

**BENTUK DAN RAGAM HIAS PADA KOMPLEKS
MAKAM KANJENG JIMAT DI BERBEK KABUPATEN
NGANJUK**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

ACHMAD ABDUL JABBAR

A02219001

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Abdul Jabbar
NIM : A02219001
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Bentuk dan Ragam Hias Pada Kompleks Makam Kanjeng Jimat di Berbek
Kabupaten Nganjuk**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 22 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Achmad Abdul Jabbar

NIM. A02219001

LEMBAR PERSETUJUAN

BENTUK DAN RAGAM HIAS PADA KOMPLEKS MAKAM KANJENG
JIMAT DI BERBEK KABUPATEN NGANJUK

oleh
Achmad Abdul Jabbar
A02219001


Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, *22 Juli 2024*

Pembimbing 1


Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag, M. Ag.
NIP. 19680806200031003

Pembimbing 2


DR. Masyhudi, M. Ag
NIP. 195904061987031004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam

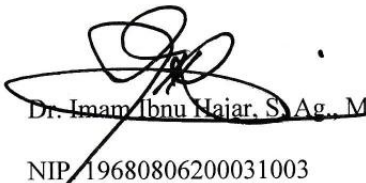

Dr. Nyong Eka Teguh Imam Santoso, M.Fil.I
NIP. 197642222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

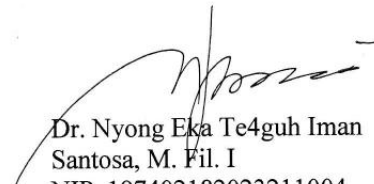
Skripsi dengan judul **Bentuk dan Ragam Hias Pada Kompleks Makam Kanjeng Jimat di Berbek Kabupaten Nganjuk** yang disusun oleh Achmad Abdul Jabbar (NIM. A02219001) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 22 Juli 2024
Dewan Penguji:


Ketua Penguji


Dr. Imam Ibnu Najjar, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680806200031003


Anggota Penguji


Dr. Nyong Eka Te4guh Iman Santosa, M. Fil. I
NIP. 197402182023211004


Anggota Penguji


Dra. Lailatul Huda, M. Hum
NIP. 196311132006042004

Anggota Penguji


Akhmad Najibul Khairi, MA.
NIP. 197801152005011004

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya


Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M. A.
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Abdul Jabbar
 NIM : A02219001
 Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
 E-mail address : aljabbar85a@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
 yang berjudul :

“ BENTUK DAN RAGAM HIAS PADA KOMPLEKS MAKAM KANJENG
 JIMAT DI BERBEK KABUPATEN NGANJUK ”

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juli 2024

Penulis

(Achmad Abdul Jabbar)

ABSTRAK

Jabbar, A.A. (2024). *Bentuk dan Ragam Hias pada Komplek Makam Kanjeng Jimat di Berbek Nganjuk*. Fokus pada tiga pembahasan yaitu: (1) Bagaimana Keberadaan Kompleks Makam Kanjeng Jimat? (2) Bagaimana bentuk dan ragam hias Kompleks Makam Kanjeng Jimat? (3) Bagaimana hubungan islam dan kebudayaan lokal dalam Kompleks Makam Kanjeng Jimat?

Penelitian ini menggunakan pendekatan Antropologi kognitif dan menggunakan *Difusi Budaya* dengan bentuk penetration pasifique. Teori ini difokuskan untuk menganalisis bentuk bangunan dan ragam hias pada Kompleks Makam Kanjeng Jimat. Penelitian ini menggunakan metode arkeologi yang meliputi pengumpulan data melalui observasi dan wawancara, pengolahan data, analisis data, dan pelaporan

Kesimpulan dari penelitian ini adalah: (1) Kecamatan Berbek dulunya merupakan pusat kabupaten kota pada era Hinda Belanda, namun pada akhirnya berpindah ke Nganjuk pada masa Kanjeng Jimat (2) Dalam konteks kompleks makam Kanjeng Jimat, difusi budaya dapat terlihat dari bagaimana elemen-elemen arsitektur dan seni dari kebudayaan Pra-Islam dan Islam saling mempengaruhi dan berpadu. (3) Hubungan antara Islam dan kebudayaan lokal dalam Situs Makam Kanjeng Jimat menunjukkan adanya proses asimilasi dan adaptasi secara damai. Elemen-elemen ini menunjukkan bahwa adanya keberlanjutan tradisi lokal dalam desain dan struktur makam. Meskipun ada unsur Islam, banyak elemen arsitektural yang mencerminkan kebudayaan lokal atau Pra-Islam.

