

MAKNA PERJUANGAN AGAMA DALAM FILM BUYA HAMKA VOL 1

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, guna memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh

Qurrota A'yun Zanuba Rahmah
NIM 04040120109



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Qurrota A'yun Zanuba Rahmah
NIM : 0440120109
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Makna Perjuangan Agama dalam Film Buya Hamka vol 1* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya 24 Mei 2024
Yc: 
Qurrota A'yun Zanuba Rahmah
NIM 04040120109

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Qurrota A'yun Zanuba Rahmah
NIM : 04040120109
PRODI : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Makna Perjuangan Agama dalam Film
Buya Hamka Vol 1

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 24 Mei 2024

Menyetujui Pembimbing



DRS. PRIHANANTO, M.A.G.

NIP : 196812301993031003

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
MAKNA PERJUANGAN AGAMA DALAM FILM BUYA
HAMKA VOL I

SKRIPSI

Disusun Oleh

Qurrota A'yun Zanuba Rahmah (04040120109)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 12 Juni 2024

Tim Penguji;

Penguji I

Drs. Prihananto, M.Ag
NIP : 196812301993031003

Penguji II

Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, M.A
197308212005011004

Penguji III

Umy Chairiyah, M.I.Kom
199110132020122021

Penguji IV

Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
197805092006041004

Surabaya, 26 Juni, 2024
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi



Mohammad Nur Hafid, S.Ag, M.Fil.i
1998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qurrota A'yun Zanuba Rahmah
NIM : 04040120109
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/ Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : zanubarahmah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MAKNA PERJUANGAN AGAMA DALAM FILM BUYA HAMKA VOL 1

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 Agustus 2024

Penulis

(Qurrota A'yun Z.R)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Qurrota A'yun Zanuba Rahmah, NIM 04040120109, 2024. Makna Perjuangan Agama dalam Film *Buya Hamka Vol 1*, Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Permasalahan penelitian ini terletak pada besarnya usaha dan tantangan yang dihadapi Buya Hamka di era penjajahan Belanda dan Jepang untuk menegakkan kebenaran dan keadilan. Memiliki denotasi dari rela keluar zona nyaman dan berpisah dengan keluarganya untuk menyebarkan dakwah dan ilmunya sebagai ibadah. Konotasi dari proses perjalanan Buya yang penuh tantangan dan ujian demi mencapai keberhasilan masyarakat bersama. Dalam mitosnya, masyarakat masih memandang buruk Buya atas keberhasilannya tanpa melihat kembali perjuangan Buya dibelakangnya. Tujuan penelitian menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui perjalanan Buