

الباب الثاني الدراسة النظرية

أ - لعبة "scattergories"

١ - الألعاب اللغوية

أما بالنسبة للألعاب اللغوية هي كيفية تعلم اللغة من خلال الألعاب. اللعبة اللغوية ليست من أنشطة زائدة بسرور فقط، ولكن هذه اللعبة تحصل أن تدخل في التعليم التي تهدف أن تعطى الفرصة للتلاميذ لتطبيق مهارة اللغة التي قد تعلموها. اللعبة اللغوية هي النشاط التي تختط في التعليم، وبمناسبة على محتويات الدراسة مباشرة أو غير مباشرة.

اللعبة اللغوية تهدف إلى نيل السرور أو تدريب مهارات اللغة (مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة، الأدب) وعناصر اللغة (المفردات والقواعد). إذا كانت اللعبة سرورا لكن لا تنال مهارة اللغة أو عنصر معين. فذلك ليست من لعبة اللغة. والعكس من ذلك، إذا كانت الأنشطة تهدف إلى تدريب مهارة اللغة أو عنصر معين، ولكن ليست سارة، فهذا لا يسمى اللعبة اللغوية. وبهذا، كانت الأنشطة تحصل أن تذكر اللعبة اللغوية إذا كانت الأنشطة تحتوي سرورا وتدريب مهارة اللغة أو عنصر اللغة المعين. وهكذا تدل أن هذه اللعبة اللغوية هي من الطريقة الوظيفية لأن فيها ليست تحتوي الفرحة فقط ولكن تحتوي النشاطات التي تهدف أن تحصل أهداف التعليمية اللغوية ومنها لعبة تدقيق حاسة الإنسان.

وذكر ناصف مصطفى أن ألعاب في تعليم اللغة لها وظائف فيما يلي: أولاً، توفير متنوعة من الأنشطة الفرحة في عملية التعلم والتعليم. والثاني، وتحفيز المدرس

والطلاب لتكون التعليم الفرح. والثالث، وتدريب عناصر اللغة وتطوير المهارات اللغوية المختلفة.^{١٠}

منافع الألعاب اللغوية

التعليم لا يحتاج الألعاب دائما والألعاب في ذاتها ليست تسريع عملية التعليمية دائما. ولكن، الألعاب التي تستخدم بحكمة لتزويد التباين والحماسة والرغبة في بعض عملية التعلم. مثل جمع تقنيات التعلم، الألعاب ليست الهدف في ذاتها، ولكن وسيلة لتحقيق الغاية وهي ترقية التعليم.

أحيانا، المعلمين يشكون أن كثير من الطلاب تعليل تعلمها منخفض، و الرغم أن المعلم يحاول أن يستخدم طرائق المتنوعة. تطبيق طريقة الألعاب هي إحدى البديل نحو ترقية تعليل تعلم الطلاب.

عند سوياطنو (Suyatno)، الألعاب الصحيحة تستطيع أن تجعل التعليم الفرحة والجذابة وتعزيز التعليم حتى تجعل اختبارا. العاب في التعلم التي تستطيع أن تجعل المناخ الفرح وتبرئة الدكاء الكامل ولا حذر يمكن أن تعطي المساهمة الكثيرة في التعلم.^{١١}

غرض ألعاب اللغوية

لعبة اللغة التكامل في التدريس ينبغي أن يكون لها الأغرض كما يلي:

أ) تحفيز تفاعل الطلاب

في لعبة، يطلب الطلاب أن تعبر عن آرائهم. ولذلك، هم يطلبون أيضا أن يعطوا الحجج المعينة التي تعلق بالدراسة. يحتاج الطلاب أن يشاركوا كاملا في هذه

^{١٠}ترجم من

Fathul Mujib, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (DIVA Press : Cetakan Pertama, ٢٠١١), ٣٢-٣٣

^{١١}المرجع السابق، ص ٣٥-٣٤

اللعبة. و كل مشاركة أو مجموعة اللعبة يشعرون محتاج إلى تلك المجموعة، واستعداد للحوار وتعبير آرائهم .

