



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**PESAN AKIDAH LAGU “SELARAS” KUNTO
AJI FT. NADIN AMIZAH
(ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS
PEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh :

Widya Narulita
NIM. B01217057

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2021**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Widya Narulita
NIM : B01217057
Program Studi : Komunikasi dan penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Akidah Lagu "Selaras" Kunto Aji ft. Nadin Amizah (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 20 Desember 2021
Yang membuat pernyataan



Widya Narulita
NIM. B01217057

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Widya Narulita
NIM : B01217057
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Akidah Lagu “Selaras” Kunto
Aji ft. Nadin Amizah (Analisis Semiotik
Charles Sanders Peirce)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 22 Desember 2021
Menyetujui pembimbing,



Dr. H. Sunarto, AS. M. EL.
NIP. 195912261991031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
PESAN AKIDAH LAGU “SELARAS” KUNTO AJI FT.
NADIN AMIZAH (ANALISIS SEMIOTIK CHARLES
SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Disusun oleh
Widya Narulita
B01217057

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu
Pada tanggal 04 Januari 2022

Tim Penguji

Penguji I



Dr. H. Sunarto AS, MEI
NIP. 195912261991031001

Penguji III




Dr. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP. 196701282003121001

Penguji II



Prof. Dr. H. Moh. Ali Aziz, M.Ag
NIP. 195706091983031003

Penguji IV

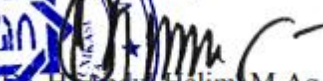


Dr. Abdurrah Sattar, M.Fil.I
NIP. 196512171997031002



Surabaya, 12 Januari 2022

Dekan,


Dr. H. Abdurrahman Halim, M.Ag
NIP. 195505011955051003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Widya Narulita
NIM : B01217057
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : narulitawidya0@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Akidah Lagu "Selaras" Kunto Aji Ft. Nadin Amizah
(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Mei 2024

Penulis

(Widya Narulita)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Widya Narulita, B01217057, 2021. *Pesan Akidah Lagu “Selaras” Kunto Aji ft. Nadin Amizah (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce).*

Lagu Selaras ini tercipta khusus di tengah situasi pandemi, banyak rencana yang dibangun tidak sesuai harapan kita tidak pernah mengetahui takdir Allah dan selalu ada harapan baru kedepannya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pesan akidah yang terkandung dalam lirik lagu “Selaras”. Sehingga dalam penelitian ini membahas “Apa isi pesan akidah dalam lirik lagu “Selaras” karya Kunto Aji ft. Nadin Amizah ?”

Untuk menjawab fokus permasalahan di atas, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif. Metode analisis yang digunakan adalah analisis semiotik Charles Sanders Peirce dengan menggunakan proses analisis segitiga makna (*triangle meaning*) yaitu, *sign* (tanda), *object* dan *interpretant*.

Hasil penelitian pesan akidah dalam lirik lagu ‘Selaras’ ini, yaitu sebagai umat manusia kita harus percaya Qadha dan Qadar karena sebaik-baiknya rencana manusia tetaplh Allah yang Maha memutuskan, apapun situasi yang di hadapi kita harus selalu berdo’a dengan bersungguh-sungguh sebaiknya tempat meminta hanya kepada Allah, selalu mengimani Allah, sejauh mana pergi hanya Allah tempat kembali.

Skripsi ini terdapat saran dan rekomendasi bertujuan agar kedepannya bisa menjadi acuan dalam penelitian dimasa mendatang.

Kata kunci: *Pesan Akidah, Lirik lagu, Semiotik*

ABSTRACT

Widya Narulita, B01217057, 2021. *Message of Faith in the song "Selaras" Kunto Aji ft. Nadin Amizah (Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis).*

This Harmonious song was created specifically in the midst of a pandemic situation, many plans are not built according to our expectations, we never know God's destiny and there is always new hope in the future. The purpose of this study was to describe the message of faith contained in the lyrics of the song "Selaras". So that in this study discusses "What is the content of the message of faith in the lyrics of the song "Selaras" by Kunto Aji ft. Nadin Amizah?"

