

**MAU'IZHAH HASANAH DALAM SENI TEATER
(Studi Kasus Pementasan 2023 Teater Sua
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Ampel Surabaya)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

**FARAH HAURA NURHALIZA
04040120089**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farah Haura Nurhaliza

NIM : 04040120089

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **MAU'IZHAH HASANAH DALAM SENI TEATER (Studi Kasus Pementasan 2023 Teater Sua Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya)** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 11 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Farah Haura Nurhaliza

NIM. 04040120089

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Farah Haura Nurhaliza
NIM : 04040120089
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : MAU'IZHAH HASANAH DALAM SENI
TEATER (Studi Kasus Pementasan 2023
Teater Sua Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Ampel Surabaya)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 23 Mei 2024
Menyetujui Pembimbing,



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP. 197805092006041004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

MAU'IZHAH HASANAH DALAM SENI TEATER
(Studi Kasus Pementasan 2023 Teater Sua Fakultas Dakwah dan
Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya)

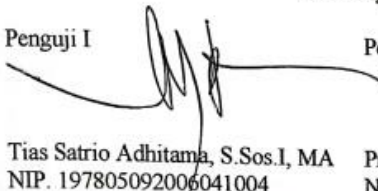
SKRIPSI

Disusun Oleh
Farah Haura Nurhaliza
NIM
04040120089

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 11 Juni 2024

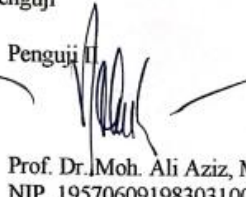
Tim Penguji

Penguji I



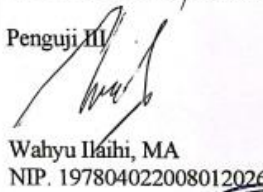
Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP. 197805092006041004

Penguji II



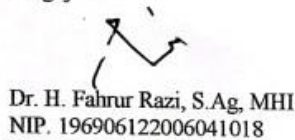
Prof. Dr. Moh. Ali Aziz, M.Ag
NIP. 195706091983031003

Penguji III



Wahyu Ilaihi, MA
NIP. 197804022008012026

Penguji IV



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, MHI
NIP. 196906122006041018

11 Juni 2024

Dekan,



Moch. Cholul Arif, S.Ag. M. Fil.I
NIP. 197110171998031001

iii



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farah Haura Nurhaliza
NIM : 04040120089
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : farahauran@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

MAU'IZHAH HASANAH DALAM SENI TEATER

(Studi Kasus Pementasan 2023 Teater Sua Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Agustus 2024

Penulis

(Farah Haura Nurhaliza)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Farah Haura Nurhaliza, NIM 04040120089, 2023. MAU'IZHAH HASANAH DALAM PEMENTASAN SENI TEATER (Studi Kasus Pementasan 2023 Teater Sua Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya)

Dakwah ini biasanya di sampaikan oleh para kiai dan para ustadz atau ustadzah, tapi penelitian kali ini memiliki perbedaan yang cukup unik yaitu dakwah yang disampaikan melalui pementasan teater oleh UKM Teater Sua berupa mau'izhah hasanah. Dakwah mau'izhah hasanah ialah suatu dakwah yang mengajak dengan nasihat yang baik. Penjelasan pembahasan dan hasil penelitian yang dijabarkan oleh penelitian ini yaitu, objek penelitian cerita pada pementasan teater Sua dengan judul *Kota Tak Henti Bernyanyi*.

Penelitian studi kasus ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sebagaimana observasi dan wawancara dilakukan dilakukan secara langsung kepada narasumber serta analisis dokumentasi langsung mendokumentasikan pada pementasan Kota Tak Henti Bernyanyi Teater Sua. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses hingga pementasannya, mulai dari pemilihan crew, bedah naskah, casting, latihan, hingga pementasan Kota Tak Henti Bernyanyi menggunakan nasihat yang baik, diskusi secara sopan, dan tidak memaksa untuk menunjang pementasan yang baik.

Kata Kunci: *Teater Sua, Mau'izhah hasanah, Studi kasus*

ABSTRACT

Farah Haura Nurhaliza, NIM 04040120089, 2024. MAU'IZHAH HASANAH DALAM PEMENTASAN SENI TEATER (Studi Kasus Pementasan 2023 UKM Teater SUA FDK UIN Sunan Ampel Surabaya)

This da'wah is usually delivered by kiai and ustadz or ustadzah, but this research has a unique difference, namely the da'wah is delivered through a theater performance by UKM Theater Sua in the form of mau'izhah hasanah. Mau'izhah Hasanah da'wah is a da'wah that invites with good advice. The explanation of the discussion and research results described by this research is, the research object is the story in the Sua theater performance with the title *The City Never Stops Singing*.