ب) تزييد الطلاقة و ثقة الطلاب

لعبة اللغة مفيدة جدا في ترقية مهارات اللغوية لطلاب. ولذلك، هذه لعبة تساعد الطلاب التي تملك صعوبات في التعلم بالطريقة التقليدية. حتى تلك الطلاب تكون السهلة في التعلم وينالون امانا والثقة. فالسبب، علامة اللعبة هي المرنة وتستطيع أن تستخدم في أى أغراض التعليمية.

ج) توفير سياقاً للتعلم

اللعبة هي التفاعل بين اللعبة واللعبة الأخرى باتباع القواعد المعينة لتحصيل الأهداف المعينة ايضاً. اللعبة تستطيع أن تكون مصدراً للتعلم أو وسائل الإعلام إذا كانت اللعبة تهدف لحصول غرض التربية أو التعليم.

د) وسيلة كشط الملل

كثيراً، يشعر الطلاب مللاً والنعاس والجوع في الفصل بالأوقات والساعة المحددة. في هذه الحالة، لا بد تصعب أن تصور حالة المعلمين لتسليم المواد أو العلوم عن القواعد وجوانب مفهوم مادة اللغة فعالة.

هـ) وسيلة تأكيد والإثراء

في تعليم اللغة، اللعبة تعمل في أى أشكال، ومنها على الغرض. اللعبة مفيدة جداً لنشاطات الإثرائية، والإثراء، وتعزيز التعلم.^{١٢}

مبادئ لعبة التعليمية اللغوية

^{١٢} المرجع السابق، ص ٤٠-٤٥

وأصولها، غرض تدريس اللغة الأجنبية هي ليملك الطلاب مهارات اللغوية في أربعة جوانب، وهي الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. ولكن في تلك عملية التعليمية، وجدت العقبات الداخلية والخارجية. عوامل الخارجية هي نقصان وسائل الإعلام التعليمية التي تستخدم على المعلمين.

فن اللعبة تستخدم في تعليم اللغة العربية. حتى يفهم الطلاب ويتعلمون اللغة العربية بسهولة وأفضل دون الإجبار أو المجبور لتعلمها. وهكذا تلك اللعبة تجب على مبادئ اللعبة التعليمية، واحد منها الموجهة على الأهداف.

ومن جوانب التي أكدت في اللعبة اللغوية هي حماسة التعاون، ليس أن مباراة فقط. ويجب الطلاب أن يستطيعوا التعاون في إنتهاء الوظيفة المحددة التي تشجع لهم التفاعل مع الأخرى. اللعبة هي إحدى من القواعد أو وسائل الإعلام التي تعمل لتحصيل الكفاءة بالفرحة. ولذلك، ينبغي اللعبة تحاول أن تعطى الدافعة العالية، ليس أن المباراة بين مجموعة. ١٣

٢- لعبة اللغة "scattergories"

هذه هي لعبة كبيرة لإعادة النظر في فئات من الكلمات. هذه اللعبة هو المفيد أن نتذكر وسيد إعادة المفردات أو المفردات التي يتعلمونها. فئات تقييد والأحرف الأولى من الكلمات التي يجب الحصول عليها لمساعدة الطلاب في تحسين الطلاب يحفظون أنشطتها. يمكن أن يكون سيد المفردات والكتابة الاستخدام. ١٤

١٣ المرجع السابق، ص ٣٧-٤٦

١٤ يترجم من

إلى جانب هذه اللعبة هي مفيدة أيضا لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. بعد اكتساب الطلاب المفردات، المفردات المطلوبة، من المفردات يمكن تطويرها إلى الجملة، فقرة، أو حتى قصة قصيرة. يمكن كتابة قصيدة أو أغنية على أساس المفردات المكتسبة.

خطوات اللعبة:

أ) إعطاء الطلاب ملخصا من المواد التي كنت قد علمت من هذا العام، الذي يجري دراسة الآن، أو الدروس الفصول الدراسية السابقة. للطلاب أكثر تقدما، وتلعب هذه اللعبة في شكل التقليدي.

ب) اطلب من الطلاب أن يصل الزوج. شريك واحد ضد الشريك الآخر.

