

**MAKNA ARSITEKTUR PADA BANGUNAN MUSHOLLA AL-IKHLAS
WAL BAROKAH WONOKERTO KABUPATEN PROBOLINGGO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana dalam Progam Strata Satu (S-1)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam**



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

Muhammad Andharu Gunawan

NIM: A02218027

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Andharu Gunawan

NIM : A02218027

Jurusan/Prodi : Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

"Makna Arsitektur Pada Bangunan Musholla Al-Ikhlas Wal Barokah Wonokerto Kabupaten Probolinggo" adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan yang saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan semestinya.

Surabaya, 25 Juni 2024

Saya yang menyatakan



Muh Andharu Gunawan

NIM. A02218027

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

MAKNA ARSITEKTUR MUSHOLLA AL IKHLAS WAL BAROKAH DESA
SUKAPURA PROBOLINGGO

Oleh

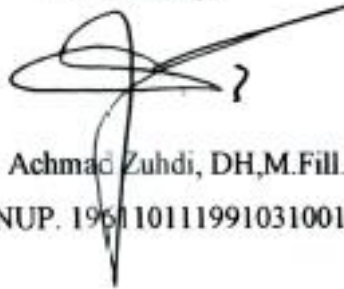
Muhammad Andharu Gunawan

Nim. A02218027

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada Program
Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel
Surabaya

Surabaya, 24 Juni 2024

Pembimbing I



Dr. H. Achmad Zuhdi, DH, M.Fil.I

NIP/NUP. 196110111991031001

Pembimbing II



Juma', M.Hum

NIP/NUP. 198801122020121009

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam





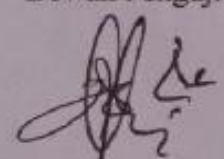
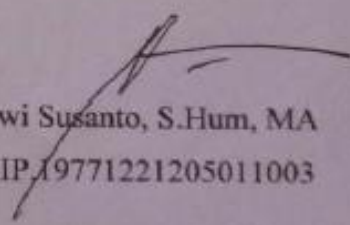

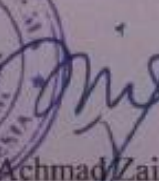
Dr. Nyong Eka Teguh Imam Santosa M.Fil.I.

NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul Makna Arsitektur Pada Bangunan Musholla Al-Ikhlas Wal Barokah Sukapura Kecamatan Wonokerto Kabupaten Probolinggo yang disusun oleh Muhammad Andharu Gunawan (NIM. A02218027) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab Dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 27 Juni 2024

Dewan Penguji	
Ketua Penguji	Dewan Penguji
	
Dr. H. Achmad Zuhdi, DH,M.Fill.I NIP. 196110111991031001	Juma', M.Hum NIP. 198801122020121009
Dewan Penguji	Dewan Penguji
	
H. Ali Muhdi, M.Si NIP.197206262007101005	Dwi Susanto, S.Hum, MA NIP.19771221205011003
Mengetahui, Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya	
 	
Prof. Dr. Achmad Zaini, MA. NIP. 197005121995031002	



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300E-
Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mohammad Andharu Gunawan

NIM : A02218027

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam

E-mail address : andharum@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Makna Arsitektur pada Bangunan Mushola Al-Ikhlas wal Barokah Wonokerto Kabupaten

Probolinggo

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juli 2024

Penulis

(Mohammad Andharu Gunawan)

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Makna Arsitektur Pada Bangunan Musholla Al-Ikhlash Wal Barokah Wonokerto, Probolinggo, Jawa Timur”. Adapun fokus masalah dalam penelitian ini, (1) Bagaimana sejarah berdirinya Mushalla Al Ikhlas wal Barokah, (2) Bagaimana bentuk arsitektur pada bangunan Mushalla Al-Ikhlash wal Barokah, dan (3) Bagaimana makna arsitektur pada bangunan Mushalla Al Ikhlas wal Barokah.