This research uses qualitative methods with field research consisting of observation, interviews and documentation. As observations and interviews were carried out directly with the sources and documentation analysis directly documented the incident. The results of this research show that the process to the performance, starting from crew selection, script review, casting, rehearsals, to the performance of *City Never Stop Singing*, used good advice, polite discussions, and did not force it to support a good performance.

Keywords: *theatre, art, mau'izhah hasanah, case studi*

ABSTRAK.

فرح حوراء نورهاليزا، 04040120089، 2024. معيدة حسنة في الأداء الفني
دراسة حالة لعرض سوا المسرحي لعام 2023، كلية الدعوة والاتصال، جامعة (المسرحي
(سونان أمبل، سورابايا

عادةً ما يتم نقل هذه الدعوة من قبل العلماء والمدرسين، ولكن هذا البحث له اختلاف
فريد، وهو أن الدعوة يتم تسليمها من خلال العروض المسرحية التي يقدمها مسرح حي
سوا في شكل مودة حسنة. معيدة حسنة هي دعوة تدعو بالنصيحة الجيدة. إن
تفسير المناقشة ونتائج البحث التي وصفها هذا البحث هو أن موضوع البحث هو
القصة في العرض المسرحي سوا بعنوان المدينة لا تتوقف أبدًا عن الغناء.
يستخدم بحث دراسة الحالة هذا أساليب نوعية مع نوع من البحث الميداني يتكون من
الملاحظة والمقابلات والوثائق. حيث تم إجراء الملاحظات والمقابلات مباشرة مع
الأشخاص ذوي الخبرة بالإضافة إلى تحليل الوثائق التي توثق مباشرة أداء مسرح
مسرحية المدينة لا تتوقف أبدًا عن الغناء. تظهر نتائج هذا البحث أن عملية الأداء،
بدءًا من اختيار الطاقم، ومراجعة السيناريو، والتمثيل، والبروفات، وحتى أداء المدينة لا
تتوقف أبدًا عن الغناء. استخدمت نصائح جيدة، ومناقشات مهذبة، ولم تجبرهم على
دعم فكرة جيدة. أداء

الكلمات المفتاحية: مسرح سوا، المائدة حسناء، دراسة حالة

DAFTAR ISI

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR TRANSLITERASI	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
1. Manfaat teoretis	3

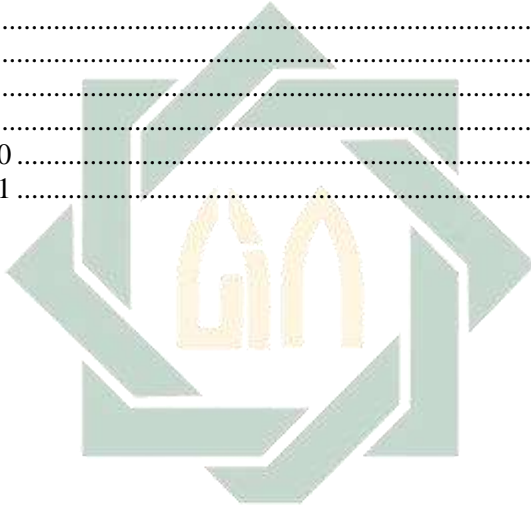
2. Manfaat praktis.....	4
E. Definisi Konsep.....	4
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KAJIAN TEORETIK.....	9
A. Kerangka Teoretik.....	9
1. Pengertian Metode Dakwah.....	9
2. Seni Teater.....	14
B. Kajian Prespektif Islam.....	19
1. Mau'izhah Hasanah.....	19
a. Pengertian Mau'izhah Hasanah.....	20
b. Macam – macam Metode Mau'izhah Hasanah	22
2. Toleransi Sebagai Pesan Dakwah dalam	
Mau'izhah Hasanah.....	28
3. Teater Sebagai Media Dakwah.....	33
C. Penelitian Terdahulu.....	37
D. Skema Kerangka Teoretik.....	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	42
B. Lokasi Penelitian.....	42