ج) على الطالب ورقة مقسمة إلى ثلاثة أعمدة مشاركة، مع مساحة كافية لمدة عشر كلمات في كل عمود.

د) إعطاء اسم الفئة واتخاذ حرف واحد من مجموعة من البطاقات التي تحتوي على الرسائل التي قمت بإنشائها.

هـ) السماح لحوالي ٩٠ ثانية للطلاب لكتابة العديد من الكلمات التي تبدأ بحرف وتدرج في الفئة المطلوبة.

و) بمجرد إعلان انتهاء الوقت، يجب على الطلاب مقارنة الكلمات التي كتبت.

ز) التلاميذ كسب نقاط عن كل كلمة مكتوبة وغير مكتوبة من قبل شريكه.

ح) يجب على الطلاب تسجيل النقاط التي أحرزتها في كل جولة.

للطلاب المبتدئ

بدلا من مطالبة الطلاب للبحث عن الكلمات في الفئة التي تبدأ بحرف معين، والسماح للطلاب كتابة العديد من الكلمات من الفئات التي تبدأ من أي حرف.

إعطاء نقاط كما هو موضح سابقا. كما يمكن أن يطلب من التلاميذ للعب في أزواج ضد زوج آخر.
لعب في مجموعات صغيرة

يلعب التلاميذ في مجموعات صغيرة وليس ملزم بوقت محدد. إعطاء الطلاب قائمة من الموضوعات، ويمكن اختيار واحدة لكل جولة. السماح للطلاب لاختيار حروف لكل فئة أو كتابة أي كلمة الذي يناسب هذه الفئة. يمكن للتلاميذ استخدام ورقة ثلاثة أعمدة التي تقدمها أو استخدام السبورة. تحقق من قائمة في نهاية المباراة و / أو رصد التقدم المحرز الخاص بك عن طريق يتحول في الصف، والتحقق من عملها بصورة غير رسمية.

ط) عندما إنتهت اللعبة، اطلب من الطلاب لاختيار ١٠ من الكلمات الواردة في القائمة مع شريك وكتابة فقرة، قصيدة، قصة قصيرة، أغنية، وهلم جرا.^{١٥}

ب - مهارة الكتابة

١-مهارة الكتابة في تعليم لغة العربية

لقد سبق ذكره أن المتخصصون في علم اللغة يجمعون أن اللغة نظام عربي من رموز وعلامات يستغلها الناس في الإتصال ببعضهم البعض، وفي تعبير عن أفكارهم أو هي الأصوات التي يحدسها جهاز النطق الإنساني والتي تدركها الأذن فتؤدي دلالات الإصطلاحية معنية في المجتمع المعين.^{١٦}

^{١٥} المرجع السابق، ص ١٦٦-١٦٧

^{١٦} محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣ م)

وإن اللغة وظيفة كبرى في حياة الفرد، وهي التي يتخذها المرء للتعبير عما يجيس في نفسه من إحساسات وأفكار، وهي وسيلة للتصال المرءة بغيره، وبهذا الإتصال يحقق ما يصبو إليه من مارب وما يريد من حاجات.

واللغة دور هام في حياة المجتمع، فهي أداة التفاهم بين الأفراد والجماعان، فهذا الفهم في أدب حيّ.

ولما كانت القراءة إحدى توافذ المعرفة التي يطل بها الإنسان على ما أنتجته العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أما الأحيال القديمة فكر الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل مانود تسجيله من حوادث ووقائع. فكثيرا ما يكون الخط في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم سببا في قلب المعنى.^{١٧}

٢- تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب يكتب كتابة، ويضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقصر على التسخ (copying) أو التهجئة (spelling)، ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عن النفس، إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخيرات، وعرضها يتناسب مع غرض الكاتب.^{١٨}

^{١٧} محمد إبراهيم الخطيب، نفس المرجع، ١١٥

^{١٨} رشيدى أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهمه وأساليبه (مصر: مستورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩م). ١٨٧

وعرف بعضهم الخط تعريفاً وظيفياً. قل ابن خالدون : " الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس", والكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان.

