



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**PESAN DAKWAH DALAM FILM SIKSA NERAKA
KARYA ANGGY UMBARA**

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Oleh :

Syahrul Fauzi Bisri
NIM. 04040120115

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Dengan ini saya,

Nama : Syahrul Fauzi Bisri
NIM : 04040120115
Jenjang : Strata Satu (S-1)
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam


Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **“Pesan Dakwah Dalam Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara”** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 24 Mei 2024

yang menyatakan




Syahrul Fauzi Bisri

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

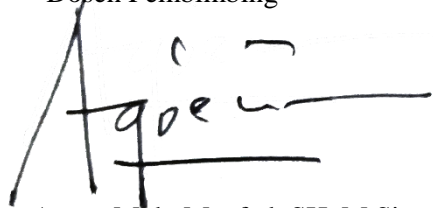
Skripsi berikut:

Nama : Syahrul Fauzi Bisri
NIM : 04040120115
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Film Siksa Neraka
Karya Anggy Umbara

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 24 Mei 2024

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Agoes Mbh. Moefad', is written over a faint rectangular stamp. The signature is stylized and somewhat cursive.

Dr. Agoes Mbh. Moefad, SH, M.Si
NIP. 197008252005011004

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

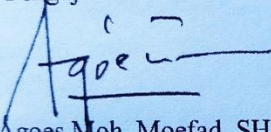
Pesan Dakwah Dalam Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara

Skripsi, disusun oleh
Syahrul Fauzi Bisri 04040120115

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian sarjana Strata I pada
tanggal 11 Juni 2024

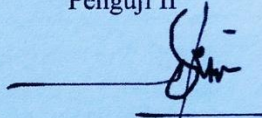
Tim Penguji

Penguji I



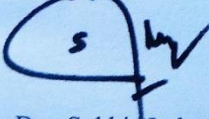
Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si
NIP. 197008252005011004

Penguji II



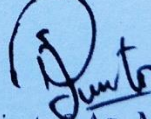
Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP. 197308212005011004

Penguji III



Dr. Drs. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP. 196701282003121001

Penguji IV



Pardianto S.Ag., M.Si
NIP. 197306222009011004

Surabaya, 11 Juni 2024

Dekan



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I
NIP 197110171998031007





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syahrul Fauzi Bisri
NIM : 04040120115
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : syahrulfauzibisri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN DAKWAH DALAM FILM SIKSA NERAKA KARYA ANGGY UMBARA

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 01 Agustus 2024

Penulis

(*Syahrul Fauzi Bisri*)

ABSTRAK

Syahrul Fauzi Bisri, 2024. *Pesan Dakwah dalam Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara*

Penelitian ini membahas tentang pesan dakwah dalam film Siksa Neraka. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan-pesan dakwah yang tersimpan dalam film Siksa Neraka. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis teks media dengan pendekatan semiotika.

Hasil penelitian ini menunjukkan pesan dakwah dalam film tersebut adalah Larangan kafir terhadap ayat-ayat alqur'an, Pentingnya berdakwah kepada semua orang, Anjuran bersikap jujur, Anjuran menghindari mudharat, Larangan durhaka kepada orang tua, Larangan mengajak berzina, Anjuran memiliki sifat khosyyatullah, Pentingnya menghindari jalan menuju Neraka, pentingnya Berikhtiar kepada Allah SWT, dan Keutamaan saling menasehati antar muslim. Makna konotasi pesan akidah, syariah, dan akhlak pada beberapa adegan dalam film Siksa Neraka seperti tokohnya menjunjung tinggi kejujuran, takut dengan siksa neraka, dan sikap yang santun. Makna mitos pesan akidah, syariah, dan akhlak pada beberapa adegan dalam film Siksa Neraka seperti Perilaku yang menyimpang dari ajaran agama islam yang diperlihatkan seseorang karena membuat kerugian diri sendiri pada saat di akhirat.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film Siksa Neraka

ABSTRACT

Syahrul Fauzi Bisri, 2024. *The message of Da'wah in the film Siksa Neraka by Anggy Umbara*

This research discusses the preaching message in the film Siksa Neraka. This research aims to find out the da'wah messages contained in the film Siksa Neraka. The research method used is media text analysis with a semiotic approach.

The results of this research show that the message of da'wah in the film is the prohibition of disbelieving verses from the Koran, the importance of preaching to everyone, the recommendation to be honest, the recommendation to avoid harm, the prohibition of disobedience to parents, the prohibition of inviting adultery, the recommendation to have the character of *khoshyatullah*, the importance of avoiding the path to Hell, the importance of making efforts towards Allah SWT, and the virtue of mutual advice between Muslims. The connotation of the message of faith, sharia, and morals in several scenes in the film Siksa Neraka such as the characters upholding honesty, fear of the torment of hell, and a polite attitude. The mythical meaning of the message of faith, sharia and morals in several scenes in the film Siksa Neraka such as behavior that deviates from the teachings of the Islamic religion that a person shows because it causes harm to oneself in the afterlife.

Keywords: Da'wah message, Siksa Neraka Film

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

خلاصة

ش شهر الفوزي بسري ألفان وأربعة وعشرون. رسالة الدعوة في فيلم سيكسا الجحيم لأنجي أومبارا

يتناول هذا البحث الرسالة الوعظية في فيلم سيكسا الجحيم. يهدف هذا البحث إلى معرفة الرسائل الدعوية الواردة في فيلم سيكسا الجحيم. طريقة البحث المستخدمة هي تحليل النص الإعلامي من خلال المنهج السيميائي.

وتظهر نتائج هذا البحث أن رسالة الدعوة في الفيلم هي النهي عن كفر آيات القرآن، وأهمية الوعظ للجميع، والتوصية بالصدق، والتوصية بتجنب الأذى، والنهي عن معصية الله. الوالدين، والنهي عن الدعوة إلى الزنا، واستحباب خشية الله، وأهمية اجتناب طريق النار، وأهمية البذل إلى الله سبحانه وتعالى، وفضل النصيحة المتبادلة بين المسلمين. دلالة رسالة الإيمان والشريعة والأخلاق في عدة مشاهد في فيلم سيكسا الجحيم مثل الشخصيات المتمسكة بالصدق والخوف من عذاب الجحيم والأخلاق المهذبة. المعنى الأسطوري لرسالة الإيمان والشريعة والأخلاق في عدة مشاهد في فيلم سيكسا الجحيم مثل السلوك المنحرف عن تعاليم الدين الإسلامي الذي يظهره الشخص لأنه يسبب الضرر لنفسه في الآخرة.

الكلمات المفتاحية: الرسالة الدعوية، فيلم جحيم التعذيب

DAFTAR ISI

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRACT	vii
خلاصة	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
1. Manfaat Teoretis	3
2. Manfaat Praktis	4
E. Definisi Konsep	4
1. Pesan Dakwah	4
2. Film Siksa Neraka	5
F. Sistematika Pembahasan	6
BAB II KAJIAN TEORETIK	8
A. Pesan Dakwah	8
1. Pengertian Pesan Dakwah	8
2. Tujuan dakwah	10
3. Tema-Tema pesan dakwah	11
4. Unsur-unsur pesan dakwah	14
5. Karakteristik pesan dakwah	20
B. Film	24
1. Pengertian Film	24
2. Keistimewaan Film	25

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

3. Jenis-jenis film.....	26
4. Elemen pembentuk film	27
5. Film sebagai sarana media dakwah	28
C. Semiotika.....	30
1. Pengertian Semiotika.....	30
D. Penelitian Terdahulu	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Objek Penelitian (Unit Analisis)	35
C. Jenis dan Sumber Data	36
D. Teknik Pengumpulan Data	36
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	42
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	42
1. Profil Film Siksa Neraka	42
2. Sinopsis Film Siksa Neraka	43
3. Profil Sutradara Film Siksa Neraka	45
4. Profil Pemeran Film Siksa Neraka	46
B. Penyajian Data.....	55
1. Bentuk Pesan Dakwah yang terkandung dalam Film Siksa Neraka.....	55
2. Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Pesan Dakwah dalam Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara	56
3. Makna Pesan Aqidah, Syariah, dan Akhlak dalam Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara	70
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	74
1. Perspektif Teoretik.....	74
2. Prespektif Dakwah Islam	78
BAB V PENUTUP	86
A. SIMPULAN	86
B. REKOMENDASI.....	86
C. KETERBATASAN PENELITIAN	87
DAFTAR PUSTAKA	88
BIOGRAFI PENULIS.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Bentuk Pesan Dakwah dalam Film Siksa Neraka Karya Anggy Umbara	55
Tabel 4. 2 Analisis Scene “Larangan kafir terhadap ayat-ayat Alqur’an.”	56
Tabel 4. 3 Analisis Scene “Pentingnya Berdakwah kepada semua orang.”	58
Tabel 4. 4 Analisis Scene “Anjuran bersikap jujur.”	60
Tabel 4. 5 Analisis Scene “Anjuran menghindari mudharat.”	61
Tabel 4. 6 Analisis Scene “Larangan Durhaka kepada orang tua.”	63
Tabel 4. 7 Analisis Scene “Larangan mengajak Berzina.”	64
Tabel 4. 8 Analisis Scene “Anjuran memiliki sifat Khosyyatullah.”	65
Tabel 4. 9 Analisis Scene “Pentingnya menghindari jalan menuju Neraka.”	66
Tabel 4. 10 Analisis Scene “Pentingnya Berikhtiar dijalan Allah SWT.”	68
Tabel 4. 11 Analisis Scene “Keutamaan saling menasehati antar muslim.”	69

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Roland Barthes' Signification (Barthes, 2007)	39
Gambar 4. 1 Poster Film Siksa Neraka	42
Gambar 4. 2 Foto syukuran pemain film siksa neraka dengan produser dan sutradara.....	43
Gambar 4. 3 Foto Anggy Umbara.....	45
Gambar 4. 4 Foto Ratu Sofya.....	46
Gambar 4. 5 Foto Keisha Alvaro	47
Gambar 4. 6 Foto Nayla Purnama.....	48
Gambar 4. 7 Foto Rizky Fachrel.....	49
Gambar 4. 8 Foto Ariyo Wahab.....	50
Gambar 4. 9 Foto Astri Nurdin	51
Gambar 4. 10 Foto Slamet Rahardjo.....	52
Gambar 4. 11 Foto Joseph Kara.....	53
Gambar 4. 12 Foto Ingrid Widjanarko.....	54
Gambar 4. 13 Larangan kafir terhadap ayat-ayat Alqur'an	56
Gambar 4. 14 Pentingnya Berdakwah kepada semua orang	57
Gambar 4. 15 Anjuran bersikap jujur.....	59
Gambar 4. 16 Anjuran menghindari mudharat	60
Gambar 4. 17 Larangan Durhaka kepada orang tua.....	62
Gambar 4. 18 Larangan mengajak Berzina.....	63
Gambar 4. 19 Anjuran memiliki sifat Khosyyatullah	65
Gambar 4. 20 Pentingnya menghindari jalan menuju Neraka	66
Gambar 4. 21 Pentingnya Berikhtiar dijalan Allah SWT	67
Gambar 4. 22 Keutamaan saling menasehati antar muslim.	69

