

**PERJALANAN SPIRITUAL TOKOH “AKU”
DALAM NOVEL *SEMUA IKAN DI LANGIT*
KARYA ZIGGY ZEZYAZE OVIENNAZABRIZKIE
(ANALISIS REALISME MAGIS WENDY B. FARIS)**

SKRIPSI



Oleh:

ALI MURSOFI

NIM. 03020420019

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama Lengkap : Ali Mursofi
2. Nomor Induk Mahasiswa : 03020420019
3. Tempat / Tanggal Lahir : Karawang, 12 Desember 2002
4. Program Studi : Sastra Indonesia
5. Fakultas : Adab dan Humaniora
6. Alamat : Dsn. Cibango 003/006, Telarsari, Jatisari, Karawang,
Jawa Barat

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya tulis berjudul:

“Perjalanan Spiritual Tokoh “Aku” dalam Novel *Semua Ikan di Langit* Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie (Analisis Realisme Magis Wendy B. Faris)”

Adalah benar-benar **Hasil Karya Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya tulisan orang lain dan juga tidak mengandung plagiasi dari sumber informasi lainnya. Hal ini diperkuat dengan hasil uji kemiripan Turnitin kurang dari 20%. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi yang saya tulis ini terbukti bukan hasil karya tulisan saya sendiri atau hasil plagiasi karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya tulisan saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Surabaya, 01 Juli 2024

Pembuat Pernyataan



Ali Mursofi

LEMBAR PESETUJUAN PEMBIMBING

PERJALANAN SPIRITUAL TOKOH “AKU” DALAM NOVEL *SEMUA IKAN DI LANGIT*
KARYA ZIGGY ZEZYAZEVIENNAZABRIZKIE (ANALISIS REALISME MAGIS
WENDY B. FARIS)

Oleh
Ali Mursofi
03020420019

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada program studi Sastra
Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 05 Juni 2024

Pembimbing 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Pembimbing 2



Guntur Sekti Wijaya, M.A
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **Perjalanan Spiritual Tokoh “Aku” dalam Novel Semua Ikan di Langit Karya Ziggy Zecsyazeoviennazabrizkie (Analisis Realisme Magis Wendy B. Faris)** yang disusun oleh Ali Mursofi (03020420019) telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 Juni 2024
Dewan Penguji:

Penguji I

Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

Penguji II

Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji III

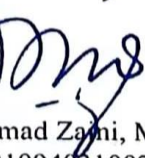
Moh. Atikurrahman, M.A.
NIP. 197607122007102005

Penguji IV

Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya




Achmad Zamri, M.A.
NIP. 19690921994031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ali Mursofi
NIM : 03020420019
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : alimoershofi122@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Perjalanan Spiritual Tokoh “Aku” dalam Novel *Semua Ikan di Langit* Karya


Ziggy Zecsyazeoviennazabrizkie (Analisis Realisme Magis Wendy B. Faris)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 01 Juli 2024

Penulis

(Ali Mursofi)

ABSTRAK

Mursofi, Ali. 2024. Perjalanan Spiritual Tokoh “Aku” dalam Novel *Semua Ikan di Langit* Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie (Analisis Realisme Magis Wendy B. Faris). Sastra Indonesia. UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. Pembimbing 2: Guntur Sekti Wijaya, M.A.

