

**GAMELAN SEBAGAI MEDIA PENYEBARAN AGAMA ISLAM
DI ERA SUNAN BONANG**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

FIRDAN MUHAMMADI

NIM. 03040220084

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firdan Muhammadi
NIM : 03040220084
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Gamelan Sebagai Media Peyebaran Agama Islam di Era Sunan Bonang adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 28 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



Firdan Muhammadi

NIM. 03040220084

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

GAMELAN SEBAGAI MEDIA PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI ERA SUNAN
BONANG

oleh
Firdan Muhammadi
NIM. 03040220084

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 26 Juni 2024

Pembimbing 1



Dr. Ahmad Nur Fuad, MA

NIP/NUP.
196411111993031002

Pembimbing 2



Dwi Susanto,, S.Hum, M.A.

NIP/NUP. 197712212005011003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyongng Eka Teguh Iman Santoso, M.Fil.I.
NIP/NUP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Gamelan Sebagai Media Penyebaran Agama Islam di Era Sunan Bonang** yang disusun oleh Firdan Muhammadi (NIM. 03040220084) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 28 Juni 2024

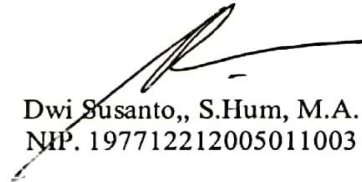
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



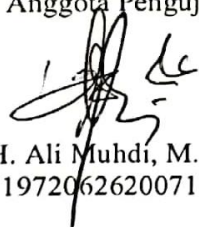
Dr. Ahmad Nur Fuad, MA
NIP. 196411111993031002

Anggota Penguji



Dwi Susanto, S.Hum, M.A.
NIP. 197712212005011003

Anggota Penguji



H. Ali Muhdi, M.Si
NIP. 197206262007101005

Anggota Penguji



Rochimah, M.Fil.I
NIP. 196911041997032002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 0690921994031002

PERNYATAAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Firdan Muhammadi
 NIM : 03040220084
 Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
 E-mail address : firdanfajaragung@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Gamelan Sebagai Media Penyebaran Agama Islam Di Era Sunan Borog

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Juni 2024

Penulis

ABSTRAK

Muhammadi, F. (2024). *Gamelan Sebagai Media Penyebaran Agama Islam di Era Sunan Bonang*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Ahmad Nur Fuad, MA. (II) Dwi Susanto, S.Hum., M.A.

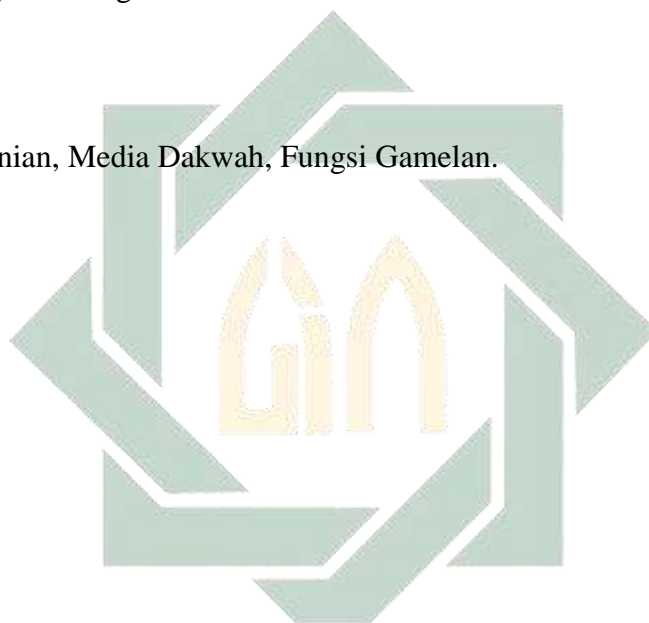
Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Bagaimana kesenian digunakan dalam penyebaran agama Islam? (2) Apa media dakwah Sunan Bonang dalam menyebarkan agama Islam pada zamannya? (3) Bagaimana kontribusi gamelan dalam penyebaran agama Islam di era Sunan Bonang?

Untuk menjawab permasalahan tersebut penulis menggunakan metode sejarah (historis), yaitu suatu langkah merekonstruksi masa lampau secara sistematis dan objektif dengan cara mengumpulkan, mengkritik, dan menafsirkan data dalam rangka menegakkan fakta serta kesimpulan yang kuat. Dalam teori penelitian ini menggunakan pendekatan historis dan teori Fungsionalisme dari Bronisław Malinowski. Selanjutnya data tersebut dianalisis dengan metode deskriptif naratif.