Penelitian ini menerapkan metode sejarah yang menerapkan beberapa empat tahapan seperti heuristik yang melibatkan observasi, wawancara dan studi literatur, kemudian verifikasi, interpretasi dan terakhir historiografi sebagai penuangan hasil akhir dari seluruh gambaran proses yang telah dikaji. Adapun objek dari penelitian yakni berada di Mushalla Al-Ikhlash wal Barokah. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan etnografi dan interpretasi budaya. Sedangkan teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori tafsir kebudayaan menurut Clifford Geertz. Teknik pengumpulan data dengan melakukan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan utama yang dipilih yakni salah satu ketua ta'mir Mushalla tersebut.

Dari hasil penelitian yang dilakukan di Mushalla Al-Ikhlash wal Barokah, dapat disimpulkan bahwa, (1) Mushalla Al-Ikhlash wal Barokah didirikan oleh tokoh yang disegani dikenal dengan Sumarjono pada tahun 2011 yang saat itu agama Islam menjadi pemeluk mayoritas namun minim kegiatan yang bersifat kerohanian, (2) Mushalla Al-Ikhlash wal Barokah mempunyai bentuk arsitektur tersendiri pada bangunannya seperti bentuk atap model joglo layaknya masjid Demak dan tiang ditengah ruangan mushalla (3) Makna yang terkandung dalam arsitektur masjid diantaranya terlihat dari adanya atap dengan tiga tingkatan menandakan Islam, Iman dan Ihsan dan tiang penyangga mushalla sebagai bentuk bahwa keimanan umat muslim harus selayaknya tiang tersebut yang mampu menjunjung tinggi ibadahnya maupun toleransinya.

Kata kunci : *Mushalla Al-Ikhlash wal Barokah, Wonokerto, dan Arsitektur*

ABSTRACT

This thesis is entitled "The Symbolic Meaning of Architecture in the Al-Ikhlas Wal Barokah Prayer Room Building, Wonokerto, Probolinggo, East Java". The focus of the problem in this research is (1) What is the history of the establishment of the Al Ikhlas wal Barokah Mushalla, (2) What is the architectural form of the Al-Ikhlas wal Barokah Mushalla building, and (3) What is the architectural meaning of the Al Ikhlas wal Barokah Mushalla building.

This research applies a historical method which applies four stages such as heuristics involving observation, interviews and literature study, then verification, interpretation and finally historiography as a presentation of the final results of the entire process description that has been studied. The object of the research is at the Al-Ikhlas wal Barokah prayer room. The approach used in this research uses an ethnographic approach and cultural interpretation. Meanwhile, the theory used in this research is the theory of cultural interpretation according to Clifford Geertz. Data collection techniques include observation, interviews and documentation. The main informant chosen was one of the heads of the Ta'mir Mushalla.

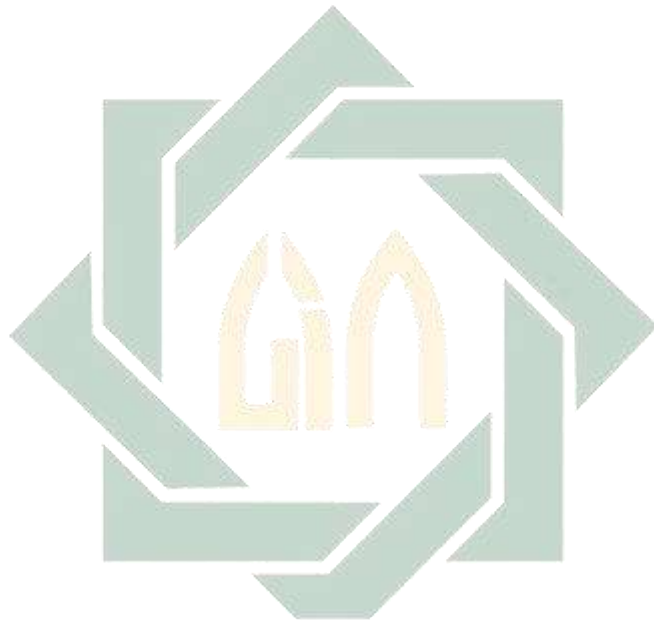
From the results of research conducted at Mushalla Al-Ikhlas wal Barokah, it can be concluded that, (1) Mushalla Al-Ikhlas wal Barokah was founded by a respected figure known as Sumarjono in 2011, at that time Islam was the majority of adherents but had minimal activities of a spirituality, (2) Al-Ikhlas wal Barokah prayer room has its own architectural form in its building, such as a joglo style roof like a Demak mosque and a pillar in the middle of the prayer room (3) The meaning contained in the architecture of the mosque can be seen from the existence of a roof with three levels indicating Islam, Faith and Ihsan and the pillars supporting the prayer room are a form that the faith of Muslims must be like these pillars which are able to uphold their worship and tolerance.

