



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**PESAN DAKWAH DALAM SERIAL ANIMASI UPIN &
IPIN EPISODE “RAYA PENUH MAKNA” (ANALISIS
SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial S.Sos.

Disusun oleh:

SHOFIYATUL FITHRIYAH
NIM. B91219127

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
2023

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini, Saya:

Nama : Shofiyatul Fithriyah

Nim : B91219127

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Pesan Dakwah dalam Serial Animasi Upin & Ipin Episode “Raya Penuh Makna” (Analisis Semiotik Roland Barthes) adalah benar merupakan karya sendiri.

Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 25 Juli 2023



Shofiyatul Fithriyah
NIM. B91219127

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Shofiyatul Fithriyah
NIM : B91219127
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Serial Animasi Upin & Ipin Episode "Raya Penuh Makna" (Analisis Semiotik Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 22 Juni 2023
Menyetujui,
Dosen Pembimbing



Dr.M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
(NIP :196912192009011002)

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Pesan Dakwah dalam Serial Animasi Upin & Ipin Episode
"Raya Penuh Makna" (Analisis Semiotik Roland Barthes)

SKRIPSI

Disusun oleh:
Shofiyatul Fithriyah (B91219127)

Telah diuji dan dinyatakan lulus ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 13 Juli 2023

Tim Penguji

Penguji I



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
196912192009011002

Penguji II



Dr. Abdullah Sattar, M.Fil.I
196512171997031002

Penguji III



Drs. Prihananto, M.Ag
196812301993031003

Penguji IV



Moh Khoirul Anam, M.Li.
198711102020121009



Surabaya, 13 Juli 2023

Dekan

Dr. Choirul Anil, S.Ag, M.Fil.I
NIP. 197110171998031001

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shofiyatul Fithriyah
NIM : B91219127
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/ Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : fithriyah.shofi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Serial Animasi Upin & Ipin Episode "Raya Penuh Makna" (Analisis

Semiotik Roland Barthes)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juli 2023

Penulis

(Shofiyatul Fithriyah)

ABSTRAK

Shofiyatul Fithriyah, NIM. B91219127, 2023. *Pesan Dakwah dalam Serial Animasi Upin & Ipin Episode “Raya Penuh Makna” (Analisis Semiotik Roland Barthes)*.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menjawab rumusan masalah, yaitu “Apa saja pesan dakwah dalam serial animasi Upin & Ipin episode raya penuh makna?”. Untuk mencapai tujuan dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan dan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian dalam Serial Animasi Upin & Ipin Episode “Raya Penuh Makna” menunjukkan pesan dakwah dalam aspek aqidah dalam satu adegan, yakni mengenai malam Lailatul qadar yang sangat istimewa yang merupakan malam diturunkannya al-Qur’an. Pesan dakwah dalam aspek syariah ditunjukkan dalam tiga adegan seperti dalam adegan yang bermakna ibadah sholat berjamaah. Pesan dakwah dalam aspek akhlak yang terkandung berjumlah tujuh adegan, sebagai contoh yakni dalam adegan yang menunjukkan pesan toleransi.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pesan dakwah dalam aspek akhlak lebih banyak terkandung dalam episode “Raya Penuh Makna” dibandingkan dengan aspek aqidah dan syariah. Peneliti berharap adanya penelitian lain yang mengkaji pesan dakwah dalam Serial Animasi Upin & Ipin Episode “Raya Penuh Makna” menggunakan teori dan metode analisis yang lain sehingga akan mendapat hasil penelitian yang bervariasi.

Kata Kunci : Pesan dakwah, Analisis, Upin & Ipin.

ABSTRACT

Shofiyatul Fithriyah, NIM. B91219127, 2023. The Da'wah Message in the Upin and Ipin Animated Series Episode "Raya Full of Meaning" (Roland Barthes Semiotic Analysis).

This study aims to analyze and answer the formulation of the problem, namely What are the messages of da'wah in the animated series Upin & Ipin episode Raya full of meaning? To achieve the objectives of this study, researchers used a descriptive qualitative research approach and type using Roland Barthes' semiotic analysis method.

