

**AKULTURASI BUDAYA DALAM ARSITEKTUR
KOMPLEKS MASJID JAMI' MADEGAN RATHO EBHU
KABUPATEN SAMPANG**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

M. SUFTI RAFI UBAIDILLAH

NIM. A92217118

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
TAHUN 2024**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Sufti Rafi Ubaidillah
NIM : A92217118
Program Studi: Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Akulturasi Budaya Dalam Arsitektur Kompleks Masjid Jami' Madegan Ratho Ebhu Kabupaten Sampang

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, 20 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



M. Sufti Rafi Ubaidillah

NIM. A92217118

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

AKULTURASI BUDAYA DALAM ARSITEKTUR KOMPLEKS MASJID
JAMI' MADEGAN RATHO EBHU KABUPATEN SAMPANG

M. Sufti Rafi Ubaidillah

A92217118

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 31 Mei 2024

Pembimbing 1



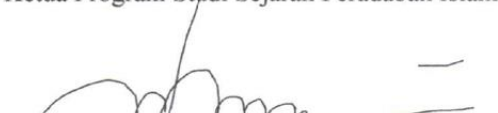
Dwi Susanto, S.Hum, M.A.
NIP. 197712212005011003

Pembimbing 2



I'in Nur Zulaili, M.A.
NIP. 199503292020122027

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Imam Santosa, M.Fil.I
NIP. 197612222006041002

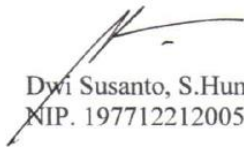
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Akulturasi Budaya Dalam Arsitektur Kompleks Masjid Jami' Madegan Ratho Ebhu Kabupaten Sampang** yang disusun oleh M. Sufti Rafi Ubaidillah (NIM. A92217118) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.


Surabaya, 28 Juni 2024

Dewan Penguji:

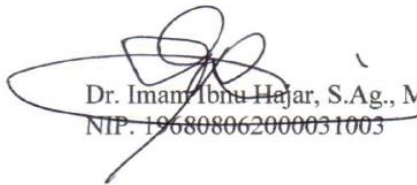
Dosen Pembimbing 1


Dwi Susanto, S.Hum, M.A.
NIP. 197712212005011003


Dosen Pembimbing 2


P'in Nur Zulaili, M.A
NIP. 199503292020122027

Dosen Penguji 1


Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag
NIP. 196808062000031003

Dosen Penguji 2


Dr. Wasid, SS, M. Fil. I
NIP. 197402182023211004

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya


Prof. Dr. H. Achmad Zaini, MA
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : M. Susti Rafi Ubaidillah
NIM : A92217118
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : katawaredoki411@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Akulturası Budaya Dalam Arsitektur Kompleks Masjid Jami' Madegan
Ratho Eblw Kabupaten Sampang

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 03 Juli 2024

Penulis

(M. Susti Rafi Ubaidillah)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Sufti Rafi Ubaidillah, M. (2024). Akulturasi Budaya Dalam Arsitektur Kompleks Masjid Jami' Madegan Ratho Ebhu Kabupaten Sampang. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dwi Susanto, S.Hum, M.A. (II) I'in Nur Zulaili, M.A.

Penelitian ini berjudul Akulturasi Budaya Dalam Arsitektur Kompleks Masjid Jami' Madegan Ratho Ebhu Kabupaten Sampang, yang bahasan masalahnya yakni: 1. Bagaimana Sejarah Dusun Madegan? 2. Bagaimana Sejarah Kompleks Masjid Madegan? 3. Menganalisis Akulturasi Budaya dalam Arsitektur Makam Ratu Ibu Madegan?

Dalam skripsi ini menggunakan metode pendekatan Arkeologi yang mana digunakan untuk meneliti proses akulturasi yang ada pada kompleks makam. Caranya dengan menganalisis unsur-unsur yang ada pada benda peinggalan arkeologi lalu membandingkannya dengan temuan lainnya. Menggunakan teori Akulturasi budaya dari Koentjaraningrat yang mana menganalisis suatu kebudayaan baru apakah memiliki unsur kebudayaan sebelumnya.

