

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Persetujuan Pembimbing Skripsi	ii
Pengesahan Tim Penguji Skripsi	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	xi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	13
E. Definisi Konsep.....	13
F. Sistematika Pembahasan	20
BAB II : PERSPEKTIF TEORETIK	22
A. Kajian Kepustakaan Konseptual	22
1. Kesenian Islam dan Seni Musik Islami.....	22
a. Seni Islam : Teori dan Konsep	22
b. Pengertian Seni Musik Islami	24
c. Macam-macam Seni Musik dan seni suara Islam	25
2. Dasar Hukum Seni Musik dalam Islam	26
3. Sejarah Seni Musik Islami	28
4. Dakwah Melalui Seni Musik Islam.....	30
B. Kajian Teoretik	35
1. Pengertian Pengembangan Masyarakat.....	35
2. Prespektif Teoretik	37
3. Model Pengembangan Masyarakat	39
4. Paradigma Dakwah Pengembangan Masyarakat	42
C. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	55
BAB III : METODE PENELITIAN	57
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	57
B. Subjek Penelitian	60
C. Jenis dan Sumber Data	61
D. Tahap-Tahap Penelitian	65
E. Tehnik Pengumpulan Data.....	69
F. Tehnik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	72
G. Tehnik Analisis Data.....	74

BAB IV : PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	76
A. Setting Penelitian	76
B. Penyajian Data	84
C. Analisis Data	110
D. Pembahasan	118
BAB V : PENUTUP.....	125
A. Kesimpulan	125
B. Saran	126
C. Penutup	127

DAFTAR PUSTAKA
SURAT KETERANGAN
LAMPIRAN
BIODATA PENULIS

Daftar Tabel

Tabel	Halaman
1. Dua Perspektif Pengembangan Masyarakat.....	38
2. Tiga Model Pengembangan Masyarakat.....	41
3. Perbandingan Model Dakwah PMI dan Konfensional.....	54
4. Jenis Data dan Sumber Data	65
5. Jumlah Penduduk Jemur Ngawinan (RW II)	77
6. Relevansi Upaya Pengembangan Masyarakat oleh Remaja Musholla Al-Barokah dengan Dakwah Pengembangan masyarakat Islam di lingkungan Jemur Ngawinan	109