Penelitian ini berfokus pada analisis realisme magis dalam perjalanan spiritual tokoh "Aku" dalam novel *Semua Ikan di Langit* karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie. Penelitian ini didasarkan pada minat untuk memahami bagaimana unsur-unsur realisme magis dapat menggambarkan perjalanan spiritual dalam konteks sastra Indonesia. Penelitian ini penting karena mengangkat aspek magis dalam karya sastra modern yang menggabungkan realitas dengan elemen-elemen fantastis. Penelitian ini bertujuan untuk menguraikan implementasi realisme magis dalam novel tersebut dan mengidentifikasi perjalanan spiritual tokoh utama. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif, dengan pengumpulan data melalui analisis teks novel dan observasi terhadap tanggapan pembaca.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan realisme magis menurut Wendy B. Faris, yang menekankan pada lima karakteristik utama: 1) Irreducible Element (Elemen yang Tidak Dapat Direduksi), 2) Phenomenal World (Dunia yang Fenomenal), 3) Unsettling Doubt (Keraguan yang Meresahkan), 4) Merging Realms (Penggabungan Alam), dan 5) Disruption of Time, Space, and Identity (Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas). Pendekatan Faris ini sangat relevan untuk memahami kompleksitas dan kedalaman novel *Semua Ikan di Langit*, yang penuh dengan simbolisme dan metafora spiritual.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa realisme magis dalam novel ini diimplementasikan melalui unsur-unsur fantastis yang diterima sebagai bagian dari realitas, seperti karakter bus yang bisa terbang dan memiliki perasaan, serta ikan yang bisa terbang dan mengeluarkan cahaya dari mulutnya. Tokoh "Aku" mengalami perjalanan spiritual yang mendalam, yang dilambangkan melalui perjalanan fisik dan emosional bus tersebut. Penelitian ini menyimpulkan bahwa realisme magis dalam novel *Semua Ikan di Langit* tidak hanya memperkaya narasi tetapi juga memberikan kedalaman filosofis dan simbolis yang mendalam, mendorong pembaca untuk mempertanyakan batas antara realitas dan imajinasi.

Kata Kunci: Perjalanan Spiritual, Realisme Magis, *Semua Ikan di Langit*

ABSTRACT

Mursofi, Ali. 2024. The Spiritual Journey of "I" in Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie's *Semua Ikan di Langit* (Wendy B. Faris' Magical Realism Analysis). Sastra Indonesia. UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. Pembimbing 2: Guntur Sekti Wijaya, M.A.

This research focuses on the analysis of magical realism in the spiritual journey of the character "I" in the novel *Semua Ikan di Langit* by Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie. This research is based on an interest in understanding how elements of magical realism can depict the spiritual journey in the context of Indonesian literature. This research is important because it highlights the magical aspects in modern literary works that combine reality with fantastic elements. This research aims to describe the implementation of magical realism in the novel and identify the main character's spiritual journey. The method used is a descriptive qualitative approach, with data collection through text analysis of the novel and observation of readers' responses.

The theory used in this research is the magical realism approach according to Wendy B. Faris, which emphasizes on five main characteristics: 1) Irreducible Element, 2) Phenomenal World, 3) Unsettling Doubt, 4) Merging Realms, and 5) Disruption of Time, Space, and Identity. Faris's approach is highly relevant to understanding the complexity and depth of *All Fish in the Sky*, which is full of symbolism and spiritual metaphors.

The results show that magical realism in the novel is implemented through fantastic elements that are accepted as part of reality, such as a bus character that can fly and has feelings, and a fish that can fly and emit light from its mouth. The character "I" experiences a deep spiritual journey, which is symbolized through the physical and emotional journey of the bus. This study concludes that magical realism in the novel *Semua Ikan di Langit* not only enriches the narrative but also provides profound philosophical and symbolic depth, encouraging readers to question the boundaries between reality and imagination.

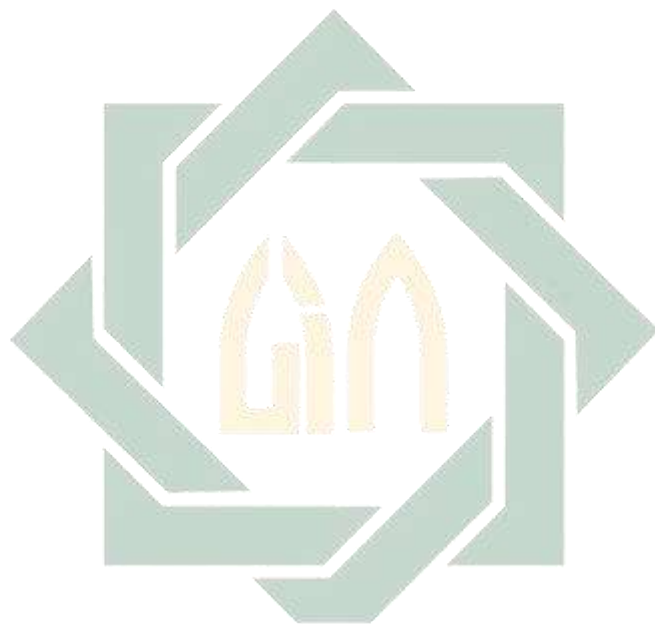
Keywords: Spiritual Journey, Magical Realism, *Semua Ikan di Langit*.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Penelitian Terdahulu	6
BAB II.....	11
KAJIAN TEORI.....	11
2.1 Realisme Magis	11
2.1.1 <i>Irreducible Element</i> (Elemen yang Tidak Dapat Direduksi).....	13
2.1.2 <i>Phenomenal World</i> (Dunia yang Fenomenal)	14
2.1.3 <i>Unsettling Doubt</i> (Keraguan yang Meresahkan).....	15
2.1.4 <i>Merging Realms</i> (Penggabungan Alam)	16