Kesimpulan dari penelitian ini sendiri: 1. Dusun Madegan merupakan dusun yang pernah menjadi pusat pemerintahan Madura. 2. Masjid Madegan diperkirakan berdiri pada abad ke-15 dan Makam Ratu Ibu terletak di sisi selatan Masjid. 3. Terdapat akulturasi budaya yang ada pada bagian Masjid dan makam kuno di kompleks makam ratu ibu, seperti bamgunannya yang mirip candi, tata letaknya, dll.

Kata Kunci: Madegan, Masjid Madegan, Ratu Ibu.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Sufti Rafi Ubaidillah, M. (2024). Cultural Acculturation in the Architecture of the Madegan Jami' Mosque Complex Ratho Ebhu, Sampang Regency. Department of Islamic History and Civilization, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors (I) Dwi Susanto, S.Hum, M.A. (II) I'in Nur Zulaili, M.A.

This research is entitled Cultural Acculturation in the Architecture of the Jami' Madegan Ratho Ebhu Mosque Complex in Sampang Regency, whose problems are: 1. How is the History of Madegan Hamlet? 2. How is the History of the Madegan Mosque Complex? 3. Analyzing Cultural Acculturation in the Architecture of the Tomb of the Queen Mother Madegan?

In this thesis using the Archaeological approach method which is used to examine the acculturation process that exists in the tomb complex. The trick is to analyze the elements that exist in archaeological relics and then compare them with other findings. Using the theory of cultural acculturation from Koentjaraningrat which analyzes a new culture whether it has elements of the previous culture.

The conclusion of this research itself: 1. Madegan Hamlet is a hamlet that was once the center of Madurese government. 2. Madegan Mosque is estimated to have been established in the 15th century and the Tomb of the Queen Mother is located on the south side of the Mosque. 3. There is cultural acculturation that exists in the mosque and ancient tombs in the tomb complex of the queen mother, such as the temple-like building, the layout, etc.

Keywords: Madegan, Madegan Mosque, Ratu Ibu

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iv
Kata Pengantar	v
Moto	vii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah Untuk Kepentingan Akademis	viii
Abstrak	ix
Abstract	x
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Rumusan Masalah	7
1.2 Tujuan Penelitian	7
1.3 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4 Pendekatan dan Kerangka Teoritik	9
1.5 Penelitian Terdahulu	10
1.6 Metode Penelitian	11
1.7 Sistematika Pembahasan	15
BAB II SEJARAH DUSUN MADEGAN	17
2.1 Gambaran Umum	17
2.2 Penguasa Madegan sebelum Madura Dikuasai Mataram	22
a) Ario Lembu Peteng	22
b) Raden Ario Menger.....	25
c) Raden Ario Pratikel.....	26
d) Raden Ario Pojok.....	27
e) Adipati Pramono	28
f) Pangeran Bonorogo	30
g) Pangeran Sidhing Gili	31
h) Adipati Pamadegan	32
i) Adipati Mertosari	34

2.3 Berakhirnya Era Kerajaan-kerajaan Kecil di Madura.....	35
2.4 Berdirinya Kerajaan Madura.....	37
BAB III SEJARAH KOMPLEKS MASJID JAMI' MADEGAN.....	43
3.1 Sejarah Masjid Jami' Madegan.....	48
3.2 Sejarah Kompleks Makam Ratu Ibu Madegan	49
BAB IV AKULTURASI BUDAYA PADA KOMPLEKS MASJID JAMI' MADEGAN	52
4.1 Defisi Akulturasi Budaya Pada Sejarah Islam	52
4.2 Akulturasi Budaya Pada Masjid Jami' Madegan.....	52
4.3 Akulturasi Pada Kompleks Makam Ratu Ibu Madegan.....	57
A. Gapura Paduraksa.....	58
B. Jirat Makam Yang Dibuat Tinggi Dari Tanah Sekitarnya	60
C. Punden Berundak	62
D. Hiasan / Relief pada Nisan, Jirat, dan Gunungan.....	64
4.4 Akulturasi Budaya Pada Kompleks Masjid Jami' Madegan Saat Ini	69
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	75
DAFTAR GAMBAR	xi
Gambar 2.1.1 Candra Sengkala Sumur Daksan, Sampang	18
Gambar 2.1.2 Peta Wilayah Kabupaten Sampang	19
Gambar 2.2.1 Peta jarak Madegan dan pulau Mandangin	26
Gambar 2.2.2 Makam Adipati Pramono dan Nyai Banu	30
Gambar 2.3.1 Peta ekspansi wilayah kerajaan Mataram.....	36
Gambar 2.4.1 Gambar Candra Sengkala di daun pintu gerbang Paduraksa Kompleks Masjid Madegan	39
Gambar 3.1.1 Tiang Miring Masjid Madegan	47
Gambar 3.1.2 Kondisi Masjid Sebelum Perluasan Pada 2014.....	47
Gambar 3.1.3 Sisa Pohon Sawo di Dalam Masjid Madegan	48

