



**REPRESENTASI ISOLASI SOSIAL TRAVIS BICKLE
PADA FILM TAXI DRIVER
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Oleh:

**Rowan Ananda Hasibuan
04020520081**

Dosen Pembimbing :

**Abu Amar Bustomi, M.Si
NIP. 197102042005011004**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rowan Ananda Hasibuan

NIM : 04020520081

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Isolasi Sosial Travis Bickle Pada Film Taxi Driver” adalah benar adalah karya sendiri. Hal yang bukan termasuk karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima hukuman dan sanksi akademik.

Surabaya, 30 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



Rowan Ananda Hasibuan
04020520081

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Rowan Ananda Hasibuan
NIM : 04020520081
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : "Representasi Isolasi Sosial Travis Bickle pada Film Taxi Driver"

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 12 Januari 2024

Menyetujui

Dosen Pembimbing,



Abu Amar Bustomi, M.Si

NIP. 197102042005011004

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Representasi Isolasi Sosial Travis Bickle pada Film Taxi
Driver

SKRIPSI

Disusun oleh Rowan Ananda Hasibuan

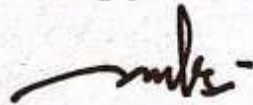
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal 11 Juni 2024

Penguji I



Abu Amar Bustomi, M.Si
NIP. 197102042005011004

Penguji II



Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag
NIP. 197306202006041001

Penguji III



Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom, MA
NIP. 197911242009121001

Penguji IV



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP. 197911242009121001

Surabaya, 11 Juni 2024
Dekan, FDK

Dr. Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP. 197911242009121001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rowan Ananda Hasibuan
NIM : 04020520081
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi
E-mail address : rowan.ananda@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Representasi Isolasi Sosial Travis Bickle pada Film Taxi Driver (1976)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



(Rowan Ananda Hasibuan)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi isolasi sosial pada film *Taxi Driver* (1976). Penelitian ini merupakan penelitian teks media dengan pendekatan kualitatif menggunakan metode analisis semiotika model Roland Barthes. Pembahasan dalam penelitian ini dipilih berdasarkan maraknya fenomena masyarakat, terutama pada generasi milenial terhadap ketidakstabilan mental, depresi, dan isolasi sosial. Kemudian peneliti mengambil film *Taxi Driver* sebagai subjek dimana film tersebut telah rilis puluhan tahun yang lalu namun pesannya memiliki kaitan yang erat dengan realita masyarakat sekarang. Kemudian peneliti ingin mengetahui bagaimana representasi seseorang yang mengalami isolasi sosial digambarkan dalam film ini. Kemudian peneliti ingin mengetahui bagaimana ciri-ciri, perilaku, sifat, pola pikir serta gambaran fisik seseorang yang mengalami isolasi sosial dari masyarakat agar pembaca lebih peka terhadap perilaku orang terdekat di lingkungan sekitar yang dirasa mengalami hal tersebut sehingga mengerti bagaimana cara mengatasinya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa aspek dalam film yang menunjukkan ciri-ciri, perilaku, sifat, pola pikir serta gambaran fisik seseorang yang mengalami isolasi sosial.

Kata Kunci: Representasi, Isolasi Sosial, Semiotika

ABSTRACT

This study discusses how social isolation is represented in the film *Taxi Driver* (1976). This research is a research on media texts with a qualitative approach using the Roland Barthes model of semiotic analysis. The discussion in this study was chosen based on the rise of societal phenomena, especially in the millennial generation towards mental instability, depression, and social isolation. Then the researcher took the film *Taxi Driver* as the subject where the film was released decades ago but the message has a close relationship with the reality of today's society. Then the researcher wants to know how the representation of someone who experiences social isolation is depicted in this film. Then the researcher wants to know what are the characteristics, behavior, traits, mindset and physical description of someone who is experiencing social isolation from society so that readers are more sensitive to the behavior of the closest people in the surrounding environment who are felt to be experiencing this so they understand how to overcome it. The results of the research show that there are several aspects in the film that show the characteristics, behavior, character, mindset and physical description of someone who is experiencing social isolation.

Keywords: Representation, Social Isolation, Semiotics

DAFTAR ISI

REPRESENTASI ISOLASI SOSIAL TRAVIS BICKLE PADA FILM TAXI DRIVER.....	i
(Analisis Semiotika Roland Barthes).....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error!
Bookmark not defined.	
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	Error!
Bookmark not defined.	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI.....	Error!
Bookmark not defined.	
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Definisi Konsep	6
1. Representasi.....	6
F. Sistematika Pembahasan	8

BAB II.....	10
KAJIAN TEORITIK.....	10
A. Kerangka Teoritik.....	10
1. Teori Representasi	10
2. Isolasi Sosial	12
3. Film Taxi Driver (1976)	18
4. Analisis Semiotika Roland Barthes	19
B. Perspektif Islam	23
C. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu.....	24
BAB III	30
METODE PENELITIAN.....	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
B. Unit Analisis	31
C. Jenis dan Sumber Data	31
D. Tahapan Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	36
1. Profil film Taxi Driver (1976)	36
2. Struktur Kru dan Tokoh Film	39
3. Sinopsis Film Taxi Driver	47
4. Profil Sutradara.....	48
B. Penyajian Data.....	51

