



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH  
RAMADHAN DI TENGAH WABAH COVID-19  
(Analisis Wacana Lirik Lagu Ramadhan  
#dirumahaja DNA Adhitya)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh :

**Viola Widiarahma Cahyani  
NIM.B91217098**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA 2021**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Viola Widiarahma Cahyani  
NIM : B91217098  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **REPRESENTASI PESAN DAKWAH RAMADHAN DI TENGAH WABAH COVID-19 ( Analisis Wacana Lirik Lagu Ramadhan #dirumahaja DNA Adhitya)** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya. dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditampilkan dalam daftar Pustaka

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 18 Januari 2020  
Yang membuat pernyataan



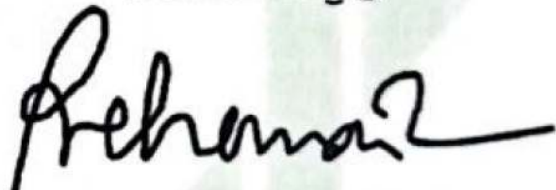
Viola Widiarahma Cahyani  
NIM.B9121709

## PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Viola Widiarahma Cahyani  
NIM : B91217098  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Judul Skripsi : Representasi Pesan Dakwah Ramadhan Di  
Tengah Wabah Covid-19 (Analisis Wacana Lirik Lagu  
Ramadhan #Dirumahaja DNA Adhitya)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya,  
Menyetujui  
Pembimbing



Drs. Prihananto, M.Ag  
NIP. 196812301993031003

UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

REPRESENTASI PESAN DAKWAH RAMADHAN DI  
TENGAH WABAH COVID-19 (Analisis Wacana Lirik  
Lagu Ramadhan #dirumahaja DNA Adhitya)

SKRIPSI

Disusun Oleh  
Viola Widiarahma Cahyani  
B91217098

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana  
Strata Satu pada tanggal 01 Februari 2021

Penguji I

Drs. Prihananto, M.Ag  
NIP. 196812301993031003

Penguji III

Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, MHI  
NIP. 196906122006041018

Penguji II

Dr. H. Sufarto AS, MEI  
NIP. 195912261991031001

Penguji IV

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag  
NIP. 196912041997032007

Surabaya, 01 Februari 2021

Dekan



Dr. H. Abdul Halim, M.Ag  
NIP. 196307251991031003



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Viola Widiarahma Cahyani  
NIM : B91217098  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi Penyiaran Islam  
E-mail address : Violawidr@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH RAMADHAN DI TENGAH WABAH  
COVID-19 (Analisis Wacana Lirik Lagu Ramadhan #dirumahaja DNA Adhitya)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Mei 2021

Penulis

( Viola Widiarahma Cahyani )

*nama terang dan tanda tangan*

## ABSTRAK

Viola Widiarahma Cahyani, NIM. B91217098, 2021.  
Representasi Pesan Dakwah Ramadhan Di Tengah Wabah Covid-19 (Analisis Wacana Lirik Lagu Ramadhan #Dirumahaja DNA Adhitya)

Penelitian ini memiliki fokus bagaimana Representasi Pesan Dakwah Ramadhan di tengah Wabah Covid-19 pada lirik lagu Ramadhan #dirumahaja DNA Adhitya.

Persoalan tersebut dianalisis menyeluruh dan mendalam dengan menggunakan metode kualitatif analisis teks media. Data diperoleh dari penelusuran terkait dengan teks lagu Ramadhan #dirumahaja dan melakukan kajian literatur yang relevan. Data kemudian dianalisis dengan pendekatan analisis wacana Teun A. van Dijk.

Berdasarkan hasil penelitian dengan analisis wacana, ditemukan pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu Ramadhan #dirumahaja yaitu pesan Syariah, beribadah, pada lirik disebutkan ibadah yang dilakukan selama di rumah saja sejak adanya wabah Covid-19, serta terdapat ajakan kepada khalayak untuk tetap di rumah selama wabah Covid-19 ,

Hal tersebut diketahui berdasarkan hasil temuan peneliti melalui teori analisis model Teun A.van Dijk yakni dengan menganalisis melalui tiga dimensi, yakni dimensi teks, kognisi sosial dan konteks sosial.

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan penelitian ini dapat dilanjutkan pada kajian analisis teks dengan menganalisis struktur mikro semantik pada elemen proanggarapan dan nominalisasi, serta retorik pada elemen grafis dan ekspresi.

Kata Kunci : Analisis Wacana, Lirik Lagu, Dakwah

## ABSTRACT

Viola Widiarahma Cahyani, NIM. B91217098, 2021.  
Representation of Ramadan Amid the Covid-19 Outbreak  
(Discourse Analysis of Ramadhan Song Lyrics  
#Dirumahaja DNA Adhitya)

This research focuses on how the representation of da'wah message Ramadan in the midst of the Covid-19 outbreak in the lyrics of the Ramadan song #athome DNA Adhitya.