وهكذا نجد أن الكتابة حروف مكتوبة (مخطوطة) تصور الفاظ الدالة على ما في نفس الإنسان. أي هي الوسيلة الأكثر ثباتاً واستمراراً كما أنها من على ما في نفس الأنساني من جيل إلى جيل إلى آخر. وتعد أدوات الكتابة من مظاهر التقدم الحضري, كما أنها الدلالة الأولى على رقيّ الأنساني. أن لولاها أضعفت خزانة الفكر المتراكمة من أمة إلى أخرى, وظلت الأنسانية في مهد طفولتها المعرفية والعلمية.^{١٩}

عرف تاريخان (taringan) أن الكتابة هي رسم رموز الخشوط البيانية الذي يحمل معناه ورسم الوحدة اللغوية , وهذا التعريف يفرق بين الكتابة والرسم , فارسم : الصورة أو الحروف لا يعني بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية , وأما الكتابة هي رسم الحرف الذي يحمل المعنى فيها.^{٢٠}

ويتوقف تعريف الكتابة على إدراك الفرق بين المعنيين : أولاهي تسجيل الحروف الكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها , ثانياً تحويل للفونيمات الصوتية المسموعة إلى رمز وخطوط وأشكال مكتوبة بطريقة ما اصطلاح عليه اللغوية بأن الكتابة مرادف للإنسان أو التعبير التحريري.

ومهارة الكتابة هي قدرة على تنظيم الأفكار باستعمال رموز اللغة الكتابة , يعني طريقة خاصة في اعتبار الرأي مرتباً, الكتابة عند الأدباء صناعة الرسائل, إذن كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدي بالنقوش المسماة بالخط.

^{١٩} نايف محمود معروف, خصائص العربية قوطرائق تدريسها (لبنان: دارا النفائس, (١٩٩١), ١٤٢

^{٢٠} ترجم من, Alpha, cara mudah menulis karya ilmiah Jakarta : Hakam chozin fajrul (١٩٩٧)

٣- أهمية الكتابة

تأتي مهارة الكتابة في المكان الرابع من حيث الترتيب التسلسلي لتعليم المهارات, ولا ريب أن هذا الترتيب ترتيب عقلي منطقي يتفق مع طبيعة اكتساب اللغة الأم التي تبدأ بالإستماع وتنتهي بالكتابة . ومن ثم فقد أخذت من هذا الترتيب أهمّ الطرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها, إذن أن التعبير الكتابي (التحريري) أشمل وأوسع من مهارات الإستماع والكلام والقراءة. لذا فإن اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غا لبنا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لا يتحقق غالبا بنجاح إلا إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيرية.

ويمكن إبراز أهميتها فيما يلي :

- أ) أنها جز أساسي للمواطنة. وشرط ضرور لمحوّامية المواطن.
- ب) أنها أداة رئيسية للتلامذة على اختلاف مستوياتها, ولأخذ عن المعلمين : فكرهم وخواطرهم.
- ج) انها أداة الإتصال الحاضر بالماضي كما انها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور وإنها حلقات التاريخ، وبتز للجذور الحضارية والثقافية.
- د) انها من أهم وسائل الإتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الإتصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
- هـ) أنها وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من فنون الأدب.

- (و) أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المححطوة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، ولما كان للناس مفرغ إلى موضع.
- (ز) انها شهادة تسجيل للواقع والأحداث والقضايا، تنطق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجر بالواقع، بعيدا عن التحيز والممالة.
- (ح) أن الكتابة اكتسبت مزيدا من العناية والإهتمام في الإسلام، فاطول آية في القرآن الكريم "يأيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه" تبين صفة الكاتب والكتابة والملمي والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون. وفي السيرة النبوة أن الرسول الله عليه وسلم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة. ٢١

٤- أهداف تعليم الكتابة

- يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:
- (أ) إزالة حالة التواتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية، وعدم تشتيت إنتباهه بيت مهاراتها.
- (ب) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية، فلذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

(ج) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل، وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التكبير في هذا سوف يجيى الطالب من النطق المشوه للغة عند ما لا يسجلها في حينها، أو عند ما يسجلها بكتابة صوته خاطئة.

