

**MAKNA SINGO MENGGOK YANG TERDAPAT PADA
GAMELAN SUNAN DRAJAT**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

NUR FITRIYANI SHOLIHAH

03020220060

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Fitriyani Sholihah
NIM : 03020220060
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Makna Singo Mengkok yang Terdapat pada Gamelan Sunan Drajat
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 6 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



Nur Fitriyani Sholihah

NIM. 03020220060

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

MAKNA SINGO MENGKOK YANG TERDAPAT PADA GAMELAN
SUNAN DRAJAT

oleh
Nur Fitriyani Sholihah
NIM. 03020220060

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

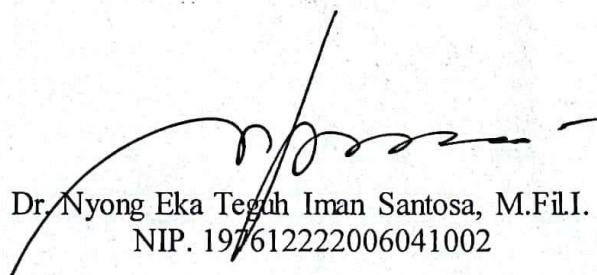
Surabaya, 6 Mei 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

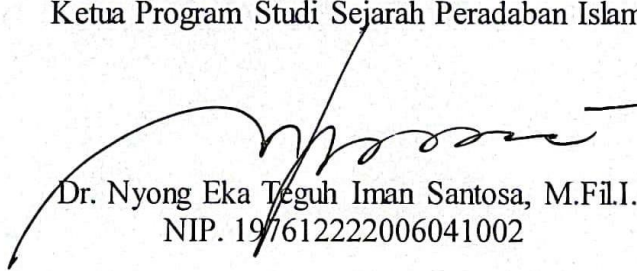


Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197211292000031001



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Makna Slingo Mengkok yang Terdapat pada Gamelan Sunan Drajat** yang disusun oleh Nur Fitriyani Sholihah (NIM. 03020220060) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 Juni 2024

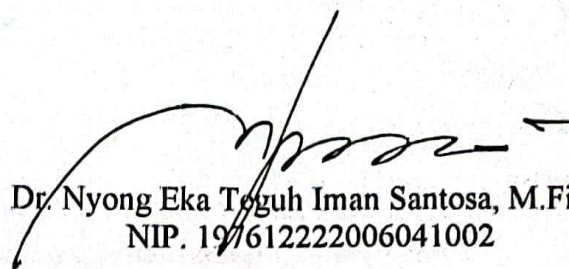
Dewan Penguji:

Penguji 1



Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197211292000031001

Penguji 2



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

Penguji 3



Juma', M.Hum
NIP. 198801122020121009

Penguji 4



Dr. Wasid, SS, M.Fil.I.
NIP. 197402182023211004

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Fitriyani Sholihah
NIM : 03020220060
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : nfitriani.s@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul : Makna Singo Mengkok Yang Terdapat Pada Gamelan Sunan Drajat


beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juni 2024

Penulis


 (Nur Fitriyani Sholihah)
 nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Sholihah, Nur Fitriyani. (2024). *Makna Singo Mengkok yang Terdapat Pada Gamelan Sunan Drajat*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.

Penelitian ini mempunyai tiga fokus utama, yaitu: (1) Bagaimana biografi Sunan Drajat? (2) Bagaimana Perkembangan Gamelan Hingga Masa Sunan Drajat? (3) Bagaimana Fungsi dan makna gamelan Singo Mengkok?

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang terdiri dari tahap heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan antropologi yang bertujuan untuk menganalisis dan memahami makna yang terkandung mulai dari aspek sosial sampai spritual. Penelitian ini memakai teori kebudayaan menurut Koentjaraningrat.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa: (1) Sunan Drajat merupakan putra dari Raden Ali Rahmatullah dengan Nyai Ageng Manila. Lahir pada tahun 1470 M dan wafat pada tahun 1522 M. (2) Perkembangan gamelan di Nusantara dipengaruhi oleh perdagangan dan agama Hindu/Buddha dari India dan Cina. Setiap instrumen gamelan, termasuk gong, kendang, saron, bonang, dan gambang, memiliki sejarah yang tercatat dalam relief candi sejak abad ke-9 hingga ke-13 Masehi. Alat musik gamelan mengalami perubahan budaya yang dipengaruhi oleh kepercayaan Hindu-Buddha, kemudian dikembangkan lebih lanjut oleh Walisongo dalam konteks tradisi Islam. (3) Gamelan Singo Mengkok digunakan sebagai media dakwah Sunan Drajat dalam menyebarkan agama Islam. Singo Mengkok mempunyai makna yang beragam, yakni sebagai lambang kearifan, kehalusan, dan kemampuan melawan hawa nafsu.

Kata Kunci: Singo Mengkok, Gamelan, Sunan Drajat.

ABSTRACT

Sholihah, Nur Fitriyani. (2024). The Meaning of Singo Mengkok in Sunan Drajat Gamelan. Islamic Civilization History Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.