Skripsi ini menyimpulkan bahwa pertama, (1) Kesenian telah memainkan peran penting dalam penyebaran agama Islam dengan menyediakan platform yang dapat menjangkau dan mempengaruhi banyak orang. Dalam konteks ini, seni tradisional seperti seni musik, tari, dan seni visual telah digunakan sebagai media dakwah yang efektif. Dalam hal ini bagaimana seni ini digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan Islam, mendorong pemahaman, dan memperluas jangkauan agama di masyarakat.. (2) Sunan Bonang, salah satu dari Wali Songo, menggunakan berbagai media dakwah untuk menyebarkan agama Islam pada zamannya. Salah satu media yang paling penting adalah penggunaan seni musik dan tari, yang melibatkan penggunaan gamelan sebagai instrumen utama. Selain itu, Sunan

Bonang juga menggunakan ceramah, khotbah, serta karya sastra berbahasa Jawa untuk memperluas pengaruh Islam di Jawa. (3), kontribusi dan fungsi gamelan dalam penyebaran agama Islam di era Sunan Bonang yang pertama adalah sebagai sarana pembelajaran, kesosialan, pengiring macapat, pengiring wayang, Spiritual dan yang terpenting adalah sebagai media penyebaran agama Islam.

Kata Kunci: Kesenian, Media Dakwah, Fungsi Gamelan.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Muhammadi, F. (2024). *Gamelan as a medium for spreading Islam in the Sunan Bonang era. Islamic Civilization History Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Dr. Ahmad Nur Fuad, MA. (II) Dwi Susanto, S.Hum., M.A.*

This study aims to describe: (1) How art is used in the spread of Islam? (2) What was Sunan Bonang's preaching media in spreading Islam in his time? (3) How did gamelan contribute to the spread of Islam in the Sunan Bonang era?

To answer the problems, the researcher uses the historical (historical) method, which is a step to systematically and objectively reconstruct the past by collecting, criticizing, and interpreting data in order to establish facts and strong conclusions. In theory, using a historical approach and Functionalism theory from Bronisław Malinowski. Furthermore, the data was analyzed by descriptive narrative method.

This thesis concludes that first, (1) Art has played an important role in the spread of Islam by providing a platform that can reach and influence many people. In this context, traditional arts such as music, dance and visual arts have been used as effective media for preaching. In this case, how is this art used to convey Islamic messages, encourage understanding, and expand the reach of religion in society? (2) Sunan Bonang, one of the Wali Songo, used various propagation media to spread Islam in his time. One of the most important media is the use of music and dance, which involves the use of gamelan as the main instrument. Apart from that, Sunan Bonang also used Javanese lectures, sermons and literary works to expand the influence of Islam in Java. (3), the first contribution and function of gamelan in the spread of Islam in the Sunan Bonang era was as a means of learning, social, macapat accompaniment, wayang accompaniment, spiritual and most importantly as a medium for spreading the Islamic religion.

Keywords: Arts, Da'wah Media, Gamelan Function.

DAFTAR ISI

GAMELAN SEBAGAI MEDIA PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI ERA SUNAN BONANG	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.5 Pendekatan dan Kerangka Teori.....	7
1.6 Penelitian Terdahulu.....	9
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.8 Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II KESENIAN SEBAGAI MEDIA PENYEBARAN ISLAM	14
2.1 Seni budaya.....	14
2.1.1 Pengertian Seni budaya.....	14
2.1.2 Unsur-unsur Seni Budaya.....	16
2.1.3 Ciri-Ciri Kebudayaan.....	19
2.1.4 Jenis Kebudayaan Berdasarkan Sifatnya.....	20
2.1.5 Jenis Kebudayaan Berdasarkan Wujudnya.....	21
2.1.6 Jenis Kebudayaan Berdasarkan Ruang Lingkup Penyebarannya.....	21
2.2 Kesenian dalam Penyebaran Islam.....	23

2.3 Jenis Kesenian Pada Masa Walisongo	27
2.3.1 Arsitektur	28
2.3.2 Wayang	29
2.3.3 Tembang	31
2.3.4 Gamelan	33
BAB III MEDIA SUNAN BONANG DALAM PENYEBARAN ISLAM.....	35
3.1 Biografi Sunan Bonang.....	35
3.2 Media Penyebaran Sunan Bonang	40
3.2.1 Suluk	42
3.2.2 Macapat.....	43
3.2.2.1 Tembang Macapat Sebagai Media Penyebaran Islam	45
3.2.3 Wayang	49
3.2.4 Gamelan	50
BAB IV FUNGSI GAMELAN SEBAGAI MEDIA PENYEBARAN ISLAM	51
4.1 Gamelan Sunan Bonang.....	51
4.1.1 Macam-macam alat gamelan	52
4.1.2 Jenis-jenis Laras Gamelan Jawa	54
4.2 Fungsi Gamelan Dalam Penyebaran Islam.....	55
4.2.1 Sarana Dakwah dan Media Pembelajaran.....	56
4.2.2 Kesosialan.....	56
4.2.3 Spiritualitas	57
4.2.4 Pengiring Wayang.....	57
4.2.5 Pengiring Macapat	58
BAB V KESIMPULAN	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Kritik dan Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	69

DAFTAR PUSTAKA

Alfadhilah, Jauharotina. “Internalisasi Tasawuf Dalam Dakwah Sunan Bonang.” *SWALALITA (Journal of Dakwah Manajemant)* 1 (2022): 89–104.

Alfadhilah, Jauharotina, Pascasarjana Universitas, Islam Negeri, and Sunan Ampel. “Pendahuluan Louis O . Kattsoff Dalam Elements of Philosophy Menjelaskan Tuhan Adalah Pencipta , Yang Tiada Berakhir , Yang Abadi , Yang Maha Kuasa , Yang Maha Mengetahui , Dan Yang Maha Ada . 1 Sementara Karen Amstrong Menyatakan Bahwa Tuhan Dalam Agama I” 4 (2018): 201–24.

Bagus Sanjaya, Mario. “Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Islam Dan Perkembangannya.” *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf* 1, no. 1 (2023).
<https://doi.org/10.59548/js.v1i1.57>.

Bakri, Syamsul. “KEBUDAYAAN ISLAM BERCORAK JAWA (Adaptasi Islam Dalam Kebudayaan Jawa).” *DINIKA Academic Journal of Islamic Studies* 12, no. 2 (2014): 33–40.

“Cbc Uv of Cbicaijo Liibrarics,” n.d.

“Fatwa Sunan Bonang.Pdf,” n.d.

Febriana, Luthfia, Skripsi Diajukan, Memenuhi Persyaratan, Memperoleh Gelar, Sarjana Agama, and (S Ag. “Jalan Kesucian : Ajaran Tasawuf Dalam Suluk Wujil Sunan Bonang.” *Repository.Uinjkt.Ac.Id*, 2021, 1–108.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/60555%0Ahttps://repository.ui>

njkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/60555/1/LUTHFIA

FEBRIANA

%28watermark%29.pdf.

Febriyanti, Amelia, and Lutfiah Ayundasari. "Strategi Sunan Bonang Melalui Media Seni Dalam Penyebaran Dakwah Islam." *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHIS)* 1, no. 6 (2021): 688–94. <https://doi.org/10.17977/um063v1i6p688-694>.

Finamore, Poliana da Silva, Rodolfo Silva Kós, João Carlos Ferrari Corrêa, D, Luanda André Collange Grecco, Tatiana Beline De Freitas, Julia Satie, et al. "No Title أمين." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. February (2021): 2021. <https://doi.org/10.1080/09638288.2019.1595750><https://doi.org/10.1080/17518423.2017.1368728><http://dx.doi.org/10.1080/17518423.2017.1368728><https://doi.org/10.1016/j.ridd.2020.103766><https://doi.org/10.1080/02640414.2019.1689076><https://doi.org/>.

Iswantoro, Gatot. "Kesenian Musik Tradisional Gamelan Jawa Sebagai Kekayaan Budaya Bangsa Indonesia." *Jurnal Sains Terapan Pariwisata* 3, no. 3 (2018): 131. <https://journal.polteksahid.ac.id/index.php/jstp/article/view/70>.

Iswara, Noor Hidayat. "Dinamika Kesenian Gamelan Pada Fungsi Dan Pelestarian Kesenian Gamelan Dalam Sanggar Budaya Singhasari Di Kecamatan Singosari, Kabupaten Malang, Jawa Timur." *Fisip*, 2015, 1. http://repository.unair.ac.id/69467/3/JURNAL_Fis.ANT.08_18_Isw_d.pdf.

