

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM  
LIRIK LAGU “PERADABAN” KARYA  
GRUP BAND FEAST**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri  
Sunan Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

**Oleh**

**Maulidina Afifatun Nisa  
NIM 04020120049**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA**

**2024**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulidina Afifatun Nisa  
NIM : 04020120049  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Kritik Sosial dalam Lirik Lagu "Peradaban" Karya Grup Band Feast* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 27 Mei 2024  
Yang membuat pernyataan,

  
EF4EBAJX070067959 Nisa  
04020120049

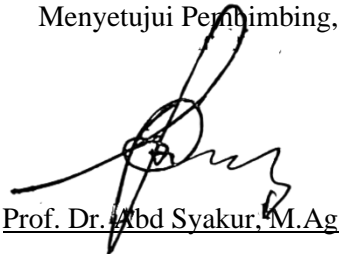
## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Maulidina Afifatun Nisa  
NIM : 04020120049  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Judul Skripsi : REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM  
LIRIK LAGU “PERADABAN” KARYA  
GRUP BAND FEAST

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 26 Mei 2024

Menyetujui Pembimbing,



Prof. Dr. Abd Syukur, M.Ag

NIP 196607042003021001

# LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU  
"PERADABAN" KARYA GRUP BAND FEAST

Disusun Oleh  
Maulidina Afifatun Nisa  
04020120049

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
Pada, 10 Juni 2024

Tim Penguji

Penguji I

Prof. Dr. Abd. Syakur, M.Ag.  
NIP.196607042003021001

Penguji II

Moh Khoirul Anam, M. Li.  
NIP.198711102020121009

Penguji III

Rozaqul Arif, M.Sos. I  
NIP.198210122015031004

Penguji IV

Dr. Lukman Fahmi, M.Pd  
NIP. 197311212005011002



Surabaya, 27 Juni 2024  
Dean

Dr. Moch Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I.  
NIP.197110171998031001

iv



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maulidina Afifatun Nisa  
NIM : 04020120049  
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam  
E-mail address : [maulidinaafi@gmail.com](mailto:maulidinaafi@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “PERADABAN” KARYA  
GRUP BAND FEAST

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(  
*Maulidina Afifatun Nisa*  
)

## ABSTRAK

**Maulidina Afifatun Nisa, 04020120049, 2024.** *Representasi Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Peradaban” karya Grup Band Feast.*

Permasalahan yang diteliti dalam skripsi ini adalah mengenai representasi kritik sosial dalam lagu “Peradaban” karya Grup Band Feast dan nilai-nilai islam dalam kritik sosial pada lirik lagu “Peradaban” karya Grup Band Feast. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kritik sosial dan nilai islam dalam kritik sosial pada lirik lagu peradaban. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis teks media. Penelitian ini menggunakan teori representasi Stuart Hall dan teori analisis wacana kritis model Norman Fairclough untuk menganalisis data. Hasil penelitian ini ditemukan bahwa lagu peradaban merepresentasikan kritik sosial, khususnya mengenai intoleransi terhadap umat beragama. Selain berkaitan dengan masalah agama, dalam kritik sosial dalam lagu ini juga berkaitan dengan masalah budaya. Nilai dakwah dalam kritik sosial yang ditemukan berupa, ajakan untuk bertoleransi, menjalankan Amār ma’rūf nahi munkar, dan menghindari radikalisme. Rekomendasi dalam penelitian ini ditujukan untuk kajian selanjutnya dapat mengembangkan dalam pembahasan moderasi beragama dan membantu merepresentasikan kritik sosial secara lebih mendalam. Selain itu, peneliti merekomendasikan agar kajian mendatang menggunakan teknik analisis data yang berbeda.

**Kata Kunci:** Representasi, Kritik Sosial, Lagu, Intoleransi, Amār ma’rūf nahi munkar.

## ABSTRACT

**Maulidina Afifatun Nisa, 04020120049, 2024.** Representation of Social Criticism in the Lyrics of the Song "Peradaban" by the Band Feast.