To answer the focus of the problems above, the researcher used a qualitative approach and a descriptive type of research. The analytical method used is Charles Sanders Peirce semiotic analysis by using the analysis process meaning triangle (*triangle meaning*), namely, *sign* (mark), object and interpretant.

The results of the research on the message of faith in the lyrics of the song 'Selaras', namely as human beings we must believe in Qada and Qadar because the best human plans are still Allah who decides, whatever the situation we face we must always pray earnestly preferably a place to ask only Allah, always believe in Allah, as far as going only Allah is a place to return.

This thesis contains suggestions and recommendations so that in the future it can be a reference in future research.

Keywords: *Message of faith, Song lyrics, Semiotics*

الملخص

رسالة الإيمان في 2021، B01217057، Widya Narulita ، نادين أميرة (التحليل السيميائي لتشارلز "Selaras" Kunto Aji ft. (ساندرز بيرس).

تم إنشاء هذه الأغنية المتناغمة على وجه التحديد في خضم حالة الوباء ، ولم يتم وضع العديد من الخطط وفقًا لتوقعاتنا ، ولا نعرف أبدًا مصير الله وهناك دائمًا أمل جديد في المستقبل. كان الغرض من هذه الدراسة هو وصف رسالة في هذه الدراسة تناقش "ما حتى ان ". الإيمان الواردة في كلمات أغنية "سلاراس اجي. نادين اميرة؟ في كلمات اغنية" سيلاراس "لكونتو هو مضمون رسالة الايمان "

للإجابة على محور المشكلات أعلاه ، استخدم الباحث المنهج النوعي والنوع الوصفي للبحث. الطريقة التحليلية المستخدمة هي تحليل تشارلز ساندرز المثلث معني) ، أي (بيرس السيميائي باستخدام عملية التحليل التي تعني المثلث علامة) ، كائن ومفسر) علامة.

أي كبشر "نتائج البحث عن رسالة الإيمان في كلمات أغنية "سلاراس لأن أفضل الخطط البشرية ما زالت الله الذي يقرر يجب أن نؤمن بالقضاء والقدر مهما كان الوضع الذي نواجهه يجب علينا دائمًا. نصلي بجدية ويفضل مكانًا تسأل فيه الله فقط ، نؤمن دائمًا بالله ، بقدر ما يذهب الله فقط هو مكان للعودة

تحتوي هذه الأطروحة على اقتراحات وتوصيات بحيث يمكن أن تكون في المستقبل مرجعا في البحث المستقبلي.

رسالة الإيمان ، كلمات الأغاني ، السيميائية :الكلمات المفتاحية

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
المخلص	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Definisi Konsep	12
F. Sistematika Pembahasan	17
BAB II	20
KAJIAN TEORETIK	20
A. Kerangka Teoretik	20
1. Pesan Akidah	20
2. Musik dalam pandangan Islam	32
3. Lirik lagu	38
4. Teori Semiotik Charles Sanders Peirce	40
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	42
BAB III	50
METODE PENELITIAN	50
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	50

B. Unit Analisis.....	51
C. Jenis dan Sumber Data.....	52
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	54
E. Teknik Pengumpulan Data.....	56
F. Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV	63
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
A. Deskripsi Subyek Penelitian.....	63
B. Penyajian Data.....	79
BAB V	95
PENUTUP	95
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran dan Rekomendasi.....	96



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan	44
Tabel 2 Penghargaan Kunto Aji	68
Tabel 3 Penghargaan Nadin Amizah	74
Tabel 4 Penyajian Data Bait Pertama	78
Tabel 5 Data Bait Pertama	79
Tabel 6 Penyajian data bait kedua	83
Tabel 7 Data bait kedua	83
Tabel 8 Penyajian data bait keempat	88
Tabel 9 Data bait keempat	88