C. Jenis dan Sumber Data.....	43
1. Jenis Data.....	43
2. Sumber Data.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data	44
1. Observasi.....	44
2. Wawancara.....	44
3. Dokumentasi.....	45
E. Teknik Analisis Data.....	46
1. Pengumpulan Data.....	46
2. Reduksi Data	46
3. Penyajian Data	46
4. Penarikan Hasil Kesimpulan	46
F. Teknik Validitas Data.....	47
1. Perpanjangan Keikutsertaan	47
2. Ketekunan Pengamatan	47
3. Triangulasi.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	49
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	49
1. Latar Belakang Teater Sua	49
2. Bentuk Kegiatan UKM Teater SUA.....	51
B. Penyajian data.....	55

1. Proses dalam Pementasan Kota Tak Henti Bernyanyi.....	55
2. Pementasan Kota Tak Henti Bernyanyi Teater SUA.....	61
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	74
1. Perspektif Teori Metode Dakwah Mau'izhah Hasanah Teater Sua Melalui Pementasan <i>Kota Tak Henti Bernyanyi</i>	75
2. Perspektif Islam.....	83
BAB V PENUTUP	88
A. Simpulan	88
B. Rekomendasi.....	88
C. Keterbatasan Penelitian	89
DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR GAMBAR

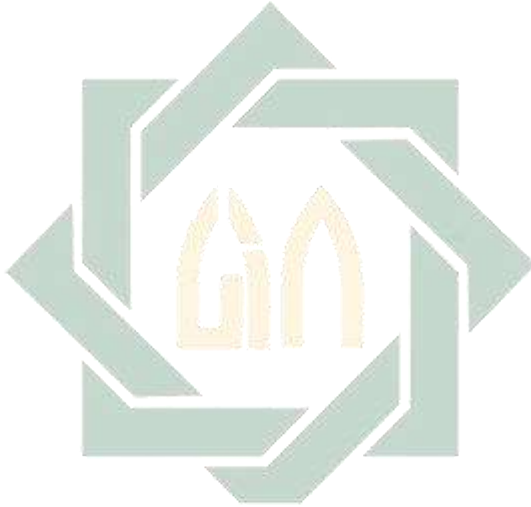
Gambar 4 1	55
Gambar 4 2	59
Gambar 4 3	60
Gambar 4 4	62
Gambar 4 5	63
Gambar 4 6	66
Gambar 4 7	68
Gambar 4 8	68
Gambar 4 9	72
Gambar 4 10	73
Gambar 4 11	74



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR BAGAN

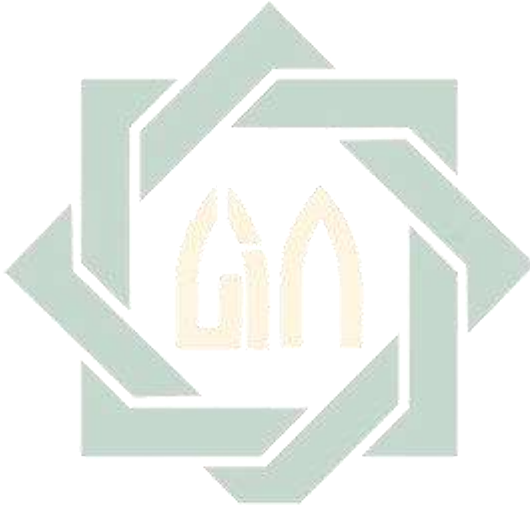
bagan 2 1 (Kerangka Teoretik).....	41
------------------------------------	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 (Struktur Pengurus Teater Sua)	54
Tabel 4 2 (Anggota UKM Teater Sua)	54