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah. "Perspektif Dakwah Melalui Film." *Jurnal Dakwah Tabligh* 13, no. 1 (Desember 2012): 197 - 211.
<https://journal.uinalauddin.ac.id/index.php/tabligh/article/view/304/269>.
- Aminuddin. "Media Dakwah." *Jurnal Al-Munzir* 9, no. 2 (November 2016): 344-363.
<https://ejournal.iainkendari.ac.id/al-munzir/article/view/786>.
- Ani Saputri, Indriani. "Makna Pesan Dakwah Dalam Film 'Tilik.' 2021.
<https://repositori.uinalauddin.ac.id/20922/1/Ani%20Indriani%20Saputri.pdf>.
- Asrofah, "Semiotik Mitos Roland Barthes Dalam Analisis Iklan Di Media Massa." *Jurnal Sasindo: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 2, no. 1 (Januari 2014): 1-14.
<https://journal.upgris.ac.id/index.php/sasindo/article/view/916>.
- Aulia, Fadla. "Pengaruh Pemahaman Materi Saling Menasihati Terhadap Sikap Peduli Sosial Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Sekolah Menengah Atas Negeri 2 Siak Hulu." *Uin Suska Riau* (Juli 7, 2020): 1-97.
<https://repository.uin-suska.ac.id/29538/>.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Jakarta: Prenada Media, Mei 2017.
- Asnani, Mahdi. "Takut Kepada Allah Dalam Al-Qur'an: Analisis Tafsir Sufistik Ayat-Ayat Khasyyatullah." *Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al Qur'an dan Tafsir* 13, no. 1 (Juni 2019): 142-161.
<http://ejournal.sunan-giri.ac.id/index.php/anas/article/view/111>.
- Asry, Nahdatunnisa. "Model Gerakan Dakwah di Indonesia." *Al-Din: Jurnal Dakwah dan Sosial Keagamaan* 4, no. 5 (Juli 1, 2019):
<http://digilib.uinsa.ac.id/88><http://digilib.uinsa.ac.id/>

1-14.

<https://jurnal.iain-bone.ac.id/index.php/aldin/article/view/204>.

Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.

Ariyani, Nigita, and Rokhim, Nur. "Korelasi Ayat Manfaat dan Mudharat Dalam Al-Qur'an: (Kajian Taqdim wa Ta'akhir Perspektif Maudhu'i Dalam Tafsir Al-Misbah)." *Jurnal Semiotika-Q: Kajian Ilmu al-Quran dan Tafsir* 2, no. 2 (2022): 182-193.
<https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/jsq/article/view/14903>

Alfiah, Rahma. *Pesan Dakwah Dalam Film Sampai Jadi Debu*. 2024.
http://digilib.uinsa.ac.id/69380/2/Rahma%20Alfiah_04010120022%20OK.pdf.

Asri, Rahman. "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).'" *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (August 29, 2020): 74-86.
<https://jurnal.uai.ac.id/index.php/JAISS/article/view/462>.

Batiwara, Izra Seva. *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Film Mekah I'm Coming*. 2022.
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/62360>.

Burhani, Ruslan. "Anggy Umbara bikin ulang film buatan ayahnya." *Antara News*. Last modified October 7, 2017. Diakses Juli 12, 2024.
<https://www.antaranews.com/berita/657100/anggy-umbara-bikin-ulang-film-buatan-ayahnya>.

Busthomi, Yazidul. "Objek Kajian Islam (Akidah, Syariah, Akhlaq)." *Salimiya: Jurnal Studi Ilmu Keagamaan Islam* 4, no. 1 (Maret 2023): 70-86.
<https://ejournal.iaifa.ac.id/index.php/salimiya/article/view/955/690>.

Djarot, Slamet Rahardjo. "Profil Slamet Rahardjo Djarot." *merdeka.com*. Last modified January 23, 2024. Diakses Mei 8, 2024.

<https://www.merdeka.com/slamet-rahardjo-djarot>.

Dalimunthe, Syah Ahmad Qudus. "Terminologi Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur'an." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (Februari 13, 2023): 1415-1420.

<https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/5436>.

Daulay, Salim Said. Suciyandhani, Adinda, Sopan Sofian. Julaiha, Juli, and Ardiansyah. "Pengenalan Al-Quran." *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 9, no. 5 (Maret 21, 2023): 472-480.

<https://jurnal.peneliti.net/index.php/JIWP/article/view/3995>.

Fardila, Ikrar. "Penciptaan Film Baban Gala: Representasi Ekspresi Personal Sebagai Panghulu Di Minangkabau." *Melayu Arts and Performance Journal* 3, no. 1 (April 7, 2020): 62-73.