Keywords: Al-Ikhlas wal Barokah Prayer Room, Wonokerto, and Architecture

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Pendekatan dan Kerangka Teori	8
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Metode Penelitian	12
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II SEJARAH MUSHOLLA AL-IKHLAS WAL BAROKAH WONOKERTO	2
A. Latar Belakang Berdirinya Musholla Al-Ikhlas wal Barokah	2
1. Tokoh Pendiri Musholla Al-Ikhlas wal Barokah Wonorkerto	2
2. Sejarah Musholla Al-Ikhlas wal Barokah Wonokerto	23
3. Visi dan Misi Musholla Al-Ikhlas wal Barokah	26
4. Kondisi Geografi Desa Wonokerto Sukapura	28
B. Hadirnya Musholla Al-Ikhlas wal Barokah Hingga Saat ini	32
BAB III BENTUK ARSITEKTUR MUSHOLLA AL-IKHLAS WAL BAROKAH WONOKERTO	20
A. Jenis Arsitektur	20
B. Bentuk Arsitektur Musholla Al-Ikhlas wal Barokah Wonokerto	44
BAB IV MAKNA ARSITEKTUR MUSHOLLA AL-IKHLAS WAL BAROKAH WONOKERTO	38
A. Makna Arsitektur Pada Musholla Al-Ikhlas wal Barokah	38
B. Hubungan Makna Arsitektur dengan Masyarakat Setempat	57
BAB V PENUTUP	54

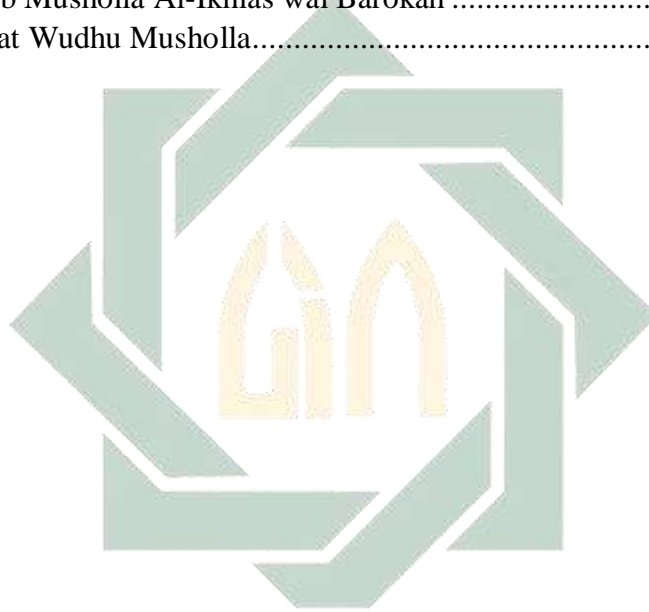
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
DOKUMENTASI.....	65



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Desa Wonokerto	28
Gambar 2 Penyerahan BANSOS	33
Gambar 3 TPQ Musholla Al-Ikhlas	35
Gambar 4 Struktur Ta'mir Musholla Al-Ikhlas wal Barokah	36
Gambar 5 Ruangan Musholla	46
Gambar 6 dan 7 Atap Musholla Al-Ikhlas wal Barokah.....	47
Gambar 8 Ruang Dinding Depan & Belakang Musholla Al-Ikhlas wal Barokah	48
Gambar 9 Pintu Musholla Al-Ikhlas wal Barokah	49
Gambar 10 Tiang Musholla Al-Ikhlas wal Barokah.....	50
Gambar 11 Mihrab Musholla Al-Ikhlas wal Barokah	51
Gambar 12 Tempat Wudhu Musholla.....	52