Kata Kunci: Kecamatan Berbek, Makam Kanjeng Jimat, Ragam Hias.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Jabbar, A.A. (2024). Forms and Decorations in the Kanjeng Talisman Tomb Complex in Berbek Nganjuk. Focus on three discussions, namely: (1) How is the Kanjeng Jimat Tomb Complex located? (2) What is the shape and decoration of the Kanjeng Jimat Tomb Complex? (3) What is the relationship between Islam and local culture in the Kanjeng Jimat Tomb Complex?

This research uses a cognitive anthropology approach and uses Cultural Diffusion in the form of passive penetration. This theory is focused on analyzing the shape of the buildings and decoration at the Kanjeng Jimat Tomb Complex. This research uses archaeological methods which include data collection through observation and interviews, data processing, data analysis, and reporting

The conclusions of this research are: (1) Berbek subdistrict used to be the center of a city district during the Dutch East Indies era, but eventually moved to Nganjuk during the Kanjeng Jimat era (2) In the context of the Kanjeng Jimat tomb complex, cultural diffusion can be seen from how the elements architecture and art from Pre-Islamic and Islamic cultures influenced and combined each other. (3) The relationship between Islam and local culture at the Kanjeng Jimat Grave Site shows a process of peaceful assimilation and adaptation. These elements show the continuity of local traditions in the design and structure of the tomb. Even though there are Islamic elements, many architectural elements reflect local or Pre-Islamic culture.

Keywords: Berbek District, Kanjeng Jimat Grave, Decorative Variety.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

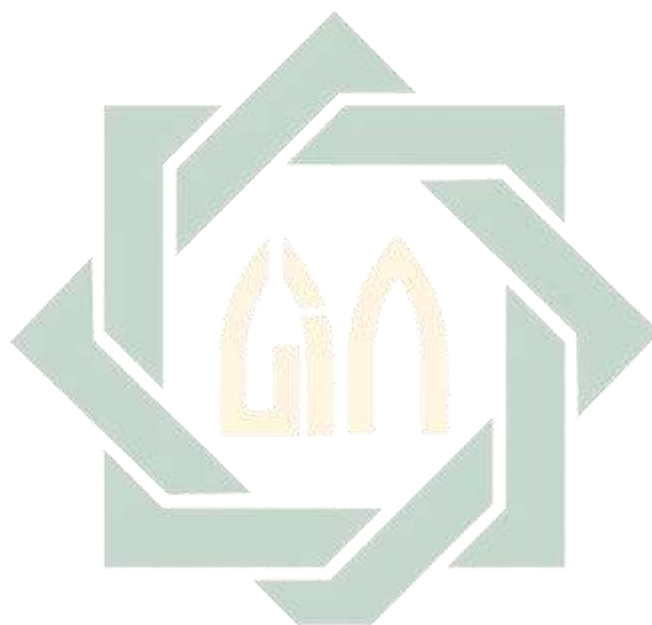
Halaman Sampul Dalam	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iv
Kata Pengantar	vi
Moto	viii
Abstrak	ix
Abstract	x
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Lampiran	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Penelitian Terdahulu	7
1.6 Kerangka Teori	9
1.7 Metode Penelitian	11
1.8 Sistematika Pembahasan	14
BAB II KEBERADAAN KOMPLEKS MAKAM KANJENG JIMAT	
2.1 Sejarah Kecamatan Berbek	16
2.1.1 Perpindahan Kabupaten Berbek ke Ngajuk	18
2.2 Sekilas Tentang Kanjeng Jimat	21
2.2.1 Silsilah Kanjeng Jimat	22
2.2.2 Pengangkatan Menjadi Adipati Berbek	25
2.3 Kondisi Geografis dan Sosial Desa Kacanga	28
2.3.1 Kondisi Geografis	28
2.3.2 Kondisi Sosial	29
2.3.3 Kondisi Ekonomi	30
2.3.4 Kondisi Agama	31