(د) تدريب الطالب على تعرف طريقة تطلق كلمات أخرى قد لا ترد في خصه، فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.

(١) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعملها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.

(٢) تهيئة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى، إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها، وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك ان التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

(٣) إن الكتابة نشاطا لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته. ٢٢

٥-مراحل تعليم الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس المتابة هي ما يلي:

- ١- البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف
- ٢- نسخ بعض الحروف

- ٣- نسخ بعض الكلمات
- ٤- كتابة جمل بسيطة
- ٥- كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات
- ٦- الإجابة كتابة على بعض الأسئلة
- ٧- إملاء (منطور، منقول، إختياري)
- ٨- تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع)
- ٩- تعبير حر. ٢٣

٦- فن تعليم الكتابة

والكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظاً وأسلوباً، وأما أن تعني الأداة الرمزية للتعبير عن الفكر رسماً إملائياً، وأما أن تعني تجويد هذه الاداة تجويداً خطياً.^{٢٤} ويمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

١- الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً على حسب الأصول المتفق عليها، أو هي الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسماً إملائياً يضمن سلامة الكتابة، وصحتها، ووضوحها، وصون القلم من الخطأ في الرسم وإعانة القارئ على فهم المكتوب.^{٢٥}

^{٢٣} المرجع السابق - رشدي أحمد صعيمة : ١٨٧-١٨٨

^{٢٤} إبراهيم محمد عطاء في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مركز الكتاب للنشر ٢٠٠٥م)

^{٢٥} المرجع السابق، ص ٢٣١

الرسم الإملائية والقراءة وجهان لعملة واحدة، فالشخص غير القادر على الكتابة الصحيحة، الخالية من الأخطاء في رسمها، غير قادر على القراءة الصحيحة، أو على الأقل دون تعثر في قراءته، الإملاء نظام لغوي معين موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التانيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، والكلمات النوعية الواردة بالمواد الدراسية، واللام الشمسية والقمرية، وفيه تدريب للتلميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة حتى لا تنعذر ترجمتها إلى معانيها، والإملاء بهذا الاعتبار يتطلب مهارة في الإصغاء إلى المضمون ومخارج الحروف، والإملاء يعد فهمه وإتقانه وسيلة حيدة لسلامة التعبير والإفهام، لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي إلى فهمه تاماً. ٢٦

٢- الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، والزخرفة، والنحت، ويقوم على قواعد فنية تراعي الدقة في رسم خطوط أفقية ورأسية وعمل دوائر ومنحنيات مما يمكن إتقانه بالتدريب. ٢٧

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس، أو هو معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، وهو لسان اليد وبهجة الضمير، وسير العقول، ووصى الفكر، وسلاح المعرفة، وأنس الإخوان عند الفرقة، ومحادثهم على بعد المسافة، ومستودع السير، وديوان الأمور، وهو بيان عن

٢٦ محمد إبراهيم الخطيب طرائق ١٢٠

٢٧ المرجع السابق، ص ١٢٥

العقول والكلام كما أن القول والكلام بيان عما في النفس والضمير من

المعاني. ٢٨.

٣- التعبير التحريري

إبانة وإفصاح عما يجول في النفس من خواطر وأفكار. وتطبيق لمفاهيم وحقائق وقواعد قد خبرها الإنسان، فهو المحصلة النهائية لما تعلمه المتعلم في اللغة من معارف التي تعتبر جميعها في خدمة التعبير، وهو عنصر من عناصر النجاح التي لا يستغنى عنها الإنسان في أي طور من أطوار حياته^{٢٩} والتعبير الكتابي يحقق وظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال والتفكير، ومن هنا أيضا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لالتجاهين هما: اتجاه الإتصال، وهو ما يطلق عليه الآن، الإتجاه الوظيفي. والتجاه تسهيل عملية التفكير والتعبير عنه.

