

**SEJARAH DAN PERKEMBANGAN BATIK GAJAH  
MUNGKUR KHAS KOTA GRESIK ( 1898 – 2022 )**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana dalam Program Strata Satu (S-1)

Dalam Studi Sejarah Peradaban Islam



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**OLEH :**

**HARIST NAUFAL AFFIYANTO**

**NIM. 03040220085**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Harist Naufal Affiyanto

NIM : 03040220085

Program Studi : Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

SEJARAH DAN PERKEMBANGAN BATIK GAJAH MUNGKUR KHAS KOTA GRESIK ( 1898 – 2022 ) adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 16 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



Harist Naufal Affiyanto

NIM. 03040220085

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

SEJARAH DAN PERKEMBANGAN BATIK GAJAH MUNGKUR KHAS  
KOTA GRESIK ( 1898 – 2022 )

Oleh :  
HARIST NAUFAL AFFIYANTO  
NIM.03040220085

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan  
penguji pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas  
Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya

Gresik, 22 Mei 2024

Pembimbing 1



Dr. Ahmad Nur Fuad, M.A.  
NIP. 196411111993031002

Pembimbing 2



H. Ali Muhdi, M.Si  
NIP. 197206262007101005

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.  
NIP. 197612222006041002

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **SEJARAH DAN PERKEMBANGAN BATIK GAJAH MUNGKUR KHAS KOTA GRESIK ( 1898 – 2022 )** yang disusun oleh Harist Naufal Affiyanto (NIM. 03040220085) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 Juni 2024

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Ahmad Nur Fuad, MA  
NIP.196411111993031002

Anggota Penguji



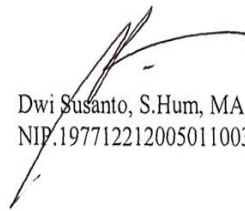
H. Ali Muhdi, M.Si  
NIP.197206262007101005

Anggota Penguji



Dr. H. Achmad Zuhdi, DH, M.fil.l  
NIP.196110111991031001

Anggota Penguji



Dwi Susanto, S.Hum, MA  
NIP.197712212005011003

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



Pran Dr. H. Achmad Zaini, MA  
NIP. 197005121995031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Harist Naufal Affiyanto  
NIM : 0304020220085  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam  
E-mail address : [haristnaufal04@gmail.com](mailto:haristnaufal04@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :  
 Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Sejarah dan Perkembangan Batik Gajah Mungkur  
Khas Kota Gresik (1989-2022)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 Juni 2024  
Penulis

HARIST NAUFAL A

## ABSTRAK

Affiyanto, Harist Naufal. (2024). *Sejarah Dan Perkembangan Batik Gajah Mungkur Khas Kota Gresik (1898 – 2022)*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab Dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Ahmad Nur Fuad, M.A (II) H. Ali Muhdi, M.Si

Penelitian yang berjudul Sejarah Dan Perkembangan Batik Gajah Mungkur Khas Kota Gresik ( 1898 – 2022 ) bertujuan untuk menjelaskan (1) Bagaimana asal mula munculnya industri Batik di Gresik ? (2) Bagaimana perkembangan corak atau motif Batik Gresik (1898 – 2022) ? (3) Bagaimana dinamika industri Batik di Gresik (1898 – 2022) ?

Untuk menangani permasalahan tersebut, penulis menggunakan metode sejarah, yang berarti langkah untuk merekonstruksi masa lalu secara sistematis dan objektif dengan cara mengumpulkan, mengkritik, dan menafsirkan data guna memperoleh fakta serta kesimpulan yang kuat. Dalam penelitian ini, digunakan teori Antropologi menurut Koentjaraningrat. Selanjutnya, data dianalisis dengan corak deskriptif naratif.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa, pertama, asal mula munculnya industri Batik Gajah Mungkur diciptakan atau dibuat oleh H. Djaelan bin Oemar bin Umar pada tahun 1890-an. Nama Batik Gajah Mungkur diambil karena di depan rumah H. Djaelan bin Oemar terdapat patung Gajah yang menghadap ke arah berlawanan atau mungkur sehingga H. Djaelan bin Oemar merasa nyaman melihatnya. Kedua, Batik Gajah Mungkur telah ada sejak dahulu kala dan mengalami banyak dinamika dalam corak atau motifnya. Corak atau motif ini sangat dipengaruhi oleh zaman dan penggunaan batik tersebut. Ketiga, Batik Gajah Mungkur mengalami dinamika seperti halnya industri lainnya, Batik Gajah Mungkur terus mengalami perkembangan dalam hal pesan yang disampaikan. Hal ini disebabkan oleh beberapa faktor: pertama, Batik Gajah Mungkur mampu peka dan mengikuti perubahan zaman atau permintaan pasar; kedua, dukungan dari pemerintah Gresik dan masyarakat lokal, dan ketiga, pembangunan Bandar Grisse.

