajian Sejarah Sosial atas Mushaf Al-Qur'an Koleksi Pesantren Al-Mansur, Popongan, Klaten, Jawa Tengah". *Suhuf*, Vol. 10, No. 2 (Desember 2017).
- ". "Manuskrip Keagamaan di Masjid Popongan: Kajian Kodikologi dan Pemetaan Isi". *Dinika: Academic Journal of Islamic Studies*, Vol. 4, No. 2 (2019).
- Hakamah, Zaenatul. "Ortografi Mushaf Al-Qur'an Nusantara Abad ke-18 M: Kajian Manuskrip Mushaf al-Qur'an Batokan Kediri". *Mutawatir: Jurnal Keilmuan Tafsir Hadith*, Vol. 11, No. 2 (Desember, 2021).
- Ikhrum, Achdiati. *Filologi Nusantara*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1997.
- Indiarti, Wiwin. *Merawat Naskah Kuno dan Tradisi Pelantunan Tembang di Banyuwangi*, <https://kabarbanyuwangi.co.id/merawat-naskah-kuno-dan-tradisi-pelantunan-tembang-di-banyuwangi>, diakses pada 28/05/2024.
- Jaelani, Ahmad dkk. *Mushaf Kuno Nusantara Sulawesi dan Maluku*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, 2018.
- Latif, Abdul dkk. "Ragam Qira'at Mushaf Al-Qur'an di Cirebon (Studi atas Mushaf Keraton Kacirebonan)". *Diya al-Afkar*, Vol. 6, No. 1 (Juni 2018).
- Lestari, Lenni. "Mushaf Al-Qur'an Nusantara: Perpaduan Islam dan Budaya Lokal". *Jurnal At-Tibyan*, Vol. 1, No. 1 (Januari-Juni 2016).
- Luthfi, Khabibi Muhammad. "Kontekstualisasi Filologi dalam Teks-teks Islam Nusantara". *Jurnal Kebudayaan Islam*, Vol. 14, No. 1 (Januari-Juni, 2016).

- M. Thahir, Fakhriati. *Interconnection and Local Wisdom of Malay and Arabs Ulama Works: Study on Malay and Arabic Manuscripts' Papers*. Annual International Conference on Islamic Studies AICIS, 2016.
- Margana, Sri. *Ujung Timur Jawa, 1763-1813: Perebutan Hegemoni Blambangan*. Yogyakarta: Pustaka Ifada, 2012.
- Mulyadi. *Kodikologi Melayu di Indonesia*. Depok: FSUI, 1994.
- Musthafa. *Filologi*. Handout Mata Kuliah Filologi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2006.
- Opan Safari, Achmad. "Iluminasi dalam Naskah Cirebon". *Suhuf: Jurnal Pengkajian Al-Qur'an dan Budaya*, Vol. 3, No. 2 (2010).
- Purnomo, Priyo Joko. *Selintas Mushaf Beriluminasi di Kepri*, dalam <https://news.batampos.co.id/selintas-mushaf-beriluminasi-di-kepri/>, diakses pada 16/05/2024.
- Putranto, Angger. *Sebanyak 22 Manuskrip Kuno Banyuwangi Didigitalisasi*, dalam <https://www.kompas.id/baca/utama/2019/03/19/sebanyak-22-manuskrip-kuno-banyuwangi-didigitalisasi>, diakses pada 28/05/2024.
- Rokhmansyah, Alfian. *Teori Filologi*. Samarinda: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman, 2020.
- Roza, Ellya. *Tekstologi Melayu*. Riau: Yayasan Pustaka Riau, 2012.
- Rozi, Fakhur. *Dua Perbedaan Penulisan Rasm dalam Al-Qur'an Cetak*, dalam <https://lajnah.kemenag.go.id/artikel/dua-perbedaan-penulisan-rasm-dalam-al-qur-an-cetak>, diakses pada 27/05/2024.
- Ruhaliah. *Sejarah Perkembangan Filologi*. Bandung: IKIP, 1996.
- Sandra, Ferika. "Analisis Preservasi Manuskrip dan Artefak di Museum Blambangan Banyuwangi". Skripsi (Malang: Jurusan UIN Maulana Malik Ibrahim, 2023).
- Supriatna, Agus. *Tekstologi dan Kodikologi 'Sebuah Pengantar Pengkajian Naskah Kuno'*. Kendari: UD. Al-Hasanah, Cet. I, 2021.
- Suryani, Elis. *Filologi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia, 2012.
- Syahrzad, Hanan. "Unsur Jawa dalam Iluminasi Al-Qur'an". *Suhuf*, Vol. 14, No. 1 (Juni 2021).
- Syaifuddin & Muhammad Musadda. "Beberapa Karakteristik Mushaf Al-Qur'an Kuno Situs Girigajah Gresik". *Jurnal Suhuf*, Vol. 8 No. 1 (Juni 2015).

------. “Beberapa Karakteristik Mushaf Kuno Jambi Tinjauan Filologis-Kodikologis”. *Suhuf*, Vol. 7, No. 2 (2014).

Syarifuddin. “Kajian Naskah Mushaf Kuno di Aceh: Potensi dan Prospeknya”. *Adabiya*, Vol. 20, No. 2 (2018).

T Shipley, Joseph (ed). *Dictionary of World Literature*. Paterson-New Jersey: Littlefield Adam & Co, 1962.

Wardah, Eva Syarifah. “Kajian Kondisi Fisik dan Seluk-beluk Pernaskahan (Kodikologi)”. *Jurnal Tsaqofah*, Vol. 10, No. 01 (Januari-Juni, 2010).

------. “Sejarah Perkembangan Filologi”. *Tsaqofah*, Vol. 1 No. 1 (Juli-Desember 2002).

Wellek, Rene. *Theory of Literature*. New York: Harcourt Brace & Co Publisher, 1956.

Zadinda, *Watermarks*, dalam <https://zadinda.wordpress.com/2010/12/28/watermarks/>, diakses pada 19/05/2024.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A