٧- الإنشاء الموجهة

الإنشاء هو تعبير الصحيح باللفظ عما يحول في النفس يكون اما

باللسان واما بالقلم. وبهذا التعريف ظهر لنا، ان الإنشاء قسمان:

(أ) الإنشاء الشفوي

(ب) الإنشاء الحريري

واصطلاح اللغويون على ان الإنشاء التحريري يسمى ايضا بالكتابة والتعبير

التحرير او التعبير الكتابي وهذا يخالفنا الإندونيسيين فان اول مايتبادر في افكارنا عندما

^{٢٨} إبراهيم محمد عطاء، المرجع ٢٥٠

^{٢٩} محمد إبراهيم الخطيب طرائق 131 تعليم اللغة العربية (الرياض: مكتبة التوبة ٢٠٠٣م)

نستمع الى " الإنشاء " هوالتعبير التحريري. واماالإنشاء الشفوي فيأتي بصورة درس اللخطابة بجانب المحادثة.

قال محمود معروف في كتاب خصائص العربية : التعبير(الإنشاء) لفظ هوالبانة والافصاح عما يحاول في خاطرالإنسان من افكارومشاعر وأحاسيس, وحيث يفهمه الاخرون. ويقال عبرعما في نفسه, اي أعرب وبين الكلام.

التعبير اصطلاحا هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطه متكامل, بالوصول بالطالب الى مستوى يمكنه من ترجمة افكره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبرته الحياتية شفاهما وكتابتا بلغة سليمة, وفق نسق فكري معين. وكان المعلم يوقف التلاميذ عن الكتابة ليخبرهم عن عدد الفقرات المطلوبه منهم او ليعطيهم بعض الافكار او كلمات المساعدة.

أ) أنواع التعبير (الإنشاء)

التعبير التحريري (الإنشاء) هو النافدة التي نتصل بواسطتها بهذاالعالم عن طريق القلم. التعبير(الإنشاء) التحريري قسمان :

(١) انشاء الموجهة

انشاءالموجهة هي الإنشاء السفلى, يبدأ تعليمها من تركيب الحرف والمفردات والكلمات والاجناس الاخرى

(٢) انشاءالحرية

هي الإنشاء العليا, لانه غير ارتباط بعلم القواعد,

ب) مبادئ تدرس الإنشاء التحريري

(١) الموضوع ظاهر

هناك من يشارك طلابه في اختيار الموضوع المناسب. نشاط التعلم هما حالان مرتبطان, لأن التلاميذ يدرسون في وعكسه.

٨- طرائق تدريس التعبير التحريري

اهداف التعليم لكي يسلط التلاميذ مادة الدراسية المعطية تاما. لذلك, هما اندماج فطبعاً طريقة التدريس مهمة في منوال التعليم. في المدرسة كثيرة المادة, كل المادة اهداف. ليبلغ اهداف التعليم فينبغي على المدرس ان يختار طرائق التدريس مناسب بمادة الدراسية الموجودة.

اما طرائق التدريس في تعليم الإنشاء او تعبيرالتحريري كمايلي:

(أ) مشاركة الكتابة الفاعلة

هي احدى طرائق تدريس التعبيرالتحريري, تسمى بهذه الطريقة, لأن التلاميذ يوجب الفاعل في انتشار فكرة التعبيرالتحريري. بهذه الطريقة يستطيع التلاميذخارج الرأي با ليد او بالكتابة لبالفهم, ايضاً بها, يستطيع المدرس ان يشاهد انجاز التلاميذ في مادة التعبير التحريري.

اما خطواته في منوال التعليم كمايلي :

(١) يعطي المدرس التلاميذ سؤالاً

كمثل : ماذا تفعل المواقف الآتية

= ستذهب الى رحلة لمدة ثلاثة ايام مع المدرسة

(٢) يرسل المدرس التلاميذ لايجابية السؤال الموجودة بالكتابة

(٣) يرسل المدرس التلاميذ ليساعد في الايجابية

(٤) بعد يرسل المدرس التلاميذ ليرجع على الكرسي

ب) تعبير الصور

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يوجب انتشار الفكرة من الصور, اهدا فيها يعني يستطيع التلاميذ لايجاد الفكرة في الحكاية ترتيبا. اما خطواته :

- (١) اعداد الصور
- (٢) يرسل المدرس التلاميذ لتدقيق الصور الموجود
- (٣) يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الحاصل ثم الاخر انتقاد النحو
- (٤) اخيرا, شرح المدرس التلاميذ الاخطاء في الكتابة