The problem studied in this thesis is the representation of social criticism in the song "Peradaban" by the Band Feast Group and Islamic values in social criticism in the lyrics of the song "Peradaban" by the Band Feast Group. The aim of this research is to determine the representation of social criticism and Islamic values in social criticism in the lyrics of civilization songs. The approach used in this research is a qualitative approach using media text analysis. This research uses Stuart Hall's representation theory and Norman Fairclough's critical discourse analysis theory to analyze the data. The results of this research found that songs of civilization represent social criticism, especially regarding intolerance towards religious communities. Apart from being related to religious issues, the social criticism in this song is also related to cultural issues. The value of da'wah in social criticism is found in the form of an invitation to tolerance, implementing Amār ma'rūf nahi munkar, and avoiding radicalism. The recommendations in this research are intended for further studies to develop discussions of religious moderation and help represent social criticism in more depth. In addition, researchers recommend that future studies use different data analysis techniques.

**Keywords:** Representation, Social Criticism, Songs, Intolerance, Amār ma'rūf nahi munkar.

## المخلص

موليدينا عفيفاتون نيسا، 04020120049، 2024. تمثيل النقد الاجتماعي في كلمات أغنية بيرادابان، لفرقة فيست باند”

مشكلة الدراسة في هذه الأطروحة هي تمثيل النقد الاجتماعي في أغنية "بيرادابان" لفرقة باند فيست والقيم الإسلامية في النقد الاجتماعي في كلمات أغنية "بيرادابان" لفرقة باند فيست. يهدف هذا البحث إلى تحديد تمثيل النقد الاجتماعي والقيم الإسلامية في النقد الاجتماعي في كلمات الأغاني الحضارية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي باستخدام تحليل النص الإعلامي. يستخدم هذا البحث نظرية التمثيل لستيوارت هول ونظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف لتحليل البيانات. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى أن الأغاني الحضارية تمثل نقدا اجتماعيا، خاصة فيما يتعلق بالتعصب تجاه الطوائف الدينية. بصرف النظر عن ارتباطه بالقضايا الدينية، فإن النقد الاجتماعي في هذه الأغنية يتعلق أيضًا بالقضايا الثقافية. وقيمة الدعوة في النقد الاجتماعي تجدها في شكل الدعوة إلى التسامح، وتنفيذ أمر معروف نهي منكر، وتجنب التطرف. وتهدف التوصيات الواردة في هذا البحث إلى إجراء المزيد من الدراسات لتطوير مناقشات الاعتدال الديني والمساعدة في تمثيل النقد الاجتماعي بشكل أكثر عمقا. بالإضافة إلى ذلك، يوصي الباحثون بأن تستخدم الدراسات المستقبلية تقنيات مختلفة لتحليل البيانات.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، النقد الاجتماعي، الأغاني، التعصب، عمار معروف ناهي منكر

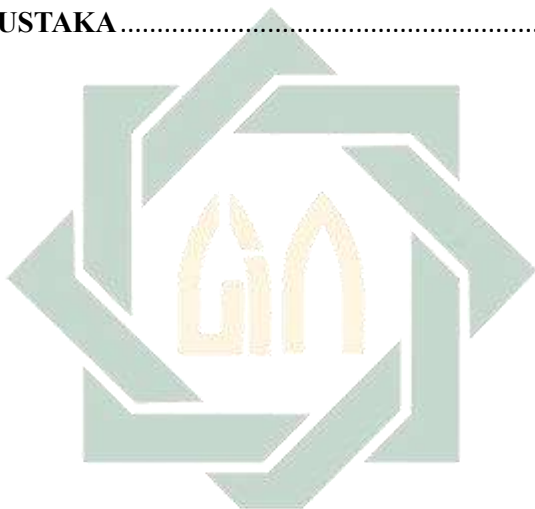


## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI .....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT .....	viii
المخلص .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TRANSLITERASI .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep .....	8
1. Representasi.....	8
2. Kritik Sosial.....	9
3. Lirik Lagu .....	11
F. Sistematika Pembahasan.....	12