<https://moraref.kemenag.go.id/documents/article/99719475141543061>.

Hamzah, Amir. "Konsep Neraka Dalam Al-Qur'an." *Al-Qalam: Jurnal Kajian Islam dan Pendidikan* 6, no. 2 (2014): 15-30.

<https://journal.uiad.ac.id/index.php/al-qalam/article/view/164>.

Hijriah. *Pesan Dakwah Dalam Film Ketika Cinta Bertasbih (Studi Analisis Isi)*. 2017.

<https://repository.uindatokarama.ac.id/id/eprint/1050/>.

Hermiati, Lenny Apriliany. "Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter." *Jurnal Universitas PGRI Palembang* 2, no. 2 (Mei 11, 2021): 191-199.

<https://jurnal.univpgripalembang.ac.id/index.php/Prosidingpps/article/view/5605>.

Heriwati, Sri Hesti. "Semiotika Dalam Periklanan." *Jurnal Pendhapa: Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Interior ISI Surakarta* 1, no. 1 (Oktober 24, 2016): 1-15.

<http://digilib.uinsa.ac.id/> <http://digilib.uinsa.ac.id/>

<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/pendhapa/article/view/1675>.

Habibah, Syarifah. “Akhlak dan etika dalam islam.” *Jurnal Pesona Dasar: Dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 1, no. 4 (Oktober 2015): 73-87.
<https://jurnal.usk.ac.id/PEAR/article/view/7527>.

Hidayati, Wasilatul. “Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer.” *Jurnal Pendidikan Tematik* 2, no. 1 (April 2021): 53-59.
<https://siducat.org/index.php/jpt/article/view/208>.

Istiqomah, Iathifah. *Analisis Pesan Dakwah Dalam Film Duka Sedalam Cinta*. 2019.
<http://repository.iainbengkulu.ac.id/3509/1/LATHIFAH%20ISTIQOMAH.pdf>.

Julian, Tri Susanti. *Pesan Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotika Roland Barthes.)*, 2021.
<http://repository.iainbengkulu.ac.id/5705/1/Skripsi%20Tri%20Susanti%20Julian.pdf>.

Khalid, A R Idham. “Akar-Akar Dakwah Islamiyah: (Akidah, Ibadah, Dan Syariah).” *Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 8, no. 1 (2017): 68-84.
<https://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/orasi/article/viewFile/1500/1287>.

Karim, Abdul. “Dakwah Melalui Media: Sebuah Tantangan Dan Peluang.” *At-Tabasyir: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 4, no. 1 (2016): 157-171.
<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/artice/viewFile/2911/2082>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. “Arti Kata Nasihat.” Diakses Mei 20, 2024.
https://kbbi.web.id/nasihath#google_vignette.
<http://digilib.uinsa.ac.id/91>
<http://digilib.uinsa.ac.id/>

- Kara, Joseph L. "Joseph Kara." *The Movie Database*. Last modified 2024. Diakses Mei 8, 2024.
<https://www.themoviedb.org/person/2520700-joseph-kara>.
- Kadri, Faizah, Fahrurrozi. *Ilmu Dakwah*. Jakarta Pusat: Prenamedia Group, November 2019.
- Kamaluddin, "Pesan Dakwah." *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman* 2, no. 2 (Desember 2016): 1-16.
<https://jurnal.iainpadangsidempuan.ac.id/index.php/F/article/view/475>.
- Kholiqoh, Luluk. "Metode Dakwah Thoriqoh Naqsyabandiyah Kholidiyah Mujaddidiyah Kepada Jamaah Muda Di Kota Surabaya." *Journal of Student Research* 1, no. 4 (Juli 2023): 36-49.
<https://ejurnal.stietrianandra.ac.id/index.php/jsr/article/view/1354>.
- Kemenag RI. "Al-Qur'an dan Terjemah." Diakses Juli 17,2024.
<https://quran.kemenag.go.id/quran/perayat/surah/103?from=2&to=3>.
- Lukman, Fadhli. "Pendekatan Semiotika Dan Penerapannya Dalam Teori Asma' Al-Qur'an." *Jurnal Religia* 18, no. 2 (Oktober 2015): 207-226.
https://www.researchgate.net/publication/320874130_Pendekatan_Semiotika_dan_Penerapannya_dalam_Teori_Asma'_Al-Qur'an.
- Marwantika, Asna Istya. "Potret dan Segmentasi Mad'u Dalam Perkembangan Media di Indonesia." *Al-Adabiya: Jurnal Kebudayaan dan Keagamaan* 14, no. 01 (Agustus 29, 2019): 1-14.
<https://ejournal.insuriponorogo.ac.id/index.php/adabiya/article/view/100>.