The results of the research in the Upin & Ipin Episode "Raya Full of Meaning" show the message of da'wah in the aspect of aqidah in one scene, namely regarding the very special night of Lailatul qadar which is the night when the Qur'an was revealed. The message of da'wah in the sharia aspect is shown in three scenes as in the scene which means congregational prayer. The message of da'wah in the moral aspect is contained in seven scenes, for example, in a scene that shows a message of tolerance.

Based on the results of the study, it can be concluded that the message of da'wah in the moral aspect is more contained in the episode "Raya Full of Meaning" compared to the aspects of aqidah and sharia. The researcher hopes that there will be other studies that examine the da'wah messages in the Upin & Ipin Episode Animation Series "Raya Full of Meaning" using other theories and analytical methods so that various research results will be obtained.

Keywords: Da'wah messages, Analysis, Upin & Ipin.

خلاصة

صفية الفترية، رقم NIM. B91219127، 2023. رسائل الدعوة في مسلسل الرسوم المتحركة Ipin & Upin الحلقة "رايا مليئة بالمعنى" (تحليل رولان بارت السيميائية).

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل والإجابة على صياغة المشكلة وهي ما هي رسائل الدعوة في مسلسل الرسوم المتحركة Ipin & Upin حلقة ريا مليئة بالمعنى؟ لتحقيق أهداف هذه الدراسة ، استخدم الباحثون نهج البحث النوعي الوصفي والنوع باستخدام طريقة التحليل السيميائية لرولان بارت.

تظهر نتائج البحث في حلقة Ipin & Upin "رايا مليئة بالمعنى" رسالة الدعوة في وجه العقيدة في مشهد واحد ، أي فيما يتعلق بليلة ليلة القدر الخاصة جدًا وهي ليلة القرآن. تم الكشف عن. تظهر رسالة الدعوة في الجانب الشرعي في ثلاثة مشاهد كما في المشهد مما يعني صلاة الجماعة. ورسالة الدعوة في الجانب الأخلاقي وردت في سبعة مشاهد ، على سبيل المثال ، في مشهد يظهر رسالة التسامح. وبناءً على نتائج الدراسة يمكن الاستنتاج أن رسالة الدعوة في الجانب الأخلاقي وردت أكثر في حلقة "رايا مليئة بالمعنى" مقارنة بجوانب العقيدة والشريعة. وتأمل الباحثة أن تكون هناك دراسات أخرى تختبر رسائل الدعوة في سلسلة الرسوم المتحركة Ipin & Upin "رايا كاملة المعنى" باستخدام نظريات وطرق تحليلية أخرى حتى يتم الحصول على نتائج بحثية مختلفة.

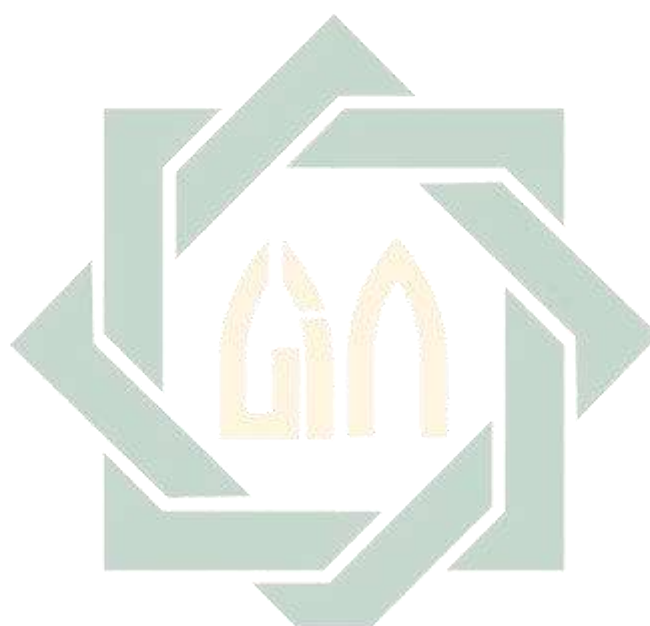
الكلمات المفتاحية: رسائل الدعوة ، التحليل ، Ipin & Upin.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
MOTTO	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	1
BAB I.....	2
PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang	2
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konsep.....	8
1. Pesan Dakwah	8
2. Serial Animasi	18
3. Upin & Ipin	19
4. Semiotik Roland Barthes.....	19
F. Sistematika Pembahasan	20
BAB II	23