<b>BAB II KAJIAN TEORITIK .....</b>	<b>14</b>
A. Kerangka Teoritik .....	14
1. Representasi.....	14
2. Kritik Sosial.....	18
3. Kritik Sosial dalam Perspektif Islam .....	20
4. Musik.....	21
5. Lirik Lagu .....	23
6. Analisis Wacana Kritis model Norman Fairclough .....	24
B. Penelitian Terdahulu .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	31
B. Unit Analisis .....	31
C. Jenis dan Sumber Data .....	32
D. Tahap-Tahap Penelitian .....	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	35
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....</b>	<b>40</b>
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian .....	40
B. Penyajian Data.....	45
1. Sekilas tentang Lagu Peradaban .....	45
2. Lirik Lagu Peradaban .....	48
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	53
1. Perspektif Teori.....	53
2. Perspektif Islam .....	75
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>83</b>

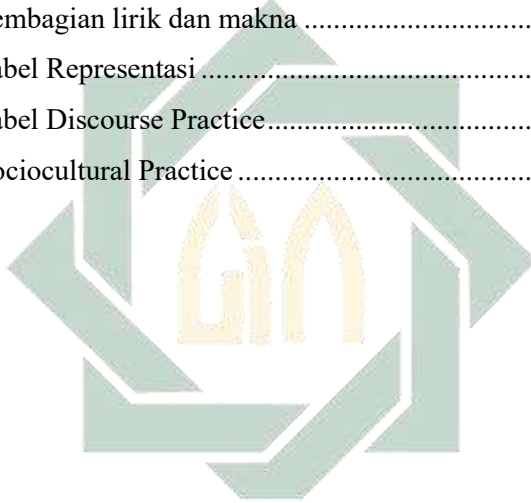
A. Simpulan.....	83
B. Rekomendasi .....	84
C. Keterbatasan Penelitian .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penghargaan Lagu Feast .....	43
Tabel 4. 2 Pembagian lirik dan makna .....	50
Tabel 4. 3 Tabel Representasi .....	55
Tabel 4. 4 Tabel Discourse Practice.....	59
Tabel 4. 5 Sociocultural Practice .....	63



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Profil Feast.....	40
Gambar 4. 2 Cover Album Beberapa Orang Memaafkan.....	44
Gambar 4. 3 Official Video Peradaban.....	46
Gambar 4. 4 Wawancara Feast ft PolarPolar .....	47
Gambar 4. 5 Konser Feast .....	61
Gambar 4. 6 Komentar Viewers Youtube Peradaban.....	62



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Agnafors, Marcus. "Reassessing Walzer's Social Criticism." *Philosophy and Social Criticism* 38, no. 9 (2012): 917–937. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0191453712461344>.
- Agnes, Vanesa, Kusri Enick, Putri Evita, Inggit Nurrahman, and Alfindo. "Pentingnya Nilai-Nilai Pendidikan Multikultural Dalam Masyarakat." *Jurnal Dinamika Sosial Budaya* 25, no. 2 (2023): 242–251. <https://journals.usm.ac.id/index.php/jdsb/article/view/4427>.
- Ahmadi, Fereshteh. "Song Lyrics and the Alteration of Self-Image." *Nordic Journal of Music Therapy* 20, no. 3 (2011): 225–241. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08098131.2010.522718>.
- Akbar, Ahmad Zaini. "Kritik Sosial, Pers Dan Politik Indonesia." *Unisia* 17, no. 32 (2016): 44–51.
- Alamsyah, Alamsyah. "Kritik Sosial (Dalam Perspektif Dakwah)." *Jurnal Jurnalisa* 3, no. 1 (2017): 76–90. <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/jurnalisa/article/view/3071>.
- Aulia, Azizah Nur. "Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Secukupnya Dan Membasuh Dalam Album Menari Dengan Bayangan Karya Hindia (Analisis Semiotika Michael Riffaterre)." *Industry and Higher Education*. Universitas Lampung, 2021. <http://journal.unilak.ac.id/index.php/JIEB/article/view/3845%0Ahttp://dspace.uc.ac.id/handle/123456789/1288>.
- Aziiz, Arief Nur Rahman Al. *Toleransi Sebagai Alat Pemersatu Bangsa*. Klaten: Cempaka Putih, 2019. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/157720>.
- Badara, Aris. *Analisis Wacana: Teori, Metode, Dan Penerapannya Pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana, 2012. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/69841/>.