- Mudjiyanto, Bambang and Nur, Emilsyah. "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi." *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa* 16, no. 1 (April 9, 2013): 73-82. <https://www.neliti.com/publications/222421/semiotics-in-research-method-of-communication-semiotika-dalam-metode-penelitian>.
- M.A., Iiril Admizal. "Takdir dalam Islam (Suatu Kajian Tematik)." *Ishlah: Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab dan Dakwah* 3, no. 1 (June 26, 2021): 87-107. <https://jurnalfuad.org/index.php/ishlah/article/view/56>.
- Mentari. "Nayla Denny Purnama." *Dailysia*, December 9, 2023, Diakses Mei 8, 2024. <https://www.dailysia.com/nayla-denny-purnama-biodata-profil-fakta/>.
- Mubasyaroh. "Film Sebagai Media Dakwah (Sebuah Tawaran Alternatif Media Dakwah Kontemporer)." *Jurnal Al-Bayan: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 2, no. 2 (Juli 2014): 1-16. <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/505>.
- Mubarak, Muhammad Arfian. *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Tak Sekadar Jalan*. 2019. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/47282>
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (April 10, 2011): 125-138. https://www.researchgate.net/publication/358762039_Kajian_Semiotika_Dalam_Film.
- Mahmuddin, Ronny. "Pengaruh Lafazh Nāṣ al-‘Ām (Umum) dan Nāṣ al- Khāṣ ṣ (Khusus) Pada Ijtihād Para Ulama." *Nukhbatul 'Ulum: Jurnal Bidang Kajian Islam* 2, no. 1 (Desember 23, 2016): 1-17. <https://journal.stiba.ac.id/index.php/nukhbah/article/view/13>.

- Nurdianti, Endang. "Analisis Isi Pesan Dakwah Webtoon Ngopi Yuk! Di Kalangan Remaja Melalui Komik Digital." *Al-Idzaah: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 4, no. 2 (Desember 30, 2022): 121-137.
<https://scholar.ummetro.ac.id/index.php/alidzaah/article/view/3083>.
- Nita, Dian. "Sinopsis dan Daftar Pemain Film Siksa Neraka, Berikut Jadwal Tayangnya." *Kompas.tv*. Last modified Desember 2023. Diakses Mei 4, 2024.
<https://www.kompas.tv/entertainment/468661/sinopsis-dan-daftar-pemain-film-siksa-neraka-berikut-jadwal-tayangnya>.
- Nadia. "Ratu Sofya." *Dailysia*. Last modified December 6, 2023. Diakses Mei 8, 2024.
<https://www.dailysia.com/safira-ratu-sofya-biodata-profil-fakta/>.
- Nadia. "Rizky Fachrel." *Dailysia*. Last modified December 9, 2023. Diakses Mei 8, 2024.
<https://www.dailysia.com/biodata-profil-fakta-rizky-fachrel/>.
- Nugraha, Chandra. Astuti, Indah Fitri, and Kridalaksana, Awang Harsa, "Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping." *Jurnal Informatika Mulawarman: Program Studi Ilmu Komputer* 9, no. 3 (Oktober 2014): 56-61.
<https://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JIM/article/view/181>.
- Nurhafid, Soheb, and Rohman, Ali Abdur. "Durhaka Perspektif Tafsir Al-Mishbah." *Maghza: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir* 8, no. 2 (Juli 12, 2024): 316-335.
<https://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/maghza/article/view/6805>.
https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/Al-Irsyad_Al-Nafs/article/view/14534/8901.