BAB III BENTUK DAN RAGAM HIAS KOMPLEKS MAKAM KANJENG JIMAT

3.1 Tata Letak Makam Kanjeng Jimat.....	33
3.2 Deskripsi Bentuk Bangunan pada Kompleks Makam Kanjeng Jimat	39
3.2.1 Gapura	39
3.2.2 Cungkup.....	42
3.2.3 Jirat	43
3.2.4 Nisan.....	43
3.3 Deskripsi Ragam Hias Makam pada Kompleks Makam Kanjeng Jimat	44
3.3.1 Ragam Hias A	45
3.3.2 Ragam Hias B	46
3.3.3 Ragam Hias C	47
3.3.4 Ragam Hias D	48
3.3.5 Ragam Hias E.....	49
3.3.6 Ragam Hias F.....	50
BAB IV HUBUNGAN ISLAM DAN KEBUDAYAAN LOKAL DALAM KOMPLEKS MAKAM KANJENG JIMAT	
4.1 Unsur Islam dalam Kompleks Makam Kanjeng Jimat	51
4.2 Kebudayaan Pra Islam pada Kompleks Makam Kanjeng Jimat	52
4.3 Hubungan Islam dan Kebudayaan Lokal dalam Kompleks Makam Kanjeng Jimat	54
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

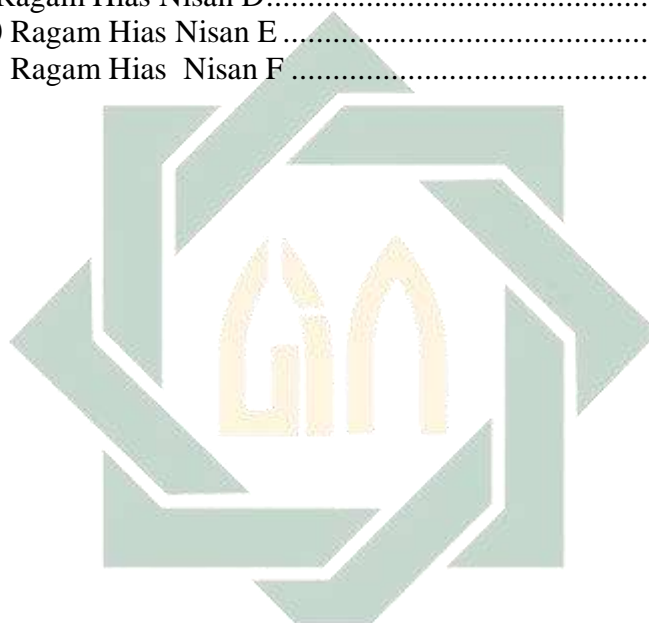
Tabel	Halaman
Tabel 2.1 Jumlah Penduduk Desa Kacangan Tahun	30
Tabel 2.2 Tabel Mata Pencaharian Penduduk Tahun 2013.....	31



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Peta Kecamatan Berbek	29
Gambar 2.2 Masjid Al-Mubarak	32
Gambar 3.1 Denah Kompleks Makam Kanjeng Jimat	37
Gambar 3.2 Gapura Depan Kompleks Makam Kanjeng Jimat	39
Gambar 3.3 Gapura Tengah Kompleks Makam Kanjeng Jimat.....	40
Gambar 3.4 Pintu Masuk Cungkup Utama	41
Gambar 3.5 Cungkup Utama.....	42
Gambar 3.6 Ragam Hias Nisan Kanjeng Jimat	44
Gambar 3.7 Ragam Hias Nisan R.T Sosrodirjo	46
Gambar 3.8 Ragam Hias Nisan R.A Sosrodirjo	47
Gambar 3.9 Ragam Hias Nisan D.....	48
Gambar 3.10 Ragam Hias Nisan E.....	49
Gambar 3.11 Ragam Hias Nisan F	50