Gambar 3.1.4 Ujung Tongkat.....	48
Gambar 3.1.5 Ujung Tongkat ditutup kain kafan	48
Gambar 3.1.6 Box Kaca Al-qur'an Jimat.....	49
Gambar 3.2.1 Foto Kompleks Masjid Madegan dan Kompleks Makam Ratu Ibu dari atas	50
Gambar 3.2.2 Gunungan Makam Ratu Ibu yang hendak roboh dan disanggah kayu	51
Gambar 4.2.1 Foto Masjid Madegan dari sebelah Barat.....	54
Gambar 4.2.2 Memolo atau Mustika Masjid Jami' Madegan.....	55
Gambar 4.2.3 Candi Angka Tahun di Kompleks Candi Panataran, Blitar	56
Gambar 4.2.4 Meru tumpang sebelas di Situs Pura Taman Sari Klungkung...	57
Gambar 4.3.1. Gapura Paduraksa pada sisi selatan Kompleks Makam.....	59
Gambar 4.3.2. Gapura Paduraksa Bajang Ratu.....	60
Gambar 4.3.3. Makam Ratu Ibu Berada di Atas Batur	61
Gambar 4.3.4. Tangga menuju makam Amangkurat I diatas bukit buatan.....	62
Gambar 4.3.5. Punden berundak Makam Ratu Ibu Madegan	63
Gambar 4.3.6. Punden Berundak Candi Borobudur	63
Gambar 4.3.7. Nisan Makam Pangeran Binongan.....	64
Gambar 4.3.8. Ukiran Surya Majapahit	65
Gambar 4.3.9. Makam di Kompleks Makam Agung Karang Kemas Blega	66
Gambar 4.3.10. Hiasan anyaman pada kaki gunungan Ratu Ibu	67
Gambar 4.3.11. Ornamen Bunga Teratai Menjalar di dinding batur	68
Gambar 4.3.12. Ornamen Bunga Teratai Mekar	68
Gambar 5.1 Surat Ijin Penelitian	75
Gambar 5.2 Saat Penelitian di Lokasi Kompleks Makam	76
Gambar 5.3 Foto Masjid Madegan dan Kompleks Makam Ratu Ibu dari Gerbang Paduraksa.....	76

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ambari, Hasan Muarif. Menemukan Peradaban : Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia. Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu, 1998.
- Aris Munandar, Agus. Lawang Seketeng Mengeja Arkeologi Islam Di Jawa. Jakarta: Wedatama Widya Sastra. 2020.
- Arkeologi, Tim Peneliti. Metode Penelitian Arkeologi. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, 1999.
- Azra, Ayzumardi. Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII dan XVIII: Melacak Akar-Akar Pembaruan Pemikiran Islam Di Indonesia. Jakarta: Kencana, 2013.
- Castrawijaya, Cecep. Manajemen Masjid Professional di Era Digital. Jakarta: Amzah. 2023.
- De Jonge, Huub. Madura dalam Empat Zaman: Pedagang, Perkembangan Ekonomi, dan Islam. Jakarta: PT. Gramedia, 1989.
- Fatah, Zainal. Sedjarah Tjaranja Pemerintahan di Pulau Madura. Surabaya: Paragon. 1912.
- Hosnanijatun. Babad Sampang. Sampang: Tnp, 2004.
- Koentjaraningrat. Pengantar Ilmu Arkeologi. Jakarta: Fa. Aksara Baru, 1985.
- Ma'arif, Samsul. The History of Madura Sejarah Panjang Madura dari Kerajaan, Kolonialisme Sampai Kemerdekaan. Yogyakarta: Araska. 2015.
- Muljana, Slamet. Menuju Puncak Kemegahan: Sejarah Kerajaan Majapahit. Yogyakarta: LKiS. 2005.
- Nurmansyah, Gungsu dkk. Pengantar Antropologi: Sebuah Ikhtisar Mengenal Antropologi. Bandar Lampung: Aura. 2019.
- Ratnadilla, Intan. Kerajaan Islam Madura Berkeraton di Madegan Sampang, 1624-1680. Surabaya: Pustaka Indis, 2022.