This research focuses on three main aspects: (1) How is the biography of Sunan Drajat? (2) How was the development of gamelan until the time of Sunan Drajat (3) How is the function and meaning of Singo Mengkok gamelan?

This Study employs historical research methods, including the stages of heuristics, verification, interpretation, and historiography. The approach used in this research is anthropological, aiming to analyze and understand the meanings contained from social to spiritual aspects. The cultural theory used is based on Koentjaraningrat's perspective.

The results of this research conclude that: (1) Sunan Drajat was the son of Raden Ali Rahmatullah and Nyai Ageng Manila. He was born in 1470 CE and died in 1522 CE. (2) The development of gamelan in the Nusantara was influenced by trade and the Hindu/Buddhist religions from India and China. Each gamelan instrument, including the gong, kendang, saron, bonang, and gambang, has a history recorded in temple reliefs from the 9th to the 13th CE. The gamelan musical instruments underwent cultural changes influenced by Hindu-Buddhist beliefs, and were further developed by the Walisongo within the context of Islamic tradition. (3) The Singo Mengkok gamelan was used as a medium for Sunan Drajat's preaching in spreading Islam. Singo Mengkok holds diverse meanings, symbolizing wisdom, refinement, and the ability to overcome desires.

Keywords: Singo Mengkok, Gamelan, Sunan Drajat.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Pendekatan dan Kerangka Teoritik	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Pembahasan	15
BAB II BIOGRAFI SUNAN DRAJAT	
A. Asal Usul dan Nasab Sunan Drajat	16
B. Pendidikan dan Masa Muda Sunan Drajat	21
C. Ajaran dan Peninggalan Sunan Drajat	26
1. Ajaran Sunan Drajat	26
2. Peninggalan Sunan Drajat	30
BAB III PERKEMBANGAN GAMELAN	
A. Sejarah Gamelan Sebelum Islam	39
B. Perangkat atau Instrument Alat Musik Gamelan	42

C. Gamelan Singo Mengkok Sunan Drajat.....	47
BAB IV FUNGSI DAN MAKNA GAMELAN SINGO MENGGOK	
A. Fungsi Gamelan Singo Mengkok pada Masa Sunan Drajat.....	55
B. Makna Singo Mengkok pada Gamelan Sunan Drajat	61
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	74
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN-LAMPIRAN	80



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Singo Mengkok.....	4
Gambar 2. 1 Masjid Coklat	30
Gambar 2. 2 Sumur.....	32
Gambar 2. 3 Bayang Gambang.....	33
Gambar 2. 4 Bale Rante.....	34
Gambar 2. 5 Rumah atau Pendopo Ndalem	35
Gambar 2. 6 Tiang-tiang Pendopo yang Masi Asli	36
Gambar 2. 7 Dayung atau Welah.....	37
Gambar 2. 8 Amben atau Bayang.....	38
Gambar 2. 9 Tempat Mandi.....	38
Gambar 3. 1 Gong	43
Gambar 3. 2 Kendang.....	44
Gambar 3. 3 Saron.....	45
Gambar 3. 4 Bonang.....	46
Gambar 3. 5 Gambang.....	47
Gambar 3. 6 Gamelan Singo Mengkok	49
Gambar 3. 7 Bonang.....	50
Gambar 3. 8 Kenong	51
Gambar 3. 9 Peking dan Tempat Gambang.....	51
Gambar 3. 10 Gender.....	52
Gambar 3. 11 Musium Sunan Drajat.....	53

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdullah, Rachmad. *Walisongo Glora Dakwah dan Jihad di Tanah Jawa*. Solo: Al Wafi. 2020.
- Abdurrahman, Dudung. *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Penerbit Omba. 2011.
- Achmad, Sri Wintala. *Sejarah Islam di Tanah Jawa: Mulai Dari Masuk Hingga Perkembangannya*. Yogyakarta: Araska, 2017.
- Aizin, Rizem. *Sejarah Islam Nusantara*. Yogyakarta: DIVA Press. 2016.
- Departemen RI. *Al-Hikmah, Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Bandung: Diponegoro, 2010.
- Faroni, Zulham. *Sejarah Wali Songo*. Yogyakarta: Mueeza, 2018.
- Ikhsan, Hidayat. *Sunan Drajat Dalam Sejarah & Warisan Ajarannya*. Drajat: Sunan Drajat.
- Jamil, Abdul, dkk. *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2000.
- Koentjaraningrat. *Metode Antropologi dalam Penyelidikan-Penjelidikan Masyarakat dan Kebudayaan di Indonesia (Sebuah Ichtisar)*. Djakarta: Universitas Jakarta, 1958.
- Koentjoroningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta. 1990.
- Mufrodi, Ali, dkk. *Sunan Ampel Biografi dan Ajarannya*. Sidoarjo: Nuwaila Ahsana, 2021.
- Muhammad bin Khaldun, bin Abdurrahman. *Mukaddimah*, terj. Masturi Irham. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2011.
- N, Rustina. *Hadis Kewajiban Menuntut Ilmu dan Menyampaikannya dalam Buku Siswa Al-Qur'an Hadis Madrasah Aliyah di Kota Ambon*. Ambon: LP2M IAIN Ambon, 2019.
- Pranoto, Suharto W. *Teori dan Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Graha Ilmu. 2010.