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdullah, Muhlis. *Huru-Hara Majapahit dan Berdirinya Kerajaan Islam di Jawa*. Yogyakarta: Araska Publisher.
- Abdurakhman dan Arif Pradono. *Explore Sejarah Indonesia Jilid 1*. Bandung: Penerbit Duta, 2019
- Abimanyu, Soedjipto. *Babad Tanah Jawi*. Yogyakarta: Laksana, 2017.
- Abimanyu, Soedjipto. *Kitab Terlengkap Sejarah Mataram*, Yogyakarta: Saufa 2015.
- Ali Imron Al Akhyar, Agus. *Mengunjungi Simbol-Simbol Sejarah Lokal Tulungagung*. Yogyakarta: Mirra Buana Media, 2020.
- Arafat, M. Yaser. *Nisan Hanyakrakusuman Batu Keramat dari Pesarean Sultanagungan di Yogyakarta*. Yogyakarta: Suka Press, 2021.
- Ashadi. *Kearifan Lokal dalam Arsitektur*. Jakarta: Arsitektur UMJ Press, 2018.
- Ayatrohaedi. *Kepribadian Budaya Bangsa*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1986.
- Biro Tata Pemerintahan Setda DIY. (2017). *Sejarah Pemerintahan Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Biro Tata Pemerintahan Setda DIY.
- Clifford Geertz, *The Interpretation of Culture* (London: Hutchinson, 1974)
- Darmawan, Joko. *Mengenal Budaya Nasional Trah Raja-Raja Mataram di Tanah Jawa*. Yogyakarta: Deepublish, 2017.
- Damari dkk, *Ngandjoek Masa Kolonial 1830-1942* (Nganjuk: Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Nganjuk, 2022).
- Eko Jarwanto. *Ngandjoek Dalam Lintasan Sejarah Nusantara*. Lamongan: Pagan Press, 2021.
- Etty Sugiarti, *Ensiklopedia Zaman Prasejarah* (Semarang: Alprin, 2010)
- Ferari Yuliyawati Samsudin, dkk, *Islamisasi dan Peninggalannya di Gorontalo* (Klaten: Lakeisha, 2022).
- Graaf, H.J De dan Th. G. Th. Pigeaud. *Kerajaan-Kerajaan Islam di Jawa*. Jakarta: Grafiti Press, 1985.

Graaf, H.J De. *Awal Kebangkitan Mataram Masa Pemerintahan Senapati*. Jakarta: Grafiti Press, 1987.

Graaf, H.J De. *Puncak Kekuasaan Mataram Politik Ekspansi Sultan Agung*. Jakarta: Pustaka Grafitifers, 1986.

Harimintadji, dkk. *Nganjuk dan Sejarahnya*, Nganjuk: Yayasan Salepuk, 2003.

Herlina, Nina. *Metode Sejarah*. Bandung: Satya Historika, 2020.

Harmintadji, *Menguak Tabir Boyongan Ibukota Kabupaten Dari Berbek Ke Nganjuk*, (Nganjuk: Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kabupaten Nganjuk,

Jamaluddin. *Jejak-Jejak Arkeologi Islam di Lombok*. Mataram: Sanabil Publishing, 2019.

Mukarrom, Ahwan. *Sejarah Islam Indonesia I*. Surabaya: Uinsa Press, 2014.

Noerhadi Magetsari, *Penelitian Agama Islam*. (Bandung: Yayasan Nuansa Cendika, 2001).

Perpustakaan dan arsip daerah Kab. Nganjuk, *Kanjeng Raden Tumenggung SOSROKUSUMO I (Kanjeng Jimat) Bupati Pertama Kabupaten Berbek*. (Nganjuk: Dinas Arsip Kab.Nganjuk, 2013).

Riwanto Tirtosudarmo, *Mencari Indonesia: Demografi Politik Pasca Soeharto*. (Jakarta: Penerbit BRIN,2021).

Sutomo Abu Nashr. *Pengantar Fiqih Jenazah*. (Jakarta: Rumah Fiqih Publishing, 2018).

Uka Tjandrasasmita, *Arkeologi Islam Nusantara*. (Jakarta: PT Gramedia, 2009).

Jurnal

Al Faiz, M. Anang dan Aminuddin Kasdi. "Perang Suksesi Jawa II 1719-1723 (Siasat Amangkurat IV Melawan Pangeran Blitar dan Pangeran Purbaya)", *Jurnal Avatara Pendidikan Sejarah*, Vol. 1 No. 3, Oktober, 2013.

Ashari, Meisar. "Studi Bentuk, Fungsi dan Makna Ornamen Makam di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis", *Jurnal Dewa Ruci*, Vol. 8 No. 3. Desember, 2013.

Auliahadi, Arki dan Doni Nofra. "Tumbuh dan Berkembangnya Kerajaan-Kerajaan Islam di Sumatera dan Jawa", *Majalah Ilmiah Tabuah Ta'limat, Budaya, Agama dan Humaniora*, Vol. 23 No. 1, 2019.

Hastuti dan Irfan. "Akulturasi Kiblat Kuburan Desa Waetoe Kabupaten Pinrang", *Jurnal Hisabuna*, Vol. 1 No. 2, 2020.