C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	69
1. Perspektif Teori	71
2. Evaluasi Perspektif Islam	73
BAB V	75
PENUTUP.....	75
A. Simpulan.....	75
B. Rekomendasi	75
C. Keterbatasan Penelitian	76
DAFTAR PUSTAKA	77



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Taxi Driver (1976).....	36
Gambar 2 Travis Bickle.....	40
Gambar 3 Betsy.....	41
Gambar 4 Iris “Easy” Steensma.....	42
Gambar 5 Charles Palantine.....	43
Gambar 6 Tom.....	44
Gambar 7 Matthew "Sport" Higgins.....	45
Gambar 8 Wizard.....	46
Gambar 9 Travis menulis di buku harian (monolog).....	51
Gambar 10 Isi pikiran/bergumam ketika menyetir (monolog).....	53
Gambar 11 Travis diacuhkan ketika ingin berkenalan dengan kasir bioskop (dialog).....	54
Gambar 12 Travis memandang Betsy di kantornya dari mobilnya (semiotika).....	56
Gambar 13 Argo Travis yang terus berputar (semiotika).....	58
Gambar 14 Travis tidak dapat/berkenan merespon dengan spontan dalam obrolan (dialog).....	59
Gambar 15 Travis berjalan di lorong (semiotika).....	61
Gambar 16 Wizard dan Travis mengobrol (dialog).....	62
Gambar 17 Travis bergumam sambil menyetir (monolog-semiotika).....	64
Gambar 18 Travis berdialog dengan dirinya sendiri didepan cermin (dialog-semiotika).....	65
Gambar 19 Travis menonton TV drama-romance di kamarnya (semiotika).....	67
Gambar 20 Travis menghadiri pidato Charles Palantine namun berdiri jauh dari kerumunan dan memiliki penampilan yang mencolok.....	68

DAFTAR PUSTAKA

- “ARTIKEL.Pdf.” Accessed April 17, 2023.
<http://repository.unmuhjember.ac.id/4121/22/ARTIKE L.pdf>.
- Biskind, Peter. *Easy Riders Raging Bulls: How the Sex-Drugs-And Rock 'N Roll Generation Saved Hollywood*. Simon and Schuster, 1999.
- Danesi, Marcel. “Thinking Is Seeing: Visual Metaphors and the Nature of Abstract Thought,” 1990.
- Direja, Ade Herman Surya. “LIVED EXPERIENCES OF FAMILY MEMBERS WITH CHILDREN WITH MALADAPTIVE BEHAVIOR: INPUTS TO MENTAL HEALTH AWARENESS.” *The Malaysian Journal of Nursing (MJN)* 9, no. 3 (2018): 70–87.
- Graeme, Burton. “Media Dan Budaya Populer.” Yogyakarta: Jalasutra, 2012.
- Grist, Leighton. *The Films of Martin Scorsese, 1963-77: Authorship and Context*. Springer, 2000.
- Hall, Stuart. “The Work of Representation.” In *The Applied Theatre Reader*, 74–76. Routledge, 2020.
- Holt-Lunstad, Julianne, Timothy B. Smith, Mark Baker, Tyler Harris, and David Stephenson. “Loneliness and Social Isolation as Risk Factors for Mortality: A Meta-Analytic Review.” *Perspectives on Psychological Science* 10, no. 2 (2015): 227–37.
- Ilham, Zoebazary. “Kamus Istilah Televisi Dan Film.” Jakarta. Gramedia Pustaka Utama, 2010.
- Musarofah, Musarofah, and Amar Akbar. “STUDI KASUS MASALAH ISOLASI SOSIAL DI WILAYAH KERJA POLI Jiwa RSUD BANGIL PASURUAN.” PhD Thesis, Perpustakaan Universitas Bina Sehat, 2022.
- Pauw, Waldemar. “The Narcissistic Masculinity of Travis Bickle: American" Reality" in Martin Scorsese’s Taxi

- Driver.” PhD Thesis, Stellenbosch: University of Stellenbosch, 2006.
- Phillips, Julia, Cast List, Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Peter Boyle, Harvey Keitel, Albert Brooks, Leonard Harris, and Martin Scorsese. “Taxi Driver.” *Film Quarterly* 29, no. 4 (1976): 37–41.
- Rachmad, Radinda Annisa, Ni Made Ras Amanda Gelgel, and I. Dewa Ayu Sugiarica Joni. “REPRESENTASI ANARKISME DALAM FILM JOKER,” n.d. “Rewatching Taxi Driver in the Age of Joker | Vanity Fair.” Accessed April 15, 2023. <https://www.vanityfair.com/hollywood/2019/10/todd-phillips-joker-rewatching-taxi-driver>.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Remaja Karya, 2017.
- Surya JR, Emerald, and Yudha Wirawanda. “Representasi Rasisme Dalam Film Get Out (Studi Semiotika Rasisme Dalam Film Get Out).” PhD Thesis, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2019.
- Vera, Nawiroh. “Semiotika Dalam Riset Komunikasi, Ghalia Indonesia.” Bogor, 2014.
- Yates, Candida. “Taxi Driver: The Psychopathic Hero and the Rescue Romance: How Jealousy Drives the Narrative Along (M. Scorsese, USA, 1976).” In *Masculine Jealousy and Contemporary Cinema*, 75–91. Springer, 2007.