KAJIAN TEORETIK	23
A. Kerangka Teoritik	23
1. Dakwah	23
2. Pesan Dakwah	25
3. Animasi sebagai media dakwah	28
4. Pengertian Semiotika.....	29
5. Semiotika Roland Barthes	30
B. Penelitian Terdahulu	33
BAB III.....	42
METODE PENELITIAN	42
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	42
B. Unit Analisis	42
C. Jenis dan Sumber Data.....	43
D. Tahap-Tahap Penelitian	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	45
F. Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	46
B. Tokoh dalam serial animasi Upin & Ipin Episode “Raya Penuh Makna”	47
C. Penyajian Data	56
1. Pesan dakwah dalam aspek Aqidah.....	57
2. Pesan dakwah dalam aspek Syariah	59
3. Pesan dakwah dalam aspek Akhlak.....	66

BAB V.....	84
PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan	84
B. Rekomendasi.....	86
C. Keterbatasan Penelitian.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta tanda Roland Barthes	31
Gambar 4.1 Upin dan Ipin saat hari raya	47
Gambar 4.2 Tokoh Upin dan Ipin	47
Gambar 4.3 Tokoh Kak Ros	48
Gambar 4.4 Tokoh Opah.....	49
Gambar 4.5 Tokoh atok Dalang.....	50
Gambar 4.6 Tokoh Ehsan.....	50
Gambar 4.7 Tokoh Fizi	51
Gambar 4.8 Tokoh Mail.....	52
Gambar 4.9 Tokoh abang Izz.....	52
Gambar 4.10 Tokoh Mei mei.....	53
Gambar 4.11 Tokoh Susanti.....	53
Gambar 4.12 Tokoh Jarjit	54
Gambar 4.13 Tokoh Badrol	54
Gambar 4.14 Tokoh Ah Tong.....	55
Gambar 4.15 Tokoh Muthu.....	55
Gambar 4.16 Tokoh abang Salleh.....	56
Gambar 4.17 Adegan ketika Kak Ros memberitahu Upin dan Ipin	57
Gambar 4.18 Adegan ketika atok Dalang menasihati Fizi dan Ehsan	59
Gambar 4.19 Adegan ketika Ehsan mengeluh	61
Gambar 4.20 Adegan ketika abang Izz berdagang	64
Gambar 4.21 Adegan ketika Upin dan kawan-kawan memperhatikan nasihat atok Dalang	66
Gambar 4.22 Adegan ketika abang Izz melayani pembeli.....	69
Gambar 4.23 Adegan abang Izz mengingatkan Fizi	71
Gambar 4.24 Adegan Mei mei menggambar Susanti	73
Gambar 4.25 Adegan ketika Mei mei menasihati Jarjit	75
Gambar 4.26 Adegan ketika ada tamu yang datang ke rumah Upin dan Ipin	79
Gambar 4. 27 Adegan Opah berdialog dengan abang Salleh .	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	36
Tabel 4.1 Analisis Data Aspek Aqidah	57
Tabel 4.2 Analisis Data Aspek Syariah	59
Tabel 4.3 Analisis Data Aspek Syariah	62
Tabel 4.4 Analisis Data Aspek Syariah	64
Tabel 4.5 Analisis Data Aspek Aqidah	67
Tabel 4.6 Analisis Data Aspek Aqidah	69
Tabel 4.7 Analisis Data Aspek Aqidah	71
Tabel 4.8 Analisis Data Aspek Aqidah	73
Tabel 4.9 Analisis Data Aspek Aqidah	76
Tabel 4.10 Analisis Data Aspek Aqidah	79
Tabel 4.11 Analisis Data Aspek Aqidah	82