These problems were identified thoroughly and deeply using qualitative methods of media text analysis. Data obtained from searches related to the text of the song Ramadhan #dumahaja and conducting literature studies relevant to this study. Then the data were analyzed using Teun A. van Dijk's discourse analysis approach.

Based on the research through discourse analysis, the researchers found that the message contained in the lyrics of the song Ramadhan #dumahaja, namely the message of syariah, worship, in which the lyrics mention worship that has been done at home since the Covid-19.

Through the analysis theory of the Teun A. van Dijk model, namely by analyze by three dimensions, namely text dimensions, social analysis on the dimensions of social cognition and social context.

For further researchers, it is hoped that this research can be continued in the study of text analysis by analyzing the semantic microstructure of the pro-presumption and nominalization elements, as well as rhetoric on graphic and expression elements.

Keywords: Discourse Analysis, Song Lyrics, Da'wah

## مستخلص البحث

تمثيل Viola Widiarashtra Cahyani ، NIM. B91217098، 2021. رمضان وسط اندلاع كوفيد-19 (تحليل الخطاب لأغنية رمضان #Dirumahaja DNA Adhitya)

في Covid-19 يركز هذا البحث على كيفية تمثيل رمضان في خضم اندلاع DNA Adhitya كلمات أغنية رمضان # فيالمنزل

تم تحديد هذه المشاكل بشكل شامل وعميق باستخدام الأساليب النوعية لتحليل النص الإعلامي. تم الحصول على البيانات من عمليات البحث المتعلقة بنص وإجراء الدراسات الأدبية ذات الصلة بهذه #dirumahaja أغنية رمضان Teun الدراسة. ثم تم تحليل البيانات باستخدام نهج تحليل الخطاب الخاص بـ A. van Dijk.

بناءً على نتائج البحث من خلال تحليل الخطاب ، وجد الباحثون أن الرسالة وهي رسالة الشريعة ، ، #dumahaja الواردة في كلمات أغنية رمضان العبادة ، وفيها تذكر الكلمات العبادة التي تمت في المنزل منذ تفشي فيروس كورونا ، وهناك عنصر من الرسالة حيث كان المؤلف يدعو الجمهور للبقاء وهذا معروف بتكرار الكلمة في المنزل ، Covid-19 في المنزل أثناء تفشي في كل آية ، وهذا

معروف بناءً على نتائج الباحثين من خلال نظرية التحليل لنموذج تيون إيه فان دايك ، أي بالتحليل من خلال ثلاثة أبعاد ، وهي: أبعاد النص ، مع عناصر التركيب الكلي والبنية الفوقية والبنية الدقيقة. وكذلك التحليل الاجتماعي على أبعاد الإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي

لمزيد من الباحثين ، من المأمول أن يستمر هذا البحث في دراسة تحليل النص من خلال تحليل البنية المجهرية الدلالية لعنصري الافتراض والتسمية ، وكذلك الخطابة على عناصر الرسم والتعبير

اتحليل الخطاب ، كلمات الأغاني ، الدعوة



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI .....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI .....	ii
PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
مستخلص البحث.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Definisi Konsep.....	8
F. Sistematika Pembahasan .....	14
BAB II KAJIAN TEORETIK REPRESENTASI PESAN DAKWAH MELALUI LIRIK LAGU.....	16
A. Kajian Pesan Dakwah .....	16
1. Pengertian dan Sumber Pesan Dakwah .....	16
2. Kategori Pesan Dakwah .....	22
3. Puasa sebagai Pesan Dakwah .....	24
4. Ramadhan di Tengah Wabah Covid-19 .....	36
B. Kajian Representasi Pesan Dakwah melalui Lirik Lagu .....	41
1. Pengertian Representasi .....	41
2. Musik dan Lirik lagu .....	46
3. Pesan Dakwah melalui Lirik Lagu .....	49
C. Penelitian Terdahulu .....	51
BAB III METODE PENELITIAN .....	54

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	54
B. Unit Analisis .....	55
C. Data dan Sumber Data Penelitian .....	55
D. Tahapan Penelitian .....	56
E. Teknik Analisis Data.....	59
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.</b>	<b>65</b>
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	65
1. Lagu Ramadhan #dirumahaja.....	65
2. Profil DNA Adhitya .....	66
B. Penyajian Data .....	69
C. Analisis Data.....	71
1. Teks .....	71
2. Kognisi Sosial.....	76
3. Konteks Sosial.....	77
4. Pembahasan Hasil Penelitian.....	79
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>82</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Profil DNA Adhitya .....	66
Gambar 2 Profil Abay Adhitya .....	67



