

**AKULTURASI NILAI ARSITEKTUR MASJID  
IMADUDDIN MEDOKAN AYU SURABAYA**

**SKRIPSI**



**OLEH:  
ACHMAD LUTFI  
NIM. A02218004**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
TAHUN 2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Lutfi  
NIM : A02218004  
Program Studi: Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Akulturasi Nilai Arsitektur Masjid Imaduddin Medokan Ayu Surabaya**  
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 6 Juni 2024

Yang membuat pernyataan

  
METERAI  
TEMBEL  
477E4ALX185548157  
Achmad Lutfi

NIM. A02218004

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING


AKULTURASI NILAI ARSITEKTUR MASJID IMADUDDIN MEDOKAN  
AYU SURABAYA

oleh  
Achmad Lutfi  
NIM. A02218004

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya


Surabaya, 6 Juni 2024

Pembimbing 1



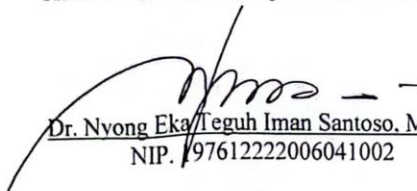
Nuriyadin, M.Fil.I.  
NIP. 197501202009121002

Pembimbing 2



Dr. Hj. Muzaiyana, M.Fil.I.  
NIP. 197408121998032003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nvong Eka/Teguh Iman Santoso, M.Fil.I.  
NIP. 197612222006041002

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Akulturasi Nilai Arsitektur Masjid Imaduddin Medokan Ayu Surabaya** yang disusun oleh Achmad Lutfi (A02218004) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 Juni 2024

Dewan Penguji:

Penguji 1



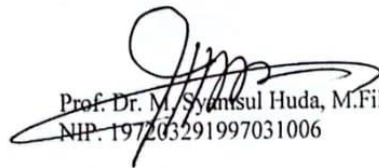
Nuriyadin, M.Fil.I.  
NIP. 197501202009121002

Penguji 2



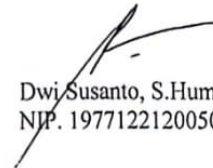
Dr. Wj. Muzaiyana, M. Fil.I.  
NIP. 197408121998032003

Penguji 3



Prof. Dr. M. Syamsul Huda, M.Fil.I.  
NIP. 197203291997031006

Penguji 4



Dwi Susanto, S.Hum., M.A.  
NIP. 197712212005011003

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



Achmad Zamri, M.A.  
NIP. 1975121995031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Lutfi  
NIM : A02218004  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Sejarah Peradaban Islam  
E-mail address : [a02218004@uinsby.ac.id](mailto:a02218004@uinsby.ac.id)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

AKULTURASI NILAI ARSITEKTUR MASJID

IMADUDDIN MEDOKAN AYU SURABAYA

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juli 2024

Penulis

(Achmad Lutfi)

# ABSTRAK

Skripsi dengan judul “ Akulturasi Nilai Arsitektur Masjid Imaduddin Medokan Ayu Surabaya” berfokus pada tiga pertanyaan tentang: (1) latar belakang berdirinya masjid imaduddin (2) unsur-unsur akulturasi pada bangunan masjid imaduddin (3) fungsi masjid imaduddin bagi warga setempat.

Pendekatan proposisi ini menggunakan metodologi antropologi yang dapat diverifikasi dan menggunakan uji hipotesis asimilasi dari Koentjaningrat, dimana kebudayaan merupakan perpaduan dua komponen sosial tanpa menghilangkan budaya yang ada disekitarnya, suatu cara otentik untuk melihat latar belakang sejarah berdirinya Masjid Imaduddin dan manusia. kajian untuk mengetahui cara hidup di Masjid Imaduddin. Dalam pengumpulan informasi, penulisan ini menggunakan pemeriksaan otentik, yaitu heuristik khusus, pemeriksaan, pemahaman dan historiografi.