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Husain Fahasbu, 'Amar Makruf Nahi Munkar, Dakwah Dan Rambu-Rambunya Dalam Agama', *Alif.Id*, 2021
- Ahmad Sultra, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Yogyakarta: Deepublish, 2017)
- Alex Sobur, *Analisis Teks Media* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004)
- , *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013)
- Anton Maburri, *Manajemen Produksi Program Acara Televisi* (Depok: Mind 8 Publishing House, 2011)
- 'Arti Salam Islam - Assalamu'alaikum - Dan Keutamaannya', *Risalahislam.Com*, 2014
- B, Siwi Tri Puji, 'Rasulullah Menyuruh Kita Bersikap Ramah', *Khazanah.Republika.Co.Id*, 2011
<[https://doi.org/10.15575/jw.v1i2.588](https://khazanah.republika.co.id/berita/lsm9u/rasulullah-menyuruh-kita-bersikap-ramah#:~:text=Rasulullah SAW bersabda%2C%20Orang beriman itu bersikap ramah,manusia.%20%28HR Thabrani dan Daruquthni%2C dari Jabir RA%29.></p><p>Bayanuni, <i>Pengantar Studi Ilmu Dakwah, Diterjemahkan Masturi Irham, Dan Muhammad Malik Supar</i> (Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2021)</p><p>Budiman, Didin, <i>Bahan Ajar M.K Psikologi Anak Dalam Penjas PGSD</i></p><p>Casram, Casram, 'Membangun Sikap Toleransi Beragama Dalam Masyarakat Plural', <i>Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama Dan Sosial Budaya</i>, 1.2 (2016), 187–98
<
- Ciptowiyono, Isharyanto, 'Film Upin Dan Ipin: Ada Karakter Positif Yang Disampaikan', *Kompasiana.Com*, 2015
<<https://www.kompasiana.com/isharyanto/552fe5b36ea834b75c8b45f7/film-upin-dan-ipin-ada-karakter-positif->

yang-disampaikan>

Deddy Mulyana, *Metode Penelitian Kualitatif. Paradigma Baru Ilmu Komunikasi Dan Ilmu Sosial Lainnya* (Bandung: Rosdakarya, 2004)

Dewi, Safira Tiara, and Wenty Marina Minza, 'Strategi Mempertahankan Hubungan Pertemanan Lawan Jenis Pada Dewasa Muda', *Gajah Mada Journal of Psychology (GamaJoP)*, 2.3 (2018), 192
<<https://doi.org/10.22146/gamajop.36946>>

Elislah, Neli, 'Beberapa Hal Yang Menghilangkan Pahala Puasa', *Radarbangsa.Com*, 2021
<[https://www.radarbangsa.com/khazanah/31403/beberapa-hal-yang-menghilangkan-pahala-puasa#:~:text=Artinya%2C “Betapa banyak orang yang berpuasa namun dia,banyak orang yang melaksanakan puasa dengan menahan lapar.>](https://www.radarbangsa.com/khazanah/31403/beberapa-hal-yang-menghilangkan-pahala-puasa#:~:text=Artinya%2C%20%22Betapa%20banyak%20orang%20yang%20berpuasa%20namun%20dia%2C%20banyak%20orang%20yang%20melaksanakan%20puasa%20dengan%20menahan%20lapar.>)

Endang Saifuddin Anshar, *Kuliah Al-Islam : Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi* (Jakarta: Rajawali, 1992)

Enjang AS, 'Dakwah Smart: Proses Dakwah Sesuai Dengan Aspek Psikologis Mad'u', *Jurnal Ilmu Dakwah*, Vol 4 No. 12 (2008)

Fauziah, Novie, 'Makan Di Depan Orang Puasa, Bagaimana Hukumnya?', *Muslim.Okezone.Com*, 2020
<<https://muslim.okezone.com/read/2020/05/16/330/2215220/makan-di-depan-orang-puasa-bagaimana-hukumnya?page=2>>

Hammis Syafaq, Nurul Asiyah Nahdhifah, dan Mukhamad Zamzami, *Buku Ajar Pengantar Studi Islam Program S-1*, 2018

Hariani, Hidayah, 'Apakah Esensi Dari Puasa Hanya Menahan Lapar Dan Haus Saja?', 2022, p. republika.co.id
<<https://kabarturki.republika.co.id/posts/96476/apakah-esensi-dari-puasa-hanya-menahan-lapar-dan-haus-saja#>>