- Okezone. "Biodata dan Agama Kiesha Alvaro, Putra Pasha Ungu yang Sukses Jadi Aktor : Okezone Celebrity." *celebrity.okezone.com*. Last modified January 23, 2024. Diakses Mei 8, 2024. <https://celebrity.okezone.com/read/2024/01/23/33/2958974/biodata-dan-agama-kiesha-alvaro-putra-pasha-ungu-yang-sukses-jadi-aktor>.
- P, Efendi. "Dakwah Melalui Film." *Jurnal AL-Tajdid: Institut Agama Islam Negeri Palopo* 1, no. 2 (September 2009): 127-136. <https://ejournal.iainpalopo.ac.id/index.php/tajdid/article/view/576>.
- Pattaling. "Problematika Dakwah Dan Hubungannya Dengan Unsur-Unsur Dakwah." *Jurnal Farabi* 10, no. 2 (Desember 2013): 56-61. <https://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/fa/article/view/772>.
- Piliang, YasrafAmir. "Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks." *Jurnal Mediator: Komunikasi* 5, no. 2 (2004): 189-198. <https://www.neliti.com/publications/153648/semiotika-teks-sebuah-pendekatan-analisis-teks#id-section-content>.
- Rahman, MA Drs. Hafizur. *"Dakwah, Lingkungan Dan Pengembangan Masyarakat"*. Sumatera Barat: Prenamedia Group, 2019.
- Rosyida, Nila Zulva. "Biodata dan Profil Ariyo Wahab Lengkap: Agama, Akun IG, Nama Istri, Pendidikan, Mantan Anggota Band Ungu." *JatimNetwork.com*. Last modified Oktober 2022. Diakses Mei 8, 2024. <https://www.jatimnetwork.com/hiburan/pr435127979/biodata-dan-profil-ariyo-wahab-lengkap-agama-akun-ig-nama-istri-pendidikan-mantan-anggota-band-ungu>.
- Rani, Rahayuni. *Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film 'Syurga Cinta'*. 2016. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/22111/>.

- Rahmatullah. “Wawasan Al-Qur’an Dan Alkitab Tentang Term Kafir: Sebuah Studi Komparatif.” *QOF: Jurnal Studi Al-Qur’an dan Tafsir* 6, no. 2 (Desember 30, 2022): 255-266.
<https://jurnalfuda.iainkediri.ac.id/index.php/qof/article/view/216>.
- Raihanah, Raihanah. “Konsep Kejujuran Dalam Al-Qur’an (Studi Pada Pedagang Pasar Sentral Antasari Banjarmasin).” *Al Iqtishadiyah: Jurnal Ekonomi Syariah Dan Hukum Ekonomi Syariah* 4, no. 2 (Juli 8, 2019): 74-83.
<https://ojs.uniska-bjm.ac.id/index.php/IQT/article/view/2047>.
- Rahmatiah, St. “Kepribadian Seorang Dai.” *Al-Irsyad Al-Nafs: Jurnal Bimbingan dan Penyuluhan Islam* 6, no. 2 (Desember 2019): 1-12.
- Rohmaniah, Al Fiatur. “Kajian Semiotika Roland Barthes.” *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 2, no. 2 (Juli 4, 2021): 124-134.
<https://ejournal.iaiskjmalang.ac.id/index.php/ittishol/article/view/308/215>.
- Syukur, Asmuni. *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*. Surabaya: Al Ikhlas, 1983.
- S.Ag. M.Ag., Dr. A.R. Idhamkholid. “Urgensitas Ulama dan Dakwah Islamiyyah dalam Meningkatkan Pemberdayaan Masyarakat (Ambigu Antara Idealitas Dan Realitas).” *Empower: Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam* 2, no. 1 (Juli 21, 2017): 0-13.
<https://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/empower/article/view/1658>.
- Sihabuddin, Muhammad Amin. “Pesan Dakwah Di Era Digital Dalam Perspektif Ummatan Wasathon.” *Jurnal Komunikasi Islam dan Kehumasan (JKPI)* 6, no. 1 (Juni 28, 2022): 49-58.
<https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/JKPI/article/view/12957>.