Muasmara, Ramli, and Nahrin Ajmain. "Akulturasi Islam Dan Budaya Nusantara." *TANJAK: Journal of Education and Teaching* 1, no. 2 (2020): 111–25. <https://doi.org/10.35961/tanjak.v1i2.150>.

- Mulyono, Asmaun Sahlan,. “Pengaruh Islam Terhadap Perkembangan Budaya Jawa: Tembang Macapat.” *El-HARAKAH (TERAKREDITASI)* 14, no. 1 (2012): 101–14. <https://doi.org/10.18860/el.v0i0.2196>.
- Nurul Syalafiyah, and Budi Harianto. “Walisongo: Strategi Dakwah Islam Di Nusantara.” *J-KIs: Jurnal Komunikasi Islam* 1, no. 2 (2020): 41–52. <https://doi.org/10.53429/j-kis.v1i2.184>.
- Sunyoto, Agus. *Atlas Wali Songo*, 2013.
- Syafiq, Ahmad, and Al Mugni. “SEJARAH TRADISI MEMBACA TEMBANG MACAPAT DI,” 2023.
- Vindalia, Junia Intan, Isrina Siregar, and Supian Ramli. “Dakwah Sunan Kalijaga Dalam Peyebaran Agama Islam Di Jawa Tahun 1470 – 1580.” *Krinok: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Sejarah* 1, no. 3 (2022): 17–25. <https://doi.org/10.22437/krinok.v1i3.18085>.
- Warto, Warto. “Digitalisasi Gamelan Dan Penyebaran Nilai Adiluhung Budaya Islam.” *IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya* 10, no. 2 (2012): 242–54. <https://doi.org/10.24090/ibda.v10i2.61>.
- Widodo, Aris. “(1) Complete Islam Dan Budaya Jawa - Aris - Ok” 357116553, no. December (2021).
- Yanti, Fitri. “Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid.” *Al-Mishbah / Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi* 12, no. 2 (2017): 211. <https://doi.org/10.24239/al-mishbah.vol12.iss2.71>.

Zainuri, Ahmad. “Integrasi Islam Dan Budaya Lokal Dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno Di Jawa: Sebuah Tinjauan Umum Integration of Islam and Local Culture in the Architecture of Ancient Mosque in Java: An Overview.” *Heritage: Journal of Social Studies* 2, no. 2 (2020): 125–44. <https://doi.org/10.xxxx/xxx>.

Zuhdi, Muhammad Harfin. “Dakwah Dan Dialektika Akulturasi Budaya.” *Religia* 15, no. 1 (2017). <https://doi.org/10.28918/religia.v15i1.122>.

Alfadhilah, Jauharotina. “Internalisasi Tasawuf Dalam Dakwah Sunan Bonang.” *SWALALITA (Journal of Dakwah Manajemant)* 1 (2022): 89–104.

Alfadhilah, Jauharotina, Pascasarjana Universitas, Islam Negeri, and Sunan Ampel. “Pendahuluan Louis O . Kattsoff Dalam Elements of Philosophy Menjelaskan Tuhan Adalah Pencipta , Yang Tiada Berakhir , Yang Abadi , Yang Maha Kuasa , Yang Maha Mengetahui , Dan Yang Maha Ada . 1 Sementara Karen Amstrong Menyatakan Bahwa Tuhan Dalam Agama I” 4 (2018): 201–24.

Bagus Sanjaya, Mario. “Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Islam Dan Perkembangannya.” *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf* 1, no. 1 (2023). <https://doi.org/10.59548/js.v1i1.57>.

Bakri, Syamsul. “KEBUDAYAAN ISLAM BERCORAK JAWA (Adaptasi Islam Dalam Kebudayaan Jawa).” *DINIKA Academic Journal of Islamic Studies* 12, no. 2 (2014): 33–40.

“Cbc Uv of Cbicaijo Liibrarics,” n.d.

“Fatwa Sunan Bonang.Pdf,” n.d.

Febriana, Luthfia, Skripsi Diajukan, Memenuhi Persyaratan, Memperoleh Gelar, Sarjana Agama, and (S Ag. “Jalan Kesucian : Ajaran Tasawuf Dalam Suluk Wujil Sunan Bonang.” *Repository.Uinjkt.Ac.Id*, 2021, 1–108. https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/60555%0Ahttps://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/60555/1/LUTHFIA_FEBRIANA%28watermark%29.pdf.