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

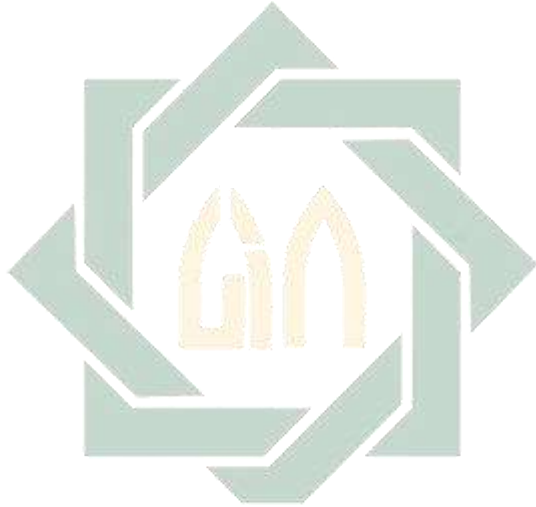
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kunto Aji

63

Gambar 2 Nadin Amizah

70



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- A'yun, Q. (2019). Pesan Dakwah Dalam Film Wedding Agreement (Analisis Semiotika). *UINSA*, 36.
- Agus Hidayatulloh, S. I. (2012). *Al-Qur'an Tajwid Warna, Terjemahan Per Kata, Terjemahan Inggris*. Bekasi: Cipta Bagus Segara.
- Albi, J. S. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi : CV.Jejak.
- Ali Nurdin, A. M. (2013). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Surabaya : IAIN Sunan Ampel Press.
- Amrullah, J. (2018). Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah. *Jurnal Komunikasi Islam*, VIII, 43.
- Ash-Shiddieqy, T. M. (2009). *Sejarah Pengantar Ilmu Tauhid (Kalam)*. Semarang: Pustaka Rizki Putra.
- Aziz, M. A. (2015). *Ilmu Dakwah*. Jakarta : Kencana.
- Chalim, A. (2017). Pesan Aqidah Dalam Syair Lagu Grup Band Letto (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce). *UINSA*, 50-52.
- Hammis Syafaq, N. A. (2017). *Pengantar Studi Islam*. Surabaya : UIN Sunan Ampel Press.
- Hidayah, M. N. (2019). Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Bersyukurlah" Fatin Shidqia Lubis. *UINSA*, 24.
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu "laskar pelangi" karya Nidji. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 2 , 244-247.
- Husein, M. (1994). *Mengenal Islam Selayang Pandang*. Jakarta: Bumi Aksara.
- ini, P. H. (2020, Oktober 30). *Pop Hari ini, Nadin Amizah, Bernyanyi, Media Sosial, dan Membenci Diri Sendiri*. Dipetik Desember 20, 2021, dari https://youtu.be/_x8mXVhU0_E
- Jawas, Y. b. (2006). *Syarah Aqidah Ahlus Sunnah wal Jama'ah*. t.t: Pustaka Imam Asy-Syafi'i.

- Joewono, S. (t.thn.). *Nadin Amizah Cewek Berbakat Yang Digandrungi Para Remaja*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://www.ussfeed.com/siapa-sih-nadin-amizah-kenapa-dia-digandrungi-para-remaja/>
- Kapanlagi.com. (t.thn.). *Biografi Kunto Aji : Profil*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://m.kapanlagi.com/kunto-aji/profil/>
- Karim, P. A. (2017). Fungsi Aqidah Dan Sebab-Sebab Penyimpanan Dalam Aqidah. *Jurnal pendidikan islam dan teknologi pendidikan*, 8, 1.
- Kemenag. (t.thn.). Dipetik Desember 22, 2021, dari <https://quran.kemenag.go.id/sura/4>
- Kemenag. (t.thn.). *Qur'an Kemenag*. Dipetik January 12, 2022, dari <https://quran.kemenag.go.id/sura/1>
- Kemenag. (t.thn.). *Qur'an Kemenag*. Dipetik Desember 22, 2021, dari <https://quran.kemenag.go.id/sura/31>
- Kemenag. (t.thn.). *Qur'an Kemenag*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://quran.kemenag.go.id/sura/22>
- Kemenag. (t.thn.). *Qur'an Kemenag*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://quran.kemenag.go.id/sura/40>
- Kemenag. (t.thn.). *Qur'an Kemenag*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://quran.kemenag.go.id/sura/4>
- Kristiyanti, T. J. (2012). Analisis Gaya Bahasa Dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Nidji Dalam Album 'Breakthru' Dan Let's Play. *UMP*, 6.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Kusnah, W. F. (2020). Pesan Akhlak Dalam Lirik Lagu 'Ramai Sepi Bersama' Karya Hindia. *UINSA*, 58.
- Kuswandi, Y. (Yudi Kuswandi, Do'a Dalam Tradisi Agama 2018). Do'a Dalam Tradisi Agama-Agama. *Hanifiya : Jurnal Studi Agama-Agama*, 44.
- Larasati, M. D. (2019, November 30). *Biografi Kunto Aji, penyanyi sendu bersuara merdu*. Dipetik Desember 20,