Hendri Darmadi, '43708969', 2018

- <<http://docplayer.info/43708969-Bab-2-data-dan-analisa.html>> [accessed 2 May 2023]
- Hidayatulloh, Furqon Syarief, ‘Salam Dalam Perspektif Islam’, *Jurnal Pendidikan Agama Islam-Ta’lim*, 9.1 (2011), 89–94
- ‘Hukum Lelaki Menyerupai Wanita Dalam Islam’, *Dalamislam.Com*
- Husna Nailin Naja, ‘Peran Dakwah Jama’ah Tabligh Dalam Menanamkan NilaiNilai Islami Masyarakat Abangan Desa Boto Kecamatan Semanding Kabupaten Tuban’ (IAIN Kediri, 2017)
- Hussein, mahmuda attar, ‘Adab Makan Dan Minum Di Depan Orang Berpuasa Ramadhan’, *Langit7.Id*, 2022 <<https://langit7.id/read/13372/1/adab-makan-dan-minum-di-depan-orang-berpuasa-ramadhan-1648094593>>
- I’anatut Thoifa, M. Firdaus, Egalia Novika Hidayat, Saiful Bintaro, *Ilmu Dakwah Praktisi Dakwah Milenial* (Malang: Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang, , 2020)
- Ilyas, Muhammad, ‘Hadis Tentang Keutamaan Shalat Berjamaah’, *Jurnal Riset Agama*, 1.2 (2021), 247–58 <<https://doi.org/10.15575/jra.v1i2.14526>>
- Indiwan Seto Wahyu Wibowo, *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi* (Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media, 2013)
- Ishom, Muhammad, ‘Makna Hadits “Bekerjalah Untuk Duniamu Seolah Kauhidup Selamanya”’, *Nuonline*, 2020 <<https://islam.nu.or.id/ilmu-hadits/makna-hadits-bekerjalah-untuk-duniamu-seolah-kauhidup-selamanya-hwmYf>>
- Jafar Iantowa, Nila Mega Marahayu, Dll, *Semiotika Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CV. Budi Utama1, 2017)
- Juhri, Muhammad Alan, ‘Relasi Muslim Dan Non Muslim Perspektif Tafsir Nabawi Dalam Mewujudkan Toleransi’, *Riwayah : Jurnal Studi Hadis*, 4.2 (2018), 243

- <<https://doi.org/10.21043/riwayah.v4i2.4628>>
 ‘KBBI’ <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
 Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes* (Magelang: Yayasan Indonesiatara, 2001)
 Langga, Fathin H, Hafiz A Ahmad, Alvanov Z Mansoor Fakultas, Seni Rupa, Dan Desain, and Institut Teknologi Bandung, *WEB SERIES ANIMASI NUSSA SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN ISLAMI PADA ANAK*, *Jurnal Komunikasi Visual Wimba*, 2019, x
 Les’ Copaque, ‘Upin & Ipin’ <<https://lescopaque.com/>>
 M.Munir & Wahyu ilaihi., *Menajemen Dakwah* (Jakarta: Kencana., 2009)
 Mardi, *Cara Mudah Membuat Animasi* (Sidoarjo: Zifatama Jawara, 2020)
 Masy’ari, Anwar, *Akhlak Al-Qur’an*, cet. ke 1 (Surabaya: Bina Ilmu., 1990)
 Masyah, Syarif Hade, ‘Tiga Cara Menegur Yang Baik Dalam Islam’, *Islamdigest.Republika.Co.Id*, 2020
 Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah Edisi Revisi* (Jakarta: Kencana, 2004)
 Muhammad Qodaruddin Abdullah, *Pengantar Ilmu Dakwah* (Parepare: cv. Penerbit qiara media, 2019)
 Murniarti, Erni, *Komunikator, Pesan, Pedia/Saluran, Komunikasikan, Efek/Hasil, Dan Umpan Balik* (Jakarta, 2019)
 <<http://repository.uki.ac.id/2909/1/BahanAjar52019.pdf>>
 [accessed 2 May 2023]
 Nadzifah, Faizatun, *PESAN DAKWAH DOSEN DAKWAH STAIN KUDUS DALAM SURAT KABAR HARIAN RADAR KUDUS*, 2013
 Nafarozah, Hikmah, Akmaliah Akmaliah, Muhammad Nurhasan, and Karman Karman, ‘Nasihat Syeikh Muhammad Syakir Dalam Kitab Washoya Al- Abâ Lil Abnâ’, *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, 2.2 (2022), 111–26

<<https://doi.org/10.15575/azzahra.v2i2.9527>>

Ninuk Lustyantje, *PENDEKATAN SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES DALAM KARYA SASTRA PRANCIS* Nurdin, Zurifah, 'Hubungan Aqidah, Syari'ah, Dan Akhlaq Dalam Kehidupan Beragam', *Jurnal Ilmiah Syi'ar* 8, 2018, 109

