

تصنيف عواطف الشخصيات في القصة القصيرة " عودة المواطن " لتوماس هاردي

(بحث في سيكولوجيا الأدب عند ديفيد كريش (*David Krech*))

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

ليانا عملية

٠٣٠٤٠١٢٠٠٨٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٤ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم : ليانا عملية

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨٩

عنوان البحث: تصنيف عواطف الشخصيات في قصة قصيرة " عودة المواطن " لتوماس هاردي (دراسة سيكولوجية أدبية عند ديفيد كريش)

أحق بأن البحث التكميلي لاستفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وعندني وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ يونيو ٢٠٢٤

الياحثة



ليانا عملية

رقم القيد: ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨٩

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً وشكراً لله صلاة وسلاماً على رسول الله سيدنا محمد ابن عبد الله وعلى آله وأصحابه. وبعد الاطلاع والملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ليانا عملية

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨٩

عنوان البحث: تصنيف عواطف الشخصيات في القصة القصيرة "عودة المواطن" لنوماس هاردي (بحث في سيكولوجيا الأدب عند ديفيد كوش)

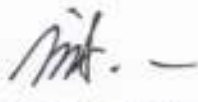
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف الثاني

المشرف الأول


أحمد فرانك الماجستير

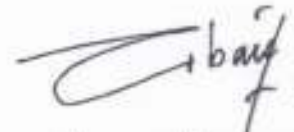
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣


الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

تعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها


الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٨٢٠٢٠١٢٠٨

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تصنيف عواطف الشخصيات في القصة القصيرة " عودة المواطن " لـ توماس هاردي (بحث في سيكولوجيا الأدب عند ديفيد كريش)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا.

الاسم : ليانا عملية

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨٩

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم ٢٧ يونيو ٢٠٢٤ الموافق بالتاريخ وتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

المناقش الثاني

أحمد فرانك الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

المناقش الرابع

فطن مشهود الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

المناقش الأول

الحاج صادق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

المناقش الثالث

الأستاذ الدكتور محمد فريق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور الحاج أحمد يحيى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

تقرير الموافقة النشر



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Liyana Amaliya

NIM : 03040120089

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : amaliyalyana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تصنيف عواطف الشخصيات في القصة القصيرة " عودة المواطن " لتوماس

هاردي (بحث في سيكولوجيا الأدب عند ديفيد كريش)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juni 2024

Penulis

(Liyana Amaliya)

nama terang dan tanda tangan

المخلص

ABSTRAK

Liyana Amaliya (2024), Klasifikasi Emosi Tokoh Pada Cerpen “Kembalinya Warga Negara Asli” Karya Thomas Hardy (Kajian Psikologi Sastra Teori David Krech). Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing (1) Prof. Dr. H Mas’an Hamid, M. Pd. (2) Ahmad Frank, M. HI.

Kata Kunci: Psikologi Sastra, Tokoh, Klasifikasi Emosi, David Krech, Cerpen Kembalinya Warga Negara Asli

Fokus penelitian ini adalah 1) Apa isi cerita dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) karya Thomas Hardy. 2) Siapa sajakah tokoh yang ada dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) karya Thomas Hardy. 3) Bagaimana pengklasifikasian emosi tokoh dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) karya Thomas Hardy, menurut teori David Krech. Adapun tujuan adanya penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui isi cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) karya Thomas Hardy. 2) Untuk mengetahui siapa saja tokoh tokoh yang ada dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli). 3) Untuk mengetahui pengklasifikasian emosi tokoh dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli).

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra menurut teori David Krech. Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini berupa teks cerpen yang berjudul Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) karya Thomas Hardy. Data ini didapat dari penelitian kepustakaan yang berhubungan dengan teori klasifikasi emosi David Krech dalam cerpen tersebut berupa kata, kalimat, dan paragraf.