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aliyudin. Prinsip-Prinsip Metode Dakwah Menurut Al-Quran. *Jurnal Ilmu Dakwah* 4. Juni 2010.
- Ali. Ihsan. Dkk. Kebebasan Toleransi dan Terorisme. Jakarta Selatan: Pusat Studi Agama dan Demokrasi Yayasan Paramadina. 2017
- Al-Quran Online Terjemah Dan Tafsir Bahasa Indonesia | Quran NU Online. Diakses 30 Mei 2024. <https://quran.nu.or.id/>.
- Arib. Sirait. *Metode Mau'izhah Hasanah Dalam Al-Quran Surah Al-Baqarah Menurut Tafsir Al-Misbah*. 2018.
- Aziz. Ali. Ilmu Dakwah. Jakarta: Kencana. 2004
- Bachri. Bachtiar. Menyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi pada Penelitian Kualitatif, Teknologi Pendidikan, Vol. 10. 2010.
- Beawiharta. Ensiklopedia nasional Indonesia. Jilid 16. Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka. 1989
- Budihardjo. Konsep Dakwah Dalam Islam. *Suhuf* 19. November 2007
- El Ishaq. Ropongi. Pengantar Ilmu dakwah, Malang: madani, 2016
- Foucault, Michel, dan Baqir Parham. "On Marx, Islam, Christianity & Revolution." *Daedalus* 134, no. 1. Januari 2005. <https://doi.org/10.1162/0011526053124433>.
- Hamruni. Konsep Dasar Dan Implementasi Pembelajaran Kontekstual. *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 12. no. 2.2 Desember 2015. <https://doi.org/10.14421/jpai.2015.122-04>.
- Husna, Nihayatul. Metode Dakwah Islam Dalam Perspektif Al-Qur'an. *Jurnal Selasar KPI: Referensi Media*

- Komunikasi Dan Dakwah* 1. no. 1.1 Desember 2021.
<https://doi.org/10.33507/selasar.v1i1.319>.
- Jamrah. Surya. Toleransi AntarUmat Beragama : Perspektif Islam. *Jurnal Ushuluddin* Vol. 23 No. 2 Juli-Desember. 2015
- Kusumawati, Aning Ayu. Menengok Seni Teater/Drama Umat Islam Di Indonesia. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* 8. no. 2.30 November 2009.<https://doi.org/10.14421/ajbs.2009.08209>.
- Maura. Aisyah. Toleransi: Kunci Penting Dalam Perbedaan Umat Beragama. RuangGuru, last modified 2018. [https://www.ruangguru.com/blog/toleransi-kunci-penting-dalamperbedaan-umat-beragama#:~:text=Toleransi ada banyak macamnya%20salah,toleransi positif%20dan toleransi ekumenis. Diakses pada tanggal 19 Maret 2023 pukul 19.57](https://www.ruangguru.com/blog/toleransi-kunci-penting-dalamperbedaan-umat-beragama#:~:text=Toleransi%20ada%20banyak%20macamnya%20salah,toleransi%20positif%20dan%20toleransi%20ekumenis.)
- Masyhur.Amin, *Dakwah Islam dan Pesan Moral*. Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta.2002
- Munzier. Harjani Hefni. *Metode Dakwah*. Jakarta : Kencana. 2003
- Mu'ti.Abdul. *Toleransi Yang Otentik*. Jakarta Al-Wasat Publishing House. 2019.
- Nariwat, Umi. *Metodelogi Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif, Teori Dan Aplikasi*. 89. Bandung: Agung Media, 2008.
- Niswan. Muhamad. dkk. Hubungan Pertunjukan Teater dengan Perilaku Penonton. *Jurnal Sosial Humaniora*.2018
- Onong.Uchjana E. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja. Rosdakarya. 2001
- Rizali, Nanang. *Kedudukan Seni Dalam Islam*. 1. no. 1.2012.
- Rohman, Dudung Abdul. *Komunikasi Dakwah Melalui Media Sosial*. 2019.

- Samsul. Metode Penelitian: Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif. Mixed Methods, serta Research & Development, Jambi: Pusaka Jambi. 2017
- Selma.Vina. Analisis Pesan Dakwah Tentang Toleransi dalam Film Jerussalem 2013. Jurnal Syntax Imperatif: Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikanp–ISSN.2721-2491e-ISSN. Vol. 2. No. 3.Juli 2021
- Sugiarto. Eko. Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi Dan Tesis. Yogyakarta: Suaka Media.2015
- Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D. Bandung Alfabeta. 2016
- Sukayat, Tata. *Ilmu Dakwah Perspektif Filsafat Mabadi'asyarah*. Simbiosis Rekatama Media, Bandung, 2015.
- Syahrul, Tresseyalina,Zuve, Metodologi Penelitian Pembelajaran Bahasa Indonesia, Padang: Sukabina Press, 2009
- Usman, Abdul Rani. Metode Dakwah Kontemporer.19, no. 28 2013.
- Warson.Ahmad. Al-Munawir Kamus Arab-Indonesia. Yogyakarta: Ponpes Al-Munawir.1984
- Yusuf.Muhammad. Seni Sebagai Media Dakwah. *jurnal Ath-Thariq*. Vol.2 No.1. 2018