- 2021, dari <https://bahasa.foresteract.com/biografi-kunto-aji/>
- Ma'ruf, F. I. (2021). Akhlak Yang Terkandung Dalam Pitutur Luhur Jawa : Serat Wulangreh Pupuh Gambuh (Semiotika Charles S. Pierce). *UINSA*, 30-31.
- Mahsyam, S. (2015). Konsep Doa Dalam Al-Qur'an (Kajian Tafsir Tematik). *IAIN Palopo*, 2.
- N, A. (2021, Januari 20). *Pernyataan Kontroversial, 10 Fakta Penyanyi Nadin Amizah*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/aprilia-nurohmah/pernyataannya-kontroversial-fakta-penyanyi-nadin-amizah/10>
- Nahdi, A. U. (2018). Makna Pesan Kesabaran Ibu dalam Film Ibu. *Uinsa*, 57.
- Nandy. (t.thn.). *Rukun Iman dan Islam*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://www.gramedia.com/bestseller/rukun-iman-dan-rukun-islam/>
- Nasr, S. H. (1993). *Spiritualitas dan Seni Islam*. Bandung: Mizan.
- Nipah, S. (2012). Hubungan Persepsi Tentang Kemampuan Guru Mengelola Pembelajaran Dan Motivasi Belajar Aqidah Akhlak Dengan Kepatuhan Siswa Melaksanakan Tata Tertib Sekolah Di Man 2 Model Medan. *UINSU*, 11.
- Palupi, N. B. (2019, Juli 24). *Kunto Aji* . Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://www.tribunnewswiki.com/2019/07/24/kunto-aji>
- Pramborsfm. (2021, Februari 18). *Antara Sok Indie Dan Bahasa Baku Yang Selalu Dinyinyirin*. Dipetik Desember 20, 2021, dari <https://www.pramborsfm.com/entertainment/nadin->

amizah-antara-sok-indie-dan-bahasa-baku-yang-selalu-dinyinyirin/all

Purwasito, A. (2017). ANALISIS PESAN. *THE MESSENGER*, 9.

Shihab, M. (2020). *Kosakata Keagamaan*. Tangerang Selatan: Lentera Hati.

Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian* . Jakarta : Rineka Cipta

Talks, M. (2020). *Kunto Aji berbicara tentang penyembuhan luka yang tak terlihat*. Dipetik Desember 20, 2021, dari Pod.81 KUNTO AJI TALKS ABOUT HEALING UNSEEN WOUNDS: <https://youtu.be/kfvqna4iP8>

Tasmara, T. (1997). *Komunikasi Dakwah*. Jakarta : Jakarta : Gaya Media Pratama.

Wibowo, I. S. (2013). *Semiotika Komunikasi* . Jakarta: Mitra Wacana Media.

Yanti, F. (2016). Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid. *Al-Misbah*, 12, 222.

Zahri, H. A. (2019). *Pokok-pokok Akidah Yang Benar*. Yogyakarta : CV. Budi Utama.