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Table 1 Analisis Wacana Model van Dijk .....	63
Table 2 Analisis Teks.....	71



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

### Al- QUR'AN

Departemen Agama RI, 2005, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*  
Bandung: J-Art

### BUKU

Abdurrahman, Muhammad, 2016, *Akhlak: Menjadi Seorang Muslim Berakhlak Mulia*, Jakarta: Rajawali Press

Al-Bukhari, Muhammad ibn Ismail, 1422 H, *Sahih al-Bukhari*, juz 4, (Damaskus: Dar Touqu an- Najah

Amin, Samsul Munir, 2009, *Ilmu Dakwah*, Jakarta : Amzah  
Anshari, Hafi, 1993, *Pemahaman dan Pengalaman Dakwah*, Surabaya: Al-Ikhlas

Arifin, Gus, 2009, *Step By Step Puasa Ramadhan bagi Orang Sibuk*, Jakarta: Elex Media Komputindo

Aripuddik, Acep, 2012, *Dakwah Antarbudaya*, Bandung: Remaja Rosdakarya

Aziz, Moh.Ali, 2009, *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Kencana

Barker, Chris, 2004, *Cultural Studies and Practice*, New Delhi: SAGE

Connel and Gibson, 2003, *Soundtrack, Pop Music, Identify and Place*, New York; Routledge

Eriyanto, 2009, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*, Yogyakarta: Lkis

Hall, Stuart, 1997, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Michigan: SAGE Publication

Ja'farian, Rasul, 2004, *Sejarah Islam: sejak wafat Nabi SAW hingga runtuhnya Dinasti Bani Umayyah* , Jakarta: Lentera

- Jibrin, Syaikh Abdullah bin Abdurrahman bin, 2011, *Panduan Praktis Rukun Islam*, Jakarta: Darul Haq
- Leaman, Oliver, 2005, *Estetika Islam: Menafsirkan Seni dan Keindahan*, Bandung, Mizan Pustaka
- Madjid, Nurcholis, 2001, *30 Sajian Rohani Renungan di Bulan Ramadhan*, Bandung; Mizan
- Moeliono, 2003, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Budaya
- Mudzakkir, Yusuf, Mujib Abdul, dan Muhamimin, 2005, *Kawasan dan Wawasan Studi Islam*, Jakarta: Prenada
- Muhyidin, Asep, 2002, , *Metode Pengembangan Dakwah*, Bandung: Pustaka Setia
- Mulyana, Deddy, 2009, *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*, Bandung; PT Remaja Rosdakarya
- Musfah, Jejen, 2004, *Risalah Puasa :Menjadikan Puasa Penuh Pahala*, Yogyakarta: Hijraj
- Octarina, Yetty, & Abdullah, Yudi, 2017, *Komunikasi dalam Perspektif Teori dan Praktik*, Yogyakarta: DeePublish
- Rasjid, Sulaiman, 2013, *Fiqih Islam*, Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Ratma, Noviani, 2013, *Jalan Tengah Memahami Iklan, Antar Relatis, Representasi dan Stimulasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Razak, Nasruddin, 1989, *Dienul Islam: Penafsiran Kembali Islam Sebagai Suatu Aqidah dan Way of Life*, Bandung: PT. Alma'arif,
- Rifai, Muhammad Nasib, 1999, *Tafsir Ibnu Katsir*, Jakarta: Germani Insani
- Shihab, Quirash, 2002, *Tafsir Al-misbah: Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur'an (Surah Al-fatihah dan Al-baqarah*, Jakarta: Lentera Hati
- Surmalam, 2003, *Teori dan Praktik Analisis Wacana* , Surakarta, Pustaka Cakra
- Tasmoro, Toto, 1997, *Komunikasi Dakwah*, Jakarta: Gaya Media Pratama

Widyatama, Sila, 2012, *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*, Jakarta: Balai Pustaka

#### E-JOURNAL

Supriatna, Eman, 2020, *Wabah Corona Virus Disease Covid-19 Dalam Pandangan Islam*, Jurnal Sosial dan Budaya Syar’I, Vol. 7 No.6, diakses pada November 2020

Arsanti, Meilan, 2017, *Nilai-Nilai Religius pada Lirik Lagu Ketika Tangan dan Kaki Berkata Karya Taufiq Ismail dan Aplikasinya pada Mata Kuliah Penulisan Kreatif di Prodi PBSI, FKIP, UNISSULA*”, Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajarannya, Transformatif, vol. 1, no. 2, 229.

#### WEBSITE

<https://www.cnnindonesia.com/>

<https://trends.google.co.id/trends/explore?geo=ID&q=DNA%20Adhitya>

<https://mui.or.id>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Coronavirus\\_disease\\_2019](https://en.wikipedia.org/wiki/Coronavirus_disease_2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sz1kzBncL7A>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A