ج) مفاهيم رعيسية

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الخلاصة بالصورة او الصورة بيانية من فكرة متعلقة. اما منفعة هذه الطريقة يستطيع التلاميذ ان يخلص القراءة بالتحريى او بالشفوى. اما خطواته :

- (١) اختارالموضوع
- (٢) يرسل المدرس التلاميذ ليقسم ثلاثة اقسام
- (٣) يرسل المدرس التلاميذ لقراءة الموضوع ثم الخلاصة بالصورة او بالصورة بيانية
- (٤) يرسل المدرس التلاميذ متكلم الفرقة لشرح الحاصل
- (٥) مقارنة الحاصل
- (٦) اعطاء النتيجة

د) كتابة النشرات

تسمى بهذه الطريقة لأنهم يرسل الإستماع او انتقاد الخطيئات في الدروس المشروحة. اما اهداف هذه الطريقة لكي يستطيع التلاميذ مجيب الدروس في الفصل. اما خطواته:

(١) قسم القرطاس

(٢) يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الدروس اليوم او الفكرة في القرطاس. مثلاً:
هل فهمت الدروس؟

ماذ تعلمت من هذا الدرس ؟

(٣) اخيرا, يعطي المدرس مجيبة عن كتابتهم

(هـ) كتابة المعلومات

تسمى بهذه الطريقة, لأنهم متعلق الدرس من المعلومات, كمثل : تلفاز, كومبيوتر. هذه الطريقة منحرفة في خارج الفصل. طلب المسئلة او مكان الاخر.
اما خطواته:

(١) قسم المدرس التلاميذ القرطاس

(٢) يرسل المدرس التلاميذ ليكتب الإعلان المعروف في المجتمع او التلفاز او الاخر.

(٣) يرسل المدرس التلاميذ لشرح الحاصل المكتوب واحدا فواحدا.

(٤) بعد, انتقد المدرس التلاميذ الخطيئات الموجودة

(و) مذاكرة موجهه

تسمى بهذا الطريقة و لأنهم يرسل ان يكمل الكلمات المفروغة. قبل ان يبدأ
للتعليم يساعد المدرس التلاميذ ليكتب المادة من مواد الموجودة. اما خطوته :

(١) يقرأ المدرس قراءة كاملاً.

(٢) يرسل المدرس التلاميذ لاستماعها

(٣) قسم المدرس القراءة المفروغة ثم يرسل المدرس ليكملها اساسا با لإستماع.

ج - تأثير تطبيق اللعبة "scattergories" نحو ترقية مهارة الكتابة

كان في عملية التعليم اللغة مشكلات متنوعة التي تتعلق بها. ومن احد المشكلات هي قد يكون من بعض المدرّسين تستخدم طريقة التعليم ووسائل التعليم غير مناسب بالمواد التي يقدمها. فتسبب هذه المشكلات إلى إنقاص جودة التعليم واخرا سوف تسبب إلى تخفيض المهارات اللغوية للطلاب، التي من المفترض أن السيطرة عليها.

نظر إلى الشرح، فوجب لكل المدرّسين أن يبتكروا في عملية التعليم، وعلى الأقل لهم الابتكار على استخدام نوع التعليم و الابتكار على استخدام وسائل التعليم و الابتكار على استخدام اللعب اللغوية.

وفي هذه البحث، حاول الباحثة لاستخدام اللعبة "scattergories" في التعليم مهارات الكتابة باللغة العربية. هذه اللعبة هي مفيدة لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. بعد اكتساب الطلاب المفردات، المفردات المطلوبة، من المفردات يمكن تطويرها إلى الجملة، فقرة، أو حتى قصة قصيرة. يمكن كتابة قصيدة أو أغنية على أساس المفردات المكتسبة. (قد شرح الباحثة في السابق)

ومن هذا الشرح نعرف أنّ ابتكار استخدام اللعبة "scattergories" تؤثر نحو ترقية مهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن بمدرسة الخير المتوسطة الأهلية كاليس بنكالن.