Temuan penelitian ini menunjukkan (1) Isi cerita dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli), yaitu Tema dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) adalah tentang cinta, perjuangan, nasib, dan pernikahan juga menjadi tema penting dalam cerita ini. Alur cerita dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) adalah maju karena pada cerpen menceritakan kisah tersebut secara beruntun. Latar tempat pada cerpen ini adalah Egdon Heath terletak di pedesaan. Tahap awal dari cerita ini dimulai dari Clym yang memutuskan kembali ke tanah airnya. Namun ia justru jatuh cinta kepada seorang wanita bernama Eustacia. Tahap tengah Clym memutuskan menikahi Eustacia namun ibunya tidak merestuinnya. Hubungan mereka tidak berjalan lancar. Pada tahap terakhir Clym dan Eustacia berpisah. mereka berpisah karna ibunya meninggal disebabkan oleh istrinya. Setelah perpisahan itu Eustacia merencanakan untuk pergi dari desa. Saat ia hendak meninggalkan desanya justru ia terjatuh kedalam sungai hingga mati. Clym yang ditinggal ibu dan istrinya meninggal merasakan kesedihan yang mandalam.

(2) Tokoh-tokoh dalam cerpen Eudatul Muatin (Kembalinya Warga Negara Asli) adalah Eustacia dan Clym (sebagai tokoh utama), dengan tokoh pendukung yaitu Ny. Yeoubright, Thomasin, Wildeve, Dirgory Vinn, kakek Vye, Charle, Susan, Jhonny Nansach, kakek Cantle, Christian Cantle, Timony Veroy, Sam, Humphey.

(3) Temuan klasifikasi emosi yang sesuai dengan teori David Krech dalam cerpen “Kembalinya Warga Negara Asli”, meliputi a) emosi dasar atau primary emotions: 14 rasa senang, 12 rasa marah, 15 rasa sedih, 5 rasa takut. b) emosi yang berhubungan dengan reaksi sensorik: 10 rasa sakit, 1 rasa jijik, dan 3 rasa kenikmatan. c) emosi yang berhubungan pada

penilaian diri sendiri: 11 rasa berhasil dan gagal, 3 rasa bangga dan malu, 6 rasa bersalah dan menyesal. d) emosi yang berhubungan dengan orang lain: 12 rasa cinta, dan 8 rasa benci.

(4) Pesan moral yang ingin di sampaikan oleh penulis adalah “seseorang tidak akan mencapai kebahagiaannya, kecuali jika ada keselarasan antara seseorang dengan lingkungannya”.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

أ الاعتراف بأصالة البحث
ب تقرير المشرف
ج اعتماد لجنة المناقشة
د كلمة الشكر والتقدير
و تقرير لموافقة النشر
ز إهداء
ح الحكمة
ط الملخص
ك محتويات البحث
١ الفصل الأول : أساسيات البحث
١ أ. خلفية البحث
٩ ب. أسئلة البحث
٩ ج. أهداف البحث
١٠ د. أهمية البحث
١٠ هـ. توضيح المصطلحات
١٣ و. تحديد البحث
١٤ ز. الدراسات السابقة
١٧ الفصل الثاني : الإطار النظري
١٧ أ. البحث الأول : علم الآداب النفسي
١٨ ب. البحث الثاني : الشخصيات
٢٠ ج. البحث الثالث : تصنيف عواطف عند ديفيد كريك
٢٩ د. البحث الرابع : قصة قصيرة

٣٣	هـ. البحث الخامث : قصة قصيرة عودة المواطن لتوماس هاردي
٣٣	١. سيرة توماس هاردي
٣٥	٢. خلاصة القصة القصيرة "عودة المواطن" لتوماس هاردي
٣٧	الباب الثالث : منهجية البحث
٣٧	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٧	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٨	ج. أدوات جمع البيانات
٣٨	د. طريقة جمع البيانات
٣٨	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٩	و. تصديق البحث
٤٠	ز. خطوات البحث
٤١	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٤١	أ. محتويات القصة القصيرة "عودة المواطن" لتوماس هاردي
٤٣	ب. الشخصيات في القصة القصيرة "عودة المواطن" لتوماس هاردي
٤٦	ج. تصنيف العاطفي في قصة قصيرة "عدوة المواطن" لتوماس هاردي
٩٠	الفصل الخامس : الخاتمة
٩٠	أ. نتائج البحث
٩١	ب. الاقتراحات
٩٣	قائمة المراجع
٩٣	أ. المراجع العربية
٩٤	ب. المراجع الأجنبية