Berdasarkan hal tersebut maka dapat beralasan bahwa, (1) Kota Medokan Ayu merupakan wilayah yang dapat diverifikasi karena secara geologis berada di dekat Jalur Air Madura yang dulunya merupakan pelabuhan. Masjid Imaduddin didirikan pada tahun 1962 oleh KH Yusuf Manan wadah Mbah Abdul Manan wadah Zein tabung Zakaria. 2) unsur-unsur akulturasi Masjid Imaduddin banyak dijumpai dalam desain interior dan eksterior nya memiliki unsur budaya Islam dan indies, (3) Masjid Imaduddin merupakan masjid kuno yang dibangun oleh ulama kharismatik dari keturunan Mbah Ali ashar sidosermo bin Ali Akbar dan dilanjutkan sampai sekarang oleh re generasi dzurriyahnya atau keluarga, pada abad 20 masa kemerdekaan Indonesia 1945 masehi masjid ini masuk pada jajaran masjid tertua di wilayah medokan ayu.

**Kata kunci : Akulturasi, Arsitektur, Sejarah Masjid Imaduddin**

# ABSTRACT

The thesis with the title "Acculturation of the Architectural Values of the Imaduddin Medokan Ayu Surabaya Mosque" focuses on three questions about: (1) the background to the founding of the Imaduddin Mosque (2) the elements of acculturation in the Imaduddin Mosque building (3) the function of the Imaduddin Mosque for local residents.

This propositional approach uses anthropological methodology that can be processed and uses the assimilation hypothesis test from Koentjaningrat, where culture is a combination of two social components without eliminating the culture around it, an authentic way to look at the historical background of the founding of the Imaduddin Mosque and humans. Study to find out how to live at the Imaduddin Mosque. In collecting information, this writing uses authentic examination, namely special heuristics, examination, understanding and historiography.

Based on this, it can be reasoned that, (1) Medokan Ayu City is an area that can be mined because geologically it is located near the Madura Waterway which used to be a port. Imaduddin Mosque was founded in 1962 by KH Yusuf Manan for Mbah Abdul Manan for Zein Tube Zakaria.

2) elements of acculturation at the Imaduddin Mosque are often found in the interior and exterior design, which has elements of Islamic and indie culture, (3) the Imaduddin Mosque is an ancient mosque built by charismatic clerics from the descendants of Mbah Ali Ashar Sidosermo bin Ali Akbar and continued to this day by For generations of dzurriyah or family, in the 20th century during Indonesia's independence in 1945 AD this mosque was one of the oldest mosques in the Medokan Ayu area.