2.1.5	<i>Disruption of Time, Space, and Identity</i> (Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas).....	17
BAB III	19
METODE PENELITIAN	19
3.1	Rancangan Penelitian	19
3.2	Pengumpulan Data	20
3.2.1	Data Penelitian	20
3.2.2	Sumber Data Penelitian.....	21
3.2.3	Teknik Analisis Data	22
BAB IV	24
PEMBAHASAN	24
4.1	Implementasi Karakteristik Realisme Magis dalam Novel.....	24
4.1.1	<i>Irreducible Element</i> (Elemen yang Tidak Dapat Direduksi).....	26
4.1.2	<i>Phenomenal World</i> (Dunia yang Fenomenal)	36
4.1.3	<i>Unsettling Doubt</i> (Keraguan yang Meresahkan).....	42
4.1.4	<i>Merging Realms</i> (Penggabungan Alam)	49
4.1.5	<i>Disruption of Time, Space, and Identity</i> (Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas).....	54
4.2	Perjalanan Spiritual Tokoh Aku.....	60
4.2.1	Transformasi, Pertumbuhan, dan Pencarian Jati Diri.....	60
4.2.2	Konsep tentang Ketuhanan	63
4.2.3	Konsep penciptaan kehidupan.....	65
BAB V	69
PENUTUP	69
5.1	Kesimpulan.....	69

5.2	Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....		72



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Amat, A., & Adama, R. (2021). Dunia Hampir Bergabung Dalam Kumpulan Cerpen Laron oleh Jasni Matlani: Satu Bacaan Realisme Magis (The analysis of Magis Realism in the works of Jasni Matlani). *Akademika: Jurnal Sains Sosial Dan Kemanusiaan Asia Tenggara*, 91(1).

Andalas, M. I. (2017). NARASI REALISME MAGIS DALAM PUISI “GONG” KARYA NIRWAN DEWANTO. *GENTA BAHTERA: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 3(2), 147–159. <https://doi.org/10.47269/gb.v3i2.12>

Arif Tiro, M., Nusrang, M., & Sudarmin. (2020). Metodologi Penelitian dan Teknik Analisis Data. *Jurnal Hasil Pengabdian Masyarakat*, 1(2).

Fajrin R., H., & Wibowo, S. F. (2020). KADAR REALISME MAGIS DALAM CERPEN DI TUBUH TARRA DALAM RAHIM POHON KARYA FAISAL ODDANG. *TELAGA BAHASA*, 7(2), 151–162. <https://doi.org/10.36843/tb.v7i2.61>

Hudayat, A. Y. (2021). PEREMPUAN, ALAM, SILUMAN, DAN TABU DALAM NOVEL BURAK SILUMAN KARYA MOH. AMBRI: TINJAUAN REALISME MAGIS. *Tsaqofah*, 19(02), 91. <https://doi.org/10.32678/tsaqofah.v19i02.5482>

Lubis, T. A., & Umsu. (2023). Teknik Analisis Data: Pengertian, Jenis dan Cara Memilihnya. In *Upt* (Vol. 2).