**Kunci:** H. Djaelan bin Oemar, Batik Gajah Mungkur, Kebudayaan

## ABSTRACT

Affiyanto, Harist Naufal. (2024). History and Development of Gajah Mungkur Khhas Batik, Gresik City (1898 – 2022). Islamic Civilization History Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Dr. Ahmad Nur Fuad, M.A (II) H. Ali Muhdi, M.Si

Keywords: H. Djaelan bin Oemar, Gajah Mungkur Batik, Culture

The research entitled The History and Development of Gajah Mungkur Batik Typical of Gresik City (1898 – 2022) aims to explain (1) How did the emergence of the Batik industry in Gresik originate? (2) How did the pattern or motif of Gresik Batik (1898 – 2022) develop? (3) What are the dynamics of the Batik industry in Gresik (1898 – 2022)?

To deal with these problems, the author uses the historical method, which means a step to reconstruct the past systematically and objectively by collecting, criticizing, and interpreting data to obtain strong facts and conclusions. In this study, the theory of Anthropology according to Koentjaraningrat is used. Furthermore, the data was analyzed with a narrative descriptive pattern.

This research concludes that, first, the origin of the emergence of the Gajah Mungkur Batik industry was created or made by H. Djaelan bin Oemar bin Umar in the 1890s. The name Batik Gajah Mungkur was taken because in front of H. Djaelan bin Oemar's house there is a statue of an Elephant facing the opposite direction or mungkur so that H. Djaelan bin Oemar feels comfortable looking at it. Second, Gajah Mungkur Batik has existed since time immemorial and has experienced many dynamics in its patterns or motifs. This pattern or motif is greatly influenced by the era and use of the batik. Third, Batik Gajah Mungkur is experiencing dynamics like other industries, Batik Gajah Mungkur continues to experience development in terms of the message it conveys. This is due to several factors: first, Gajah Mungkur Batik is able to be sensitive and follow the changing times or market demands; second, support from the Gresik government and local communities, and third, the development of Bandar Grisse.

## DAFTAR ISI

Cover.....	i
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	ii
Lembar Persetujuan Pembimbing .....	iii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iv
Lembar Persetujuan Publikasi.....	v
Abstrak .....	vi
Abstract .....	vii
Daftar isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Penelitian Terdahulu.....	8
1.6 Pendekatan Penelitian.....	10
1.7 Kerangka Teori.....	11
1.8 Metode Penelitian.....	14
1.9 Sistematika Pembahasan .....	20
<b>BAB II ASAL MULA MUNCULNYA INDUSTRI BATIK GAJAH MUNGKUR DI GRESIK</b>	
2.1 Perkembangan Batik di Indonesia .....	22
2.2 Asal Mula Industri Batik Gajah Mungkur .....	24
2.3 Biografi H. Djaelan bin Oemar.....	27
2.4 Perkembangan Batik Gajah Mungkur.....	30



### BAB III PERKEMBANGAN CORAK ATAU MOTIF BATIK GAJAH MUNGKUR KHAS KOTA GRESIK (1898-2022)

3.1 Motif dan Filosofi Batik di Indonesia.....	37
3.2 Perkembangan Corak atau Motif Batik Gajah Mungkur .....	39
3.3 Perkembangan Corak atau Motif Batik Gajah Mungkur (1898-1969) .....	42
3.4 Perkembangan Corak atau Motif Batik Gajah Mungkur (1970-2022) .....	45
3.5 Motif atau Corak Batik Gajah Mungkur yang Paling Diminati.....	48