Febriyanti, Amelia, and Lutfiah Ayundasari. “Strategi Sunan Bonang Melalui Media Seni Dalam Penyebaran Dakwah Islam.” *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHIS)* 1, no. 6 (2021): 688–94. <https://doi.org/10.17977/um063v1i6p688-694>.

Finamore, Poliana da Silva, Rodolfo Silva Kós, João Carlos Ferrari Corrêa, D, Luanda André Collange Grecco, Tatiana Beline De Freitas, Julia Satie, et al. “No Titleامين.” *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. February (2021): 2021. <https://doi.org/10.1080/09638288.2019.1595750%0Ahttps://doi.org/10.1080/17518423.2017.1368728%0Ahttp://dx.doi.org/10.1080/17518423.2017.1368728%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.ridd.2020.103766%0Ahttps://doi.org/10.1080/02640414.2019.1689076%0Ahttps://doi.org/>.

Iswantoro, Gatot. “Kesenian Musik Tradisional Gamelan Jawa Sebagai Kekayaan Budaya Bangsa Indonesia.” *Jurnal Sains Terapan Pariwisata* 3, no. 3 (2018): 131. <https://journal.polteksahid.ac.id/index.php/jstp/article/view/70>.

Iswara, Noor Hidayat. “Dinamika Kesenian Gamelan Pada Fungsi Dan Pelestarian Kesenian Gamelan Dalam Sanggar Budaya Singhasari Di Kecamatan Singosari, Kabupaten Malang, Jawa Timur.” *Fisip*, 2015, 1.

http://repository.unair.ac.id/69467/3/JURNAL_Fis.ANT.08_18_Isw_d.pdf.

Muasmara, Ramli, and Nahrim Ajmain. “Akulturasi Islam Dan Budaya Nusantara.”

TANJAK: Journal of Education and Teaching 1, no. 2 (2020): 111–25.

<https://doi.org/10.35961/tanjak.v1i2.150>.

Mulyono, Asmaun Sahlan,. “Pengaruh Islam Terhadap Perkembangan Budaya Jawa:

Tembang Macapat.” *EL-HARAKAH (TERAKREDITASI)* 14, no. 1 (2012): 101–14.

<https://doi.org/10.18860/el.v0i0.2196>.

Nurul Syalafiyah, and Budi Harianto. “Walisongo: Strategi Dakwah Islam Di Nusantara.” *J-*

KIs: Jurnal Komunikasi Islam 1, no. 2 (2020): 41–52. [https://doi.org/10.53429/j-](https://doi.org/10.53429/j-kis.v1i2.184)

[kis.v1i2.184](https://doi.org/10.53429/j-kis.v1i2.184).

Sunyoto, Agus. *Atlas Wali Songo*, 2013.

Syafiq, Ahmad, and Al Mugni. “SEJARAH TRADISI MEMBACA TEMBANG MACAPAT

DI,” 2023.

Vindalia, Junia Intan, Isrina Siregar, and Supian Ramli. “Dakwah Sunan Kalijaga Dalam

Peyebaran Agama Islam Di Jawa Tahun 1470 – 1580.” *Krinok: Jurnal Pendidikan*

Sejarah Dan Sejarah 1, no. 3 (2022): 17–25.

<https://doi.org/10.22437/krinok.v1i3.18085>.

Warto, Warto. “Digitalisasi Gamelan Dan Penyebaran Nilai Adiluhung Budaya Islam.”

IBDA` : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya 10, no. 2 (2012): 242–54.

<https://doi.org/10.24090/ibda.v10i2.61>.

Widodo, Aris. “(1) Complete Islam Dan Budaya Jawa - Aris - Ok” 357116553, no.

December (2021).

Yanti, Fitri. "Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid." *Al-Mishbah / Jurnal Ilmu Dakwah Dan Komunikasi* 12, no. 2 (2017): 211. <https://doi.org/10.24239/al-mishbah.vol12.iss2.71>.

Zainuri, Ahmad. "Integrasi Islam Dan Budaya Lokal Dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno Di Jawa: Sebuah Tinjauan Umum Integration of Islam and Local Culture in the Architecture of Ancient Mosque in Java: An Overview." *Heritage: Journal of Social Studies* 2, no. 2 (2020): 125–44. <https://doi.org/10.xxxx/xxx>.

Zuhdi, Muhammad Harfin. "Dakwah Dan Dialektika Akulturasi Budaya." *Religia* 15, no. 1 (2017). <https://doi.org/10.28918/religia.v15i1.122>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A