Omar, Toha Yahya, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Widjaya, 1992)

Prabowo, Handrito Dinar, 'Kamu Harus Tahu, Ini Dia 4 Perbedaan Upin Dan Ipin', *GGWP.ID*, 2020

Purnama, Yulian, 'Beberapa Adab Terhadap Orang Tua', *Muslim.or.Id*, 2018

———, 'Syarat Dan Rukun Jual-Beli', *Muslim.or.Id*, 2021

Riski, Cantika, 'Inilah Alasan Kenapa Karakter Kak Ros Sangat Garang Di Serial Upin & Ipin', *Fenesia.Com*, 2020
<<https://www.fenesia.com/inilah-alasan-kenapa-karakter-ros-sangat-garang-kepada-upin-ipin/>>

Royanulloh, Royanulloh, and Komari Komari, 'Bulan Ramadan Dan Kebahagiaan Seorang Muslim', *Jurnal Psikologi Islam Dan Budaya*, 2.2 (2019), 51–62
<<https://doi.org/10.15575/jpib.v2i2.5587>>

Sandy Dwi Cahya, 'Pesan Dakwah Dalam Film Assalamualaikum Beijing Karya Guntur Seoharjanto (Study Analisis Semiotika Teori Roland Barthes)' (UIN Raden Intan Lampung, 2017)

Sari, Ana Lufita, Hery Nariyah, and Welly Wihayati, 'Studi Fenomenologi Film Animasi Upin Dan Ipin Di Mnc Tv Dalam Membentuk Perilaku Imitasi Pada Anak Di Tk Al-Muhibbin Kecamatan Sumber Kabupaten Cirebon', *Jurnal Signal*, 7.1 (2019), 15–26
<<https://doi.org/10.33603/signal.v7i1.1915>>

Sudarto, Anderson Daniel, Jhony Senduk, and Max Rembang, *ANALISIS SEMIOTIKA FILM ^ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI_ Oleh, Journal ^šš]MOEvv*, 2015, IV

Suharsini Arikunto, *Manajemen Penelitian* (Jakarta: Bhineka

- cipta, 2013)
- Syaifullah, 'Arti Pahala 27 Derajat Bagi Yang Melaksanakan Shalat Jamaah', *Jatim.Nu.or.Id*, 2021
- Tafsir Al-Madinah Al-Munawwarah / Markaz Ta'dzhim Al-Qur'an di bawah pengawasan Syaikh Prof. Dr. Imad Zuhair Hafidz, 'Tafsir Surah Ali Imran', *Tafsir Web* <<https://tafsirweb.com/1236-surat-ali-imran-ayat-104.html>>
- 'Tafsir Al-Quran Online' <<https://tafsirq.com/>>
- Tejomukti, Ratna Ajeng, 'Benarkah Berteman Dengan Non-Muslim Dilarang?', *Islamdigest.Republika.Co.Id*, 2021
- Tionardus, Melvina, 'Mengenal Semua Karakter Di Upin & Ipin', *Kompas.Com*, 2022 <<https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/05/195904366/mengenal-semua-karakter-di-upin-ipin?page=all#Opah>>
- Tuasikal, Muhammad Abduh, 'Aturan Jual Beli (1), Jual Beli Tanpa Ucapan', *Rumaysho.Com*, 2012 <<https://rumaysho.com/2302-aturan-jual-beli-1-jual-beli-tanpa-ucapan.html>>
- Wahab, Rochmat, 'Lailatul Qadariah', 1, 2017, 27
- Wibisono, Panji, and Dan Yunita Sari, 'ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM BINTANG KETJIL KARYA WIM UMBOH DAN MISBACH YUSA BIRA', *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1.1 (2021), 30–43
- Yasraf A Piliang, *Hipersemiotika; Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna* (Yogyakarta: Jalasutra, 2000)
- Yulista, Ribka, and Devi Purnamasari, 'Pengaruh Film Kartun Upin Ipin Terhadap Perilaku Anak Usia 7-9 Tahun', *Jurnal Edukasi Nonformal*, 1.1 (2020), 121–26 <<https://ummaspul.e-journal.id/JENFOL/article/view/425>>