- Bahasa, Badan Pengembangan dan Pembinaan. “KBBI Daring Kritik.” Accessed June 18, 2024. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kritik>.
- . “KBBI Daring Tasamuh.” *Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan*. Accessed May 23, 2024. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tasamuh>.
- Banoë, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Berger, Peter L., and and Thomas Luckmann. “The Social Construction of Reality.” *Social Theory Re-Wired: New Connections to Classical and Contemporary Perspectives: Second Edition* (2016): 1–541. [https://archive.org/details/BergerSocialConstructionOfReality\\_201901/page/n3/mode/2up](https://archive.org/details/BergerSocialConstructionOfReality_201901/page/n3/mode/2up).
- Christopher Yudha Erlangga, Mirza Ronda, Hayu Lusianawati. “Citra Tubuh Perempuan Dalam Foto Pada Instagram Apelgede Sebagai Sarana Satire.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 9, no. 1 (2022): 30–38.
- Dr. Haryatmoko. *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi Dan Penerapan*. 1st ed. Depok: Rajawali Press, 2022.
- Fahm, Muhammad Miqdad Nidhom. “Analisis Lirik Lagu ‘Tentang Rindu Dan Janji’ Dalam Album Tentang Rindu Karya Di Muhammad Virzha: Tinjauan Semantik.” *Jurnal Ilmiah Analisis lirik lagu Tentang Rindu dan Janji: Tinjauan Semantik* (2020).
- Ghazali, Adeng Muchtar. “Toleransi Beragama Dan Kerukunan Dalam Perspektif Islam.” *Religious: Jurnal Agama dan Lintas Budaya* 1, no. 1 (2016): 25–40.
- Hamka. *Tafsir Al-Azhar Jilid 4*. Jakarta: Gema Insani, 2015. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/190663>.
- . *Tafsir Al-Azhar Jilid 9*. 1st ed. Jakarta: Gema Insani, 2015.

<https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/190687>.

Hidayat, Nur. “Nilai-Nilai Ajaran Islam Tentang Perdamaian (Kajian Antara Teori Dan Praktek).” *Aplikasia: Jurnal Aplikasi Ilmu-ilmu Agama* 17, no. 1 (2018): 15. <https://scholar.google.com/citations?user=f6d4wCYAAAAJ>.

Husein, Saddam Alfarizi, and Arie Prasetio. “Kritik Sosial Terhadap Pemerintah Orde Baru Dalam Lirik Lagu Kesaksian Karya Kantata Takwa ( Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Lirik Lagu )” 11, no. 2 (2024): 1498–1507. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/22765>.

I Gede Nyoman Arya Tri Adhyatmika, I Dewa Ayu Sugiarica Joni, I gusti Agung Alit Suryawati. “Representasi Toleransi Dalam Lirik Lagu Peradaban Karya” (2009): 1–12. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/50255>.

Islami, Selvy Nur, and Rizky Abrian. “Membaca Tren Kesepian Generasi Z Dalam Lagu Penjaga Hati: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.” *Jurnal Bastrindo* 4, no. 2 (2023): 170–186. <https://bastrindo.jurnal.unram.ac.id/index.php/jb/article/view/1368>.

Julijanto, Muhammad. “Agama Sebagai Nasihat Sekaligus Kritik Sosial.” *Islamsantun.Org*. Last modified 2022. Accessed December 10, 2023. <https://islamsantun.org/opini/agama-sebagai-nasihat-sekaligus-kritik-sosial/>.

Kartini, Kartini, and Fachrur Rizha. “Implementasi Amar Ma’Ruf Nahi Mungkar Dalam Kehidupan Sosial.” *At-Tanzir: Jurnal Ilmiah Prodi Komunikasi Penyiaran Islam* (2021): 121. <https://ejournal.staindirundeng.ac.id/index.php/tanzir/article/view/516>.

Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: AKSARA BARU, 1985. <https://z-library.se/book/7223594/4665b5/pengantar-ilmu->



antropologi.html.

- Mahanani, Intan Dwi. "Model Toleransi Dalam Lirik Lagu 'Hagia' Karya Barasudara." Institut Agama Islam Negeri Ponorogo, 2021. <https://etheses.iainponorogo.ac.id/13658/>.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964. <https://epdf.tips/the-anthropology-of-music.html>.
- Michael Handford, James Paul Gee. *The Routledge Handbook of Discourse Analysis*. Taylor & Francis Group, 2023. <https://www.routledge.com/The-Routledge-Handbook-of-Discourse-Analysis/Handford-Gee/p/book/9780367473839>.
- Palupi, Muji Endah. "CAMPUR KODE PADA LIRIK LAGU AKU RAPOPO DIPOPULERKAN OLEH JULIA PEREZ." *WANASTRA : Jurnal Bahasa dan Sastra* VIII, no. 01 (2016): 1–6. <https://ejournal.bsi.ac.id/ejurnal/index.php/wanastra/article/view/1247>.
- Rahman, Fauzi. "PERSEPSI SUFISTIK LIRIK LAGU 'SUCI DALAM DEBU' MELALUI ANALISIS STRATA NORMA." *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 13, no. 1 (July 19, 2018): 35–45. <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/693392>.
- Ramadhan, M Bagus. "Pesan Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Seperti Rahim Ibu Yang Dipopulerkan Oleh Najwa Shihab Dan Band Efek Rumah Kaca." *Skripsi*. Universitas Semarang, 2019. <https://eskripsi.usm.ac.id/detail-G31A-114.html>.
- Retnasih, Anisa. "Kritik Sosial Dalam Roman." *Kritik Sosial Dalam Roman Momo Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra)*. Universitas Negeri Yogyakarta, 2014. <https://eprints.uny.ac.id/18883/>.
- Roth, Wolff-Michael. "From Work to Representation." *Concrete Human Psychology* (2020): 157–176.

[https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/55352\\_Hall\\_ch\\_1.pdf](https://www.sagepub.com/sites/default/files/upm-binaries/55352_Hall_ch_1.pdf).

- Samudro, Ghalieh Ariyoputro, Lukman Hakim, and Ilmu Komunikasi. "Kritik Sosial Pada Lagu Peradaban Dan Berita Kehilangan Karya Feast" (2003). <https://conference.untag-sby.ac.id/index.php/semakom/article/view/1643>.
- Shofiani, Arisni Kholifatu Amalia. *Kritik Sosial Dalam Wayang Durang Po*. 1st ed. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia, 2022.
- Sudarsono, Achmad Budiman. "Representasi Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Marsinah Dan Buruh Migran Pada Grup Band Marjinal." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no. 2 (2020): 166–175. <https://ejournal.bsi.ac.id/ejournal/index.php/jika/article/view/10406>.
- Sugiwardana, Ridwan. "Pemaknaan Realitas Serta Bentuk Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Slank." *Skriptorium* 2, no. 2 (2014): 86–96. <https://journal.unair.ac.id/SKRIP@pemaknaan-realitas-serta-bentuk-kritik-sosial-dalam-lirik-lagu-slank-article-7838-media-45-category-8.html>.
- Sumarti, Endang. "Analisis Wacana Kritis: Metode Analisis Dalam Perspektif Norman Fairclough." *Jurnal Bahasa Lingua Scientia* 2, no. 2 (2010): 157–167. <http://www.linguistik-online.de/helfl>.
- Surahman, Sigit. "Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita", *Jurnal Komunikasi*, Vol. 3 No. 1, Sept-Des 2014, Hal. 43.
- Tamnge, Murti Ningsih, Teguh Yuliandri Putra, and Siti Fatihaturrahmah Al. Jumroh. "Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals." *Jurnal Frasa; Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Universitas Pendidikan Muhammadiyah Sorong* 2, no. 1 (2021): 37–46. <https://unimuda.e-journal.id/jurnalbahasaindonesia/article/view/941>.