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأمين, النساء بلد. (٢٠٢٣). انفعال الشخصيات في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية

ديفيد كريش. بحث الباحثة . في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الشايب، أحمد. أصل النقدي الأدبي، القاهرة، المكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة ١٩٩٤.

الفيين, بيحيفي. (٢٠٢٢). اقتراح البحث العلمي التضاد في مسرحية سر شهرزاد لعلي أحمد

باكتير (دراسة دلالية). بحث الباحثة . في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

حداد، نفولا. علم أدب النفس، جمهورية مصر العربية: هنداوي، ٢٠١٤.

سعيد، سعاد جبر. سيكولوجيا الأدب المهمة والاتجاهات، الرمز البيدي: جدار للكتاب العالمي،

S U R A B A Y A

٢٠٠٨ م.

فاضيلة, سلسبيلا جينيتيا. (٢٠٢٢). تصنيف عواطف الشخصيات في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجية للأدب). بحث الباحثة. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم

الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

محمود، محمد حلمي. "عودة المواطن" لتوماس هاردي.

- Aminuddin. Pengantar Apresiasi Puisi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo. 2009.
- Falah, Nurul. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel A'r-Rajulul-Ladzi Amana Karya Najib Al-Kilani." Surakarta : Universitas Negeri Sebelas Maret, 2018.
- Harini, Konti. "Klasifikasi Emosi Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru Analisis : Psikologi Sastra." Ripository.Unair.Ac.Id, 2020.
- Hoiriyah, Junal, Mariam Ulfa, and Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bangkalan. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Bidadari Yang Terusir Karya Albiee El Haq." Fika2 IHXB, no. nomer (2017): 5.
- Krech, David dan Richard S. Crutchfield, Elements Of Psychology (Second Edition), (New York: Alfred A, Kopf, inch, 1969).
- Kumparan. " Pengertian Tokoh Utama dan Tokoh Pembantu atau Tambahan". Diakses pada tanggal 20 Juni 2024. <https://kumparan.com/berita-update/pengertian-tokoh-utama-dan-tokoh-pembantu-atau-tambahan-1wak4zX79z7/full>, 2021.
- Masita, Alrisa Nur Dewi. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech)," 2022.
- Minderop, Albertine. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus. 2nd ed. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.
- Nafisa Zahrotun, Heny Subandiyah. "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel The Coldest Boyfried Karya Itsfiyawan : Kajian Psikologi Sastra David Kreck Serta Manfaat Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA" 11 nomer 1 (2024): 12.
- Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gajah Mada University Press: Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 2005.
- Nurhadi. Handbook of Writting; Panduan Lengkap Menulis. Jakarta: Bumi Aksara, 2017.
- Sayuti, Suminto. Evaluasi Teks Sastra. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2000.
- Shabrinavasthi. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin

Karya Elfriede Jelinek : Analisis Psikologi Sastra.” Universitas Negri Yogyakarta, 2017.

Suwardi, Endraswara. Metode Penelitian Psikologi Sastra. Jakarta: Buku Kita, 2008.

Tarigan, Fransiska Salsalina BR. “Analisis Kesulitan Siswa Menentukan Unsur-Unsur Intrinsik Cerita Pendek Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas IV SD Swasta Bakti Pancur Batu T.A 2020/2021.” Convention Center Di Kota Tegal, 2021, 6–37.

Yuliana, Sri Risma Mahmudah Saguni, Suarni Syam. “Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech.” Jurnal Eprints Repository Universitas Negeri Makassar, 2018, 1–16.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A