Istanto, Riza. "Estetika Hindu pada Perwujudan Ornamen Candi di Jawa", *Jurnal Imaji*, Vol. 16 No. 2, Oktober, 2018.

Kusairi, Latif dan Depy Tri Budi Siswanto, "Geger Bumi Anjuk Ladang Gerakan Sosial Kyai Penoppo dan Sosro Koesoemo", *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial*, Vol. 7 No. 1, 2020

Latifa Annum Dalimunthe, "Kajian Proses Islamisasi di Indonesia (Studi Pustaka)", *Jurnal Studi Agama dan Masyarakat*, Vol 12 No. 1 (Juni 2016).

Pianto, Heru Arif. "Keraton Demak Bintoro Membangun Tradisi Islam Maritim di Nusantara", *Jurnal Sosiohumaniora*, Vol. 3 No. 1. April, 2017.

Skripsi

Aryati Sulastris, "*Bentuk dan Ragam Hias Nisan pada Situs Makam Datu Kalibong Kecamatan Sibulue Kabupaten Bone*" (Makassar, Universitas Hasanuddin, 2022).

Aryati Sulastris, "*Bentuk dan Ragam Hias Nisan Pada Situs Datu Kalibong Kecamatan Sibulue Kabupaten Bone*" (Skripsi, Universitas Hasanuddin Makassar, 2022).

Imam Mas'ud, "*Kepurbakalaan Islam Zaman Majapahit di Trowulan: Studi Tentang Adaptasi Kultural Antara Kalimat Thoyyibah dengan Hiasan Matahari pada Situs Kubur Pitu Troloyo*" (Skripsi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2014).

Laksmi K. Wardani, dkk, "*Estetika Ragam Hias Candi Bentar dan Paduraksa di Jawa Timur dalam Prosiding Konferensi Nasional Pengkajian Seni Art And Beyond* (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2015).

Rizkita Putri, "*Pesarean Agung Sentono Boto Putih: Studi Bentuk dan Ragam Hias Makam Kasepuhan*" (Surabaya, UIN Sunan Ampel, 2022).

Rosida, Binti Yanuru, (2023). *Bentuk dan Ragam Hias Pada Kompleks Makam Tumenggung Kopek Di Pakuncen Kadipaten Kertosono Nganjuk*. Skripsi. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.

Shonia El Firah, "*Motivasi Peziarah Makam Kyai Kanjeng Jimat di Desa Kecangan Kecamatan Brebek Kabupaten Nganjuk*" (Kediri, IAIN Kediri, 2019).

Sholeh et al, "*Studi Kepurbakalaan Islam di Makam Islam Troloyo*" (Laporan Riset Kolektif, IAIN Sunan Ampel Surabaya, 1987).

Siti Khumairotul Lutfiyah, “*Kearifan Lokal dalam Arsitektur Makam Dewi Sekardadu Gresik Jawa Timur*”, (Skripsi Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya, 2022).

Internet

Badan Pusat Statistik Kabupaten Nganjuk, *Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Nganjuk*,
<http://nganjukkab.bps.go.id/statictable/2018/12/26/67/luas-wilayah-kabupaten-nganjuk-menurut-kecamatan-html> (Kamis 8 Februari 2023, 09.47).

Kabupaten Nganjuk. Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kabupaten Nganjuk, dalam <https://nganjukkab.bps.go.id/statictable/2018/12/26/67/luas-wilayah-kabupaten-nganjuk-menurut-kecamatan-.html> Februari 2023, 12.03). (Rabu, 15 Maret 2023, 20.30)

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Lorong, dalam <https://kbbi.web.id/lorong> (Senin, 20 Maret 2023, 18.50).

Portal Informasi Pemkab Nganjuk. Sejarah Kabupaten Nganjuk, dalam <https://www.nganjukkab.go.id/sejarah> (Sabtu, 18 Maret 2023, 11.44).

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 6 Tahun 2014 Pasal 8 Tentang Desa, dalam <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/38582/uu-no-6-2014> (Sabtu, 25 Maret 2023, 20.38.)

Wawancara

Effendi, Aris Trio (Pemerhati Sejarah). *Wawancara*. Nganjuk, 4 Maret 2023.

Sutrisno (Juru Kunci Makam Kanjeng Jimat). *Wawancara*. Nganjuk, 4 Maret 2023.