- Toni, Ahmad, and Rafki Fachrizal. "Studi Semitoka Pierce Pada Film Dokumenter The Look of Silence: Senyap." *Jurnal Komunikasi* 11, no. 2 (2017): 137–154.
- Usman, Usman, Hafrida Hafrida, Mohamad Rapik, Maryati Maryati, and Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri. "Radicalism in Indonesia: Modelling and Legal Construction." *Journal of Indonesian Legal Studies* 8, no. 2 (2023): 755–802. <https://www.semanticscholar.org/paper/Radicalism-in-Indonesia%3A-Modelling-and-Legal-Usman-Hafrida/fd399ec427f3fc70f23c8653ad0bdd158d55b4a8>.
- Vanderveken, Searle, J. R., D., & Willis S and Marion Slusser Professor of Philosophy John R Searle. (1985). *Foundations of illocutionary logic*. CUP Archive. United States of America
- Wahyuni, Rina. "Refleksi: Pendekatan Untuk Meningkatkan Profesional Dalam Praktik Mengajar." *Prosiding Seminar Nasional Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat* 1, no. 1 (2020): 185–192.
- Walzer, Michael. *Interpretation and Social Criticism*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1985.
- Wardah, Fathiyah. "Setara Institute: 50 Rumah Ibadah Diganggu Sepanjang 2022, Jawa Timur Paling Intoleran." *Voa Indonesia*. Last modified 2023. <https://www.voaindonesia.com/a/setara-institute-50-rumah-ibadah-diganggu-sepanjang-2022-jawa-timur-paling-intoleran/6941621.html>.
- Wibowo, Satrio. "Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Band Captain Jack (Analisis Wacana Norman Fairclough)." Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2018.
- Wiyanti, Endang, Heppy Atmapratiwi, and Indah Pangesti. "Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu Slank Siapa Yang Salah." *Prosiding Samasta* (2021): 246–263. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/SAMASTA/article/view/246-263>.

- Yefta Christopherus Asia Sanjaya, Rizal Setyo Nugroho. "Hari Ini Dalam Sejarah: Bom Bunuh Diri Meledak Di 3 Gereja Surabaya, 14 Orang Tewas." *Kompas.Com*. Surabaya, May 13, 2023. <https://www.kompas.com/tren/read/2023/05/13/071610865/hari-ini-dalam-sejarah-bom-bunuh-diri-meledak-di-3-gereja-surabaya-14-orang>.
- Yoga Firdaus, Muhamad. "Reinterpretasi Gagasan Perdamaian Perspektif Al-Qur'an: Sebuah Kajian Tematik." *Al-Fikra : Jurnal ilmiah Keislaman* 20, no. 1 (2021): 31–39. <https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/al-fikra/article/view/13357>.
- Yusuf, Muri. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana, 2014. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/88095>.
- "Feast (Grup Musik)." *Wikiwand*. Last modified 2022. Accessed May 13, 2024. [https://www.wikiwand.com/id/Feast\\_\(grup\\_musik\)](https://www.wikiwand.com/id/Feast_(grup_musik)).
- "Islam Menentang Radikalisme." *Al Manhaj*. <https://almanhaj.or.id/4484-islam-dan-radikalisme.html>.
- "Music|Sun Eater." Accessed May 13, 2024. <https://suneatercoven.com/talent/?artist=feast>.
- "Terorisme Di Indonesia, BNPT Melalui Deputi Bidang Penindakan Dan Pembinaan Kemampuan Hadiri RDP Dengan KOMISI III DPR RI." *BNPT*. Last modified 2022. <https://www.bnpt.go.id/laporkan-analisis-perkembangan-aksi-terorisme-di-indonesia-bnpt-melalui-deputi-bidang-penindakan-dan-pembinaan-kemampuan-hadiri-rdp-dengan-komisi-iii-dpr-ri>.