Keywords: Acculturation, Architecture, History Imaduddin Mosque

# DAFTAR ISI

JUDUL DALAM     xiv

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING xvi

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI     xvii

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI     xviii

KATA PENGANTAR     xx

MOTTO     xxii

ABSTRAK     xxiii

ABSTRACT     xxiv

DAFTAR ISI     xxv

DAFTAR TABEL     xxvii

DAFTAR GAMBAR     xxviii

DAFTAR LAMPIRAN     xxix

BAB I PENDAHULUAN     30

1.1. Latar Belakang     30

1.2. Rumusan Masalah     33

1.3. Tujuan Penelitian     33

1.4. Kegunaan penelitian     33

1.5. Penelitian terdahulu     34

1.6. Kerangka Teoritik     35

1.7. Metode Penelitian     37

1.8. Sistematika Bahasan     41



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA



BAB II KONDISI GEOGRAFIS DAN DEMOGRAFIS DESA MEDOKAN AYU  
KECAMATAN RUNGKUT KOTA SURABAYA 43

2.1. Sejarah Kecamatan Rungkut 43

2.2. Kondisi Geografis 44

2.3. Kondisi Demografi 44

2.4. Dimensi Sosial 46

2.5. Latar Belakang Berdirinya Masjid Imaduddin 48

BAB III ARSITEKTUR MASJID IMADUDDIN 51

3.1. Pengertian Arsitektur 51

3.2. Deskripsi Masjid Imaduddin 57

3.3. Unsur Budaya Pada Arsitektur Masjid Imaduddin 67

BAB IV FUNGSI MASJID IMADUDDIN 73

4.1. Deskripsi akulturasi budaya 73

4.2. Fungsi Masjid Imaduddin 80

4.3. Fungsi Masjid Imaduddin Pada masa pemerintahan kolonial Belanda 83

4.4. Fungsi Masjid Imaduddin saat ini. 84

4.5. Akulturasi budaya pada eksterior Masjid Imaduddin 87

BAB V PENUTUP 91

5.1. Kesimpulan 91

5.2. Saran 92

DAFTAR PUSTAKA 94

# DAFTAR TABEL

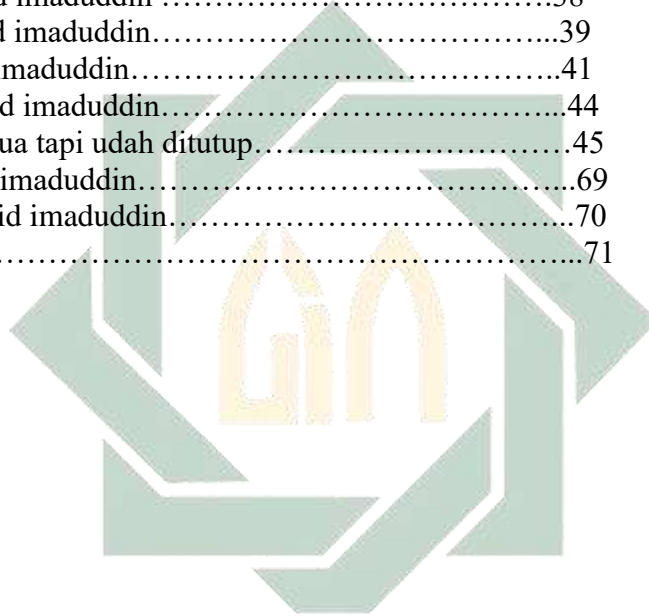
Tabel 2.1 Jumlah Penduduk Keseluruhan	19
Tabel 2.2 Jumlah Penduduk Menurut Usia	19
Tabel 2.3 Keadaan Desa Medokaan Ayu Berdasarkan Mata Pencarian	20
Tabel 2.4 Pendidikan Formal di Desa Medokan Ayu	21
Tabel 2.5 Pendidikan Non Formal di Desa Medokan Ayu	22
Tabel 2.6 Sensus Penduduk Tahun 2005-2023	23



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

# DAFTAR GAMBAR

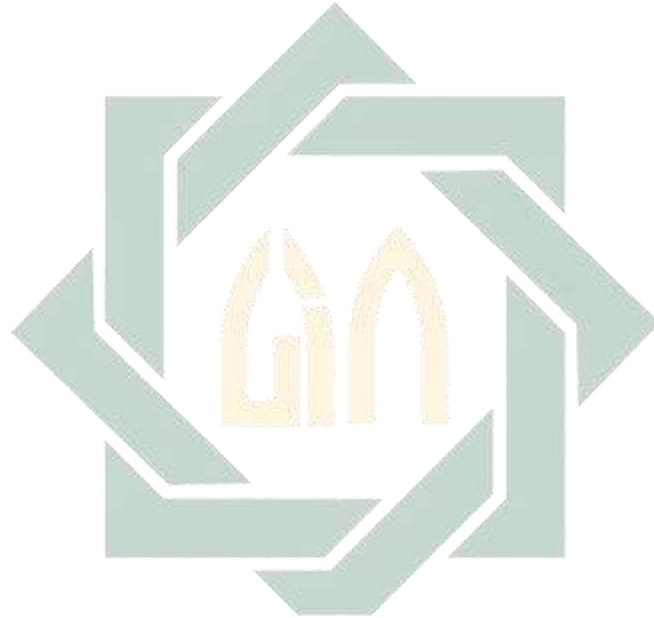
Gambar	Halaman
Gambar 3.1 Ruang utama lantai 1	36
Gambar 3.2 Ruang utama lantai 2	37
Gambar 3.3 Mihrab masjid imaduddin .....	38
Gambar 3.4 jendela masjid imaduddin.....	39
Gambar 3.5 lantai masjid imaduddin.....	41
Gambar 3.6 serambi masjid imaduddin.....	44
Gambar 3.7 bekas sumur tua tapi udah ditutup.....	45
Gambar 4.1 kubah masjid imaduddin.....	69
Gambar 4.2 halaman masjid imaduddin.....	70
Gambar 4.3 mimbar.....	71