- Ratnadilla, Intan. Kerajaan Islam Madura Berkeraton di Madegan Sampang, 1624-1680. Surabaya: Pustaka Indis, 2022.
- Ricklefs, M.C. Sejarah Indonesia Modern 1200-2004. Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta, 2007.
- Sef, Widad. Sejarah dan Multikultur Pada Makam Agung Karang Kemasan Blega Bangkalan. Surabaya: Pustaka Indis, 2023.
- Subroto. Berkala Arkeologi. Yogyakarta: Balai Arkeologi Yogyakarta. 1982.
- Suhadi, Machi dan Halina Hambali. Makam Wali-wali Sanga. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1995.
- Sunyoto, Agus. Atlas Wali Songo. Tangerang: Pustaka IIMan, 2021
- Syamsuddin, Muhammad. History of Madura Sejarah, Budaya dan Ajaran Luhur Masyarakat Madura. Yogyakarta: Araska, 2019.
- Tjandrasasmita, Uka. Arkeologi Islam Nusantara. Jakarta: PT. Gramedia. 2009.
- Wahid, Abdurrahman dkk. Islam Nusantara Dari Ushul Fiqh Hingga Paham Kebangsaan. Bandung: PT. Mizan Pustaka. 2016.
- Wanili, Khairuddin. Ensiklopedi *Masjid Hukum, Adab, dan Bid'ahnya*. Jakarta: Darus Sunnah Press. 2008.

Skripsi

- Laurent, Laretza Della. Ragam Hias Nisan Kuno Pada Makam Biting Desa Kutorenon Kecamatan Sukodono Kabupaten Lumajang. Skripsi. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023
- Nisa', Siti Khoirotun. Studi Bentuk Makam dan Ragam Hias pada Situs Makam Tirtonatan di Ngadipurwo, Bora. Skripsi. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, 202

Jurnal

- Achmad, Asep dkk, Sejarah Cakraningrat I Dari Tawanan Perang Hingga Menjadi Korban Pemberontakan 1624-1648, Jurnal El Tarikh, Vol.04 (2023)
- Adisukma, Wisnu dkk. Makna Simbol Surya Majapahit, Brikolase, Vol.14 No.20 (2022)

Amrullah, Afif. Islam di Madura, Islamuna No.1(2015).

L.P, Koestoro, Sejarah Dan Arkeologi Madura-Barat Abad XIV-XVIII: Sebuah Pengenalan Tentang Penguasanya, Berkala Arkeologi, Vol.15 No.2 (1995)

Sumber Wawancara

Wawancara Bapak Nurul, BPK dan Juru Kunci Kompleks Makam Ratu Ibu pada 28 Mei 2024

Link Internet

Aji Kusuma, “Kitab Nagarakretagama”
https://www.academia.edu/38780099/Kitab_Negarakertagama , 20 Juni 2024.

Irma Agustiana, “Gapura di Trowulan Mojokerto ini Jadi Gerbang Masuk ke Tempat Suci Raja Majapahit: Bertipe Paduraksa”,
<https://malang.jatimnetwork.com/aneka/37911013451/gapura-di-trowulan-mojokerto-ini-jadi-gerbang-masuk-ke-tempat-suci-raja-majapahit-bertipe-paduraksa?page=2> , 6 Juni 2024

Muhammad Syamsudin, “Hukum Menghias Masjid menurut Mazhab Syafii”
<https://islam.nu.or.id/syariah/hukum-menghias-masjid-menurut-mazhab-syafii-0WAXm> , 17 Juli 2024

Nuswantoro “Asal Nama Sampang””, <https://sampang.web.id/3096/os/asal-mula-nama-sampang/> (12 Juni 2024.)

<https://kbbi.web.id/akulturasi> , 25 Juni 2024.

<https://kbbi.web.id/makam> , 31 Mei 2024.

<https://kbbi.web.id/masjid-atau-mesjid> 31/05/2024 , 19 Mei