Mat Hussain, E., Muhammad Apandi, S. N. A., & Saidin, N. (2022). ASPEK REALISME MAGIS DALAM NOVEL CEBISAN MANTERA TERAKHIR. *Jurnal Pengajian Melayu*, 33(2), 27–43. <https://doi.org/10.22452/jomas.vol33no2.2>

Maulida. (2020). TEKNIK PENGUMPULAN DATA DALAM METODOLOGI PENELITIAN. *Darussalam*, 21.

Maulidiyah, I. (UIN S. H. J. (2023). *KARAKTERISTIK REALISME MAGIS DALAM NOVEL DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DI MA / SMA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN*

BAHASA DAN SAstra INDONESIA.

<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/76833>

Mulia, S. W. (2016). REALISME MAGIS DALAM NOVEL SIMPLE MIRACLE DOA DAN ARWAH KARYA AYU UTAMI. *Lakon : Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya*, 5(1), 30. <https://doi.org/10.20473/lakon.v5i1.2780>

Nastikaputri, N. H., & Ardi, A. T. (2022). Narasi Realisme Magis Dalam Novel Mata di Tanah Melus Faris Karya Okky Madasari: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris Pada Sebuah Novel Anak Indonesia Modern. *Gramatika*, 20(3).

Noviantari, F. F. (2020). Konsep Ketuhanan Dalam Novel Alkudus Karya Asef Saeful Anwar Dan Semua Ikan Di Langit Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie: Kajian Sastra Bandingan [Universitas Airlangga]. In *Ir-perpustakaan Universitas AIRLANGGA* (Vol. 41, Issue 2014). <http://repository.unair.ac.id/id/eprint/96001>

Pamungkas, O. Y., Zulaikha, S., & Ana Khusnul Khotimah, D. (2022a). Realisme Magis dalam Novel Sang Nyai 3 Karya Budi Sardjono. *Kawruh : Journal of Language Education, Literature and Local Culture*, 4(2). <https://doi.org/10.32585/kawruh.v4i2.2342>

Pamungkas, O. Y., Zulaikha, S., & Ana Khusnul Khotimah, D. (2022b). Realisme Magis dalam Novel Sang Nyai 3 Karya Budi Sardjono. *Kawruh : Journal of Language Education, Literature and Local Culture*, 4(2), 69. <https://doi.org/10.32585/kawruh.v4i2.2342>

Putra, R. U. (2018). *NOVEL SEMUA IKAN DI LANGIT KARYA ZIGGY ZEZYAZEOWIENNAZABRIZKIE (Tinjauan Struktural)* [Universitas Andalas]. <http://scholar.unand.ac.id/id/eprint/34650>

Salsabila, A. F., & Karkono. (2021). Unsur Elemen tak Tereduksi (Irreducible Element) Realisme Magis Dalam Novel Bumi Karya Tere Liye. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(1), 49–61. <https://doi.org/10.17977/um064v1i12021p49-61>

Sari, R. A. (Universitas N. S. (2019). Narasi Realisme Magis dalam Novel Puya ke Puya Karya Faisal Oddang: Konsep Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris.

Jurnal Sapala, Vol. 5 No., 7823–7830.

Sundusiah, S. (2015). MEMAHAMI REALISME MAGIS DANARTO DAN MARQUEZ. *LINGUA: Journal of Language, Literature and Teaching*, 12(1).
<https://doi.org/10.30957/lingua.v12i1.76>

Suyitno. (2020). Analisis Data Dalam Rancangan Penelitian Kualitatif. *Akademika*, 18(1).

Thalib, M. A. (2022). PELATIHAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA DALAM METODE KUALITATIF UNTUK RISET AKUNTANSI BUDAYA. *Seandanan: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat*, 2(1).
<https://doi.org/10.23960/seandanan.v2i1.29>

Warohmah, P. M. (UNIVERSITAS J. (2023). *REALISME MAGIS DALAM NOVEL HANIYAH DAN ALA DI RUMAH TETERUGA KARYA ERNI ALADJAI*.
<https://repository.unja.ac.id/id/eprint/56839>

Zahran, Z. F. (2023). *REALISME MAGIS DAN KONTEKS SOSIAL BUDAYA DALAM NOVEL KERETA SEMAR LEMBU KARYA ZAKY YAMANI*.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A