- Prihananto, dkk. *Madzab Dakwah Wasthiyah Sunan Ampel*. Tangerang Selatan: Pustaka IIMaN, 2021.
- Purwodi. *Dakwah Sunan Kalijaga: Penyebaran Agama Islam di Jawa berbasis Kultural*. Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2004.
- Sjamsuddin, Helius. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak. 2007.
- Sjamsudduha. *Sejarah Sunan Drajat dalam Jaringan Masuknya Islam di Nusantara*. Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1998.
- Sofwan, Ridin, dkk. *Islamisasi di Jawa walisongo, Penyebar Islam di Jawa, Menurut Penuturan Babad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Sukandar, H. Ch. *Raden Qasim Suman Drajat Amanah dan Sejarahhnya*. Surabaya: Sinar Wijaya, 1990.
- Sunyoto, Agus. *Atlas Wali Songo*. Tangerang: Pustaka IIMaN. 2016.
- Syam, Nur. *Islam Pesisir*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2005.
- Syam, Nur. *Madzab-Madzab Antropologi*. Yogyakarta: Lkis. 2007.
- Tim Penyusun Badan Kesejahteraan Masjid (BKM) pusat. *Fiqih Masjid*. Jakarta: Badan Kesejahteraan Masjid (BKM) Pusat, 2000.
- Tim Unit Kajian Kebudayaan Jawa Timur. *Sejarah Lamongan dari Masa ke Masa*. Surabaya: Airlangga University Press, 2017.
- Wojowasito, S. *Sedjarah Kebudayaan Indonesia : India pada Zaman Purba I.* Djakarta: Siliwangi, 1953.
- Jurnal**
- Badarussyamsi, dkk. “Amar Ma’ruf Nahi Mungkar Sebuah Kajian Ontologis”, *Jurnal Tajdid*, Vol. 19, No. 2 (Juli 2020), 274.
- Hananto, Fariz. “Gamelan Sebagai Simbol Estetis Kebudayaan Masyarakat Jawa”, *Jurnal Representamen*, Vol. 06, No. 01, (April, 2020), 10.
- Masruri, Ulin Niam. “Perayaan Maulid Nabi dalam Pndangan KH. Hasyim Asy’ari”, *Jurnal Studi Hadits*, Vol.04, No. 02, (2018), 283
- Mukhlis, M., dan Nur Iftitahul Husniyah. “Mbah Banjar, Mbah Mayang Madu, Raden Qasim Sunan Drajar dalam Penyebaran Islam Masyarakat Pesisir

Utara Lamongan”, *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman*, Vol. 12, No. 2 (September, 2023), 310.

https://www.researchgate.net/publication/373548314_Peran_Mbah_Banjar_Mbah_Mayang_Madu_Raden_Qosim_Sunan_Drajat_Dalam_Penyebaran_Islam_Masyarakat_Pesisir_Utara_Lamongan (Diakses pada tanggal :16 Januari 2024) pukul: 7:31

Putri, Diana. “Meninjau Etika Akuntan Dalam Filosofi Singo Mengkok”, *Jurnal Akutansi dan Ekonomi* Vol. 08, No. 01, 2023.

Ramadhan, Angga Fajar, dkk. “Kajian Ikonografi dan Ikonologi: Ragam Hias Pada Bangunan Bale Rante di Kompleks Makam Sunan Drajat”, *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, Vol. 24, No.2 (Mei-Agustus, 2021), 80.

Rohmawati, Nur, dan Moh. Meiludin. “Aspek Semiotik dan Nilai Budaya pada Situs Sunan Drajat dan Sunan Sendang Duwur di Kabupaten Lamongan”, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 2, No.2, (2020), 6.

Sumarto, “Budaya, Pemahaman dan Penerapannya Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi”, *Jurnal Literasiologi*. Vol.01, No.02 , 2019.

Turmudzi, Muhammad. “Konsep Pendidikan dan Islam Sebagai Alternatif dalam Memanusiakan Manusia”, *Al-Ishlah: Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 19, No.02 (Desember, 2021), 264.

Skripsi

Qibtiyah, Riyatul. “Tembang Pangkur Sebagai Media Dakwah Penyebaran Islam Oleh Raden Qasim di Desa Drajat Paciran Lamongan”, *Skripsi*, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2020, Digilib UINSA.

Rosaliah, Anggun. “Peran Peran Sunan Drajat dalam Islamisasi di Desa Drajat Kecamatan Paciran Kabupaten Lamongan Abad (XV-XVI)”, *Skripsi*, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2022, Digilib UINSA.

Bachrul Ulum, Mochamad. “Sejarah dan Perkembangan Kentrung Sunan Drajat Sebagai Kesenian Islam di Kabupaten Lamongan”, *Skripsi*, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2022, Digilib UINSA.