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

# DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 3.8 observasi bersama takmir masjid imaduddin	78
Lampiran 3.9 foto bersama takmir	78



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

# DAFTAR PUSTAKA

Observasi, 21 Februari 2023

(KBBI), K. B. (n.d.)." Akulturasi", dalam <https://kbbi.web.id/akulturasi> (9 Mei 2021).

Abdul Rochym, *Sejarah Arsitektur Islam: sebuah tinjauan* (Bandung: Angkasa, 1983

Achmad Mufid, "Akulturasi Budaya Cina dan Jawa Terhadap Keberadaan Masjid

Adab, Surabaya 2007)

Aisyah Nur Fadilah, "Desain Interior dan eksterior", dalam

Aisyah nur handrat, *masjid sebagai pusat pengembangan masyarakat: integrasi konsep habluminallah, habluminannas, dan habluminal alam*, (malang: uin malang press, 2010)

Alex sobur, *Semiotika komunikasi*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003), 178

Ashadi, 2016. *Peradaban dan Arsitektur Modern*. (Jakarta: Arsitektur UMJ Press), 113-116.

Bachtiar Fauzy, "Dinamika Akulturasi Arsitektur Pada Masjid Sulthoni Plosokuning di

Cheog Hoa Surabaya" (Skripsi, UIN Sunan Ampel Prodi Perbandingan Agama: Surabaya, 2015

Erik Deviano, "Masjid Peneleh Kota Surabaya" (Skripsi: IAIN Sunan Ampel Fakultas

<http://aisyah15098.unej.ac.id>, (diakses pada 18 desember 2023

Koentjaraningrat, *kebudayaan mentalitas dan pembangunan*, (Jakarta: PT Gramedia, 1984)

Koentjaraningrat, *Pengantar Antropologi 1* (Jakarta: Rineka Cipta, 1996),

Mundzirin Yusuf Elba, *Masjid Tradisional di Jawa*, (Yogyakarta: Nur Cahaya, 1983), 23.

nur Jannah, *Akulturas Budaya Jawa dan Islam* (Tesis, Universitas Islam Negeri Raden Fatah, Palembang, 2015).

Retno Fitri, *Simbolisme Arsitektur Timur Tengah Pada Bangunan Msjid Di Indonesia*,

Sartono Kartodirjo, *Pendekatan Ilmu-ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah* (Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama, 1993), 4.

Sleman Yogyakarta' (Bandung: 2015), 8.

Suranto AW, *komunikasi Sosial Budaya*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010),

Suwandi endraswara, *metode, teori teknik penelitian kebudayaan: ideogis, epistemologis, dan aplikasi*, (Yogyakarta: pustaka widyatama 2006

Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka 1989), 579.

Vol.13 No.2 (Yogyakarta: STTPB, 2018

Widya Katarina, *Studi Bentuk dan Elemen Arsitektur Masjid di Jakarta Dari Abad 10-20* (Jakarta Barat, 2012), 925.

Zasri Ali, *Masjid Sebagai Pusat Pembinaan Umat UIN Sultan Syarif Kasim Riau*:2018

Zein M. Wiryoprawiro. 1986. *Perkembangan Arsitektur Masjid di Jawa Timur*. Surabaya: PT Bina Ilmu



J U R A D A Y A  
MPEL