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, Dudung. 2011. *Metode Penelitian Sejarah Islam*. (Yogyakarta: Ombak).
- Amin, Darrori. 2000. *Islam & Kebudayaan Jawa* (Yogyakarta: Gama Media).
- Andika S dan Rahmawati N. 2020. *Arsitektur Masjid: Dimensi Idealitas dan Realitas*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press).
- Ashadi. 2021. *Perkembangan Peradaban dan Arsitektur di Jawa*. (Jakarta: Penerbit Arsitektur UMJ Press).
- Aulia Fikriarini Muchlis. 2009. “Masjid: Bentuk Manifestasi Seni dan Kebudayaan”, dalam el-Harakah, Vol. 11, No.
- Baal, J. Van. 1987. *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga Dekade 1970)* (Jakarta: PT Gramedia).
- Badrus S. 2017, “Partisipasi Dan Perayaan Idul Fitri Suku Tengger Wonokerto Sukapura Probolinggo Jawa Timur (1994-2015)”, Skripsi Uin Sunan Ampel, 20.
- BPS. 2021-2023 Probolinggo. Diakses <https://probolinggokab.bps.go.id/>. Pada januari 2024.
- Clifford Geertz. 1992. *Kebudayaan dan Agama*. (Yogyakarta, Penerbit : KANISIUS)
- Gazalba, Sidi. 1994. *Masjid Pusat Ibadah dan Kebudayaan Islam*. (Jakarta: Pusataka Al-Husna).
- Hermanto et al. 2020, “Menelusuri Jejak Arsitektur Langgar di Wonosobo”. Dalam Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat UNSIQ 8 No. 3.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Online (KBBI Online), “Mushola”, dalam <https://kbbi.web.id/masjid>, (28 Desember 2022).
- Khusna Z. 2021, “Studi Arsitektur dan Sejarah Langgar Gipo Nyamplungan Surabaya Tahun 1998-2021, Skripsi Uin Sunan Ampel.
- M. Syaom Barliana. 2008, “Perkembangan Arsitektur Masjid: Suatu Transformasi Bentuk dan Ruang”.dalam Historia, Vol 9, No. 2.
- Manan, Mahmud. 2010. *Transformasi Budaya Unsur-unsur Hinduisme dan Islam pada Akhir Majapahit (abad XV-XVI M) dalam hubungannya dengan Relief*

Penciptaan Manusia di Candi Suku Karanganyar Jawa Tengah (Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan).

Mu'tasim B. 2023, "Islam Tengger: Sejarah Perkembangan Islam Di Desa Wonokerto Kecamatan Sukapura Kabupaten Probolinggo Tahun (1983-2012 M). Skripsi UIN Jember.

Nuryanto. 2019. *Arsitektur Nusantara: Pengantar Pemahaman Arsitektur Tradisional Indonesia*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).

Roqib, Moh. 2005. *Menggugat Fungsi Edukasi Masjid*. (Purwokerto: STAIN Press).

Sumargono. 2019. *Metode Penelitian Sejarah*. (Klaten: Lakeisha).

Syahidin. 2003. *Pemberdayaan Umat berbasis Masjid* (Bandung: AFABETA).

Tarigan, R. 2009. "Membaca Pada Makna Tradisionalitas Arsitektur Rumah Tradisional". Pada *Arsitektur KOMPOSISI*, Vol. 12 No. 201.

Tjandrasasmita, Uka. 2009. *Arkeologi Islam Nusantara* (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia).

Voll, John Obert. 1982. *Continuity and Change In Modern Arsitektur*. (Amerika: Westview).

Wildayati. 2020, "*Akulturasasi Budaya Lokal-Indies pada Arsitektur Masjid Baitur Rohman (Munder) Desa Tukum Kabupaten Lumajang*", Skripsi Uin Sunan Ampel.

Wirjomartono et al. 2009. *Sejarah Kebudayaan Indonesia (Arsitektur)* (Jakarta: Rajawali Pers).

Zein, IR dan Wiryorawiro. 1986. *Perkembangan Arsitektur Masjid di Jawa Timur* (Surabaya: PT Bina Ilmu).