Shihab, M Quraish. *Ensiklopedia Alquran: Kajian Kosakata*. Jakarta: Lentera, Mei 2007.

Sabila, Nur Akhda. "Integrasi Aqidah Dan Akhlak (Telaah Atas Pemikiran Al-Ghazali)." *Nalar: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam* 3, no. 2 (Januari 3, 2020): 74-83.
<https://e-journal.iain-palangkaraya.ac.id/index.php/nalar/article/view/1211>.

Sinaga, Yanti Claudia, Cyntia, Suci, Komariah, Siti, and Barus, Frinawaty Lestarina. "Analisis Makna Denotasi Dan Konotasi Pada Lirik Lagu 'Celengan Rindu' Karya Fiersa Besari." *Jurnal Metabasa: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Medan* 3, no. 1 (Juni 2021): 41-55.
<https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/view/3510>.

Septiani, Yuni, Aribbe, Edo, and Diansyah, Risnal. "Analisis Kualitas Layanan Sistem Informasi Akademik Universitas Abdurrah Terhadap Kepuasan Pengguna Menggunakan Metode Sevqual (Studi Kasus : Mahasiswa Universitas Abdurrah Pekanbaru)." *Jurnal Teknologi Dan Open Source* 3, no. 1 (Juni 14, 2020): 131-143.
<https://ejournal.uniks.ac.id/index.php/JTOS/article/view/560>.

Thib Raya, Ahmad. "Karakteristik Takut Kepada Allah." *Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan (FITK)*. Last modified July 10, 2017. Diakses Mei 20, 2024.
<https://fitk.uinjkt.ac.id/id/karakteristik-takut-kepada-allah>.

Tamara, Junisti. "Kajian Semiotika Roland Barthes pada Poster Unicef." *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)* 3, no. 2 (Desember 2, 2020): 726-733.
<https://mahesainstitute.web.id/ojs2/index.php/jehss/article/view/403>.

Umam, Faizol. *Pesan Dakwah Dalam Film Mencari Hilal Karya Ismail Basbeth (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 2022.
http://digilib.uinkhas.ac.id/17650/1/Skrippsi_Faizol%20Umam

_D20171080.pdf

Utama, Roman Rezki. Bo'do, Stepanus. Yohanes, Gerald, and Lumanauw, Kurniawan. "Representasi Anak Dalam Film Garapan Sineas Lokal Kota Palu." *jurnal Kinesik: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tadulako* 10, no. 1 (2023): 62-81.

<https://jurnal.fisip.untad.ac.id/index.php/kinesik/article/view/600>.

Universitas Sains & Teknologi Komputer. "Astri Nurdin." *Ensiklopedia Dunia*. Last modified Mei 2010. Diakses Mei 8, 2024.

https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Astri_Nurdin.

Wulandari, Livia Fadiyah, Lina Budianto, Suhartawan, and Pasopati, Rommel Utungga. "Semiotic Analysis Of Meaning Of Love In Last Night On Earth By Green Day." *Jurnal Adijaya Multidisiplin* 1, no. 1 (2023): 248-255.

<https://ejournal.naurendigiton.com/index.php/jam/article/view/229>.

Wibisono, Panji and Sari, Yunita. "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira." *Jurnal Dinamika: Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (April 2021): 30-43.

<https://journal.moestopo.ac.id/index.php/dinamika/article/view/1406>.

Yudho, Priambodo. *Denotasi Dan Konotasi Dalam Karya Fotojurnalistik Bencana Alam Tanah Longsor Di Banjarnegara Pada Harian*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta: Kompas Edisi -18 Desember 2014.