### BAB IV DINAMIKA INDUSTRI BATIK GAJAH MUNGKUR KHAS KOTA GRESIK

4.1 Dinamika Industri Batik Gajah Mungkur (1898-1969) .....	58
4.2 Dinamika Industri Batik Gajah Mungkur (1970-2022) .....	67
4.3 Tantangan dan Harapan Industri Batik Gajah Mungkur .....	83

### BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran .....	91

DAFTAR PUSTAKA .....	93
----------------------	----

### LAMPIRAN-LAMPIRAN

Gambar 1.1 Foto Bersama Narasumber .....	95
Gambar 1.2 Foto Rumah Gajah Mungkur dan Patung Gajah Mungkur .....	96
Gambar 1.3 Bukti Telah Melakukan Wawancara .....	97

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kartu Pengenal H. Djaelan bin Oemar .....	28
Gambar 2 Motif Batik Gajah Mungkur pada 1898-1969 .....	43
Gambar 3 Edisi pertama motif Syahbandar Gresik Batik Gajah Mungkur.....	49
Gambar 4 Edisi kedua motif Syahbandar Gresik Batik Gajah Mungkur .....	50
Gambar 5 Edisi pertama motif Sri Sarongrong Gresik Batik Gajah Mungkur .....	52
Gambar 6 Edisi kedua motif Sri Sarongrong Gresik Batik Gajah Mungkur .....	54
Gambar 7 Raja Pakubuwono X bertandang ke Gresik.....	59
Gambar 8 Nota pembayaran H. Djaelan bin Oemar & Co.,.....	61
Gambar 9 Nota perjalanan keberangkatan dari Surabaya ke Jeddah, Arab Saudi	63
Gambar 10 Foto pemakaian Batik pada zaman dahulu.....	66
Gambar 11 Motif Makoro ( <i>leak</i> ) yang ada di relief-relief Sunan Giri.....	71
Gambar 12 Foto Baju yang digunakan dalam lomba Fashion Show .....	73
Gambar 13 Foto Udeng Grisse.....	74
Gambar 14 Foto Bandar Grisse .....	81

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Abdurahman Dudung. *Metode Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta : Penerbit Ombak, 2011.
- Abdurrahman Dudung, *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: PT Logos Wacana Ilmu, 1999.
- Helius Syamsuddin. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak, 2012.
- Herlina Rina. *Metode Sejarah*. Bandung : Satya Historika, 2020.
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Rineke Cipta, 2003.
- Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2003.
- Nurmansyah Gungsu dkk, *Pengantar Antropologi*. Lampung : AURA, 2019.
- Prastowo Andi. *Memahami Metode-Metode Penelitian : Suatu Tinjauan Teoritis dan Praktis*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2016.
- Soekanto Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2003 .

### Jurnal :

- Dewi Yulianti, “ Mengungkap Sejarah Dan Motif Batik Semarangan “, *Paramita* 20, no. 1 (2010), 11-20.
- Eko Yulianto dkk, “ Pola matematis dan sejarah batik sukapura : Sebuah kajian semiotika”, *Jurnal Penelitian Pendidikan dan Pengajaran Matematika* 4, no. 1 (2019), 15–30.
- Iskandar dan Eny Kustiyah, ” Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi, “ *Neliti* 30, no. 52 (2017).
- Sigit Widiatmoko dkk, “ Sejarah Perkembangan Industri Batik Di Kediri “, *Wiksa: Prosiding Pendidikan Sejarah Universitas Indraprasta PGRI* 1, no.1 (2022).
- Wahyuningsih Novita, “ Damar Kurung Hasil Akulturasi Kebudayaan Masyarakat Gresik ”, *GELAR : Jurnal Seni Budaya*, 16, No. 02 (2018), 153.

**Wawancara :**

Choiri (anak generasi ke 4 H. Jailani bin Umar), *Wawancara*, Gresik, 01 Februari 2024.

**Video**

Choiri.gm1898, *Nominate Juara East Java Tourism Awards 2022 Kategori Budaya*, <https://www.instagram.com/reel/CmBl5vPpiZC/?igsh=MXNocWZiY3IwOGRxZw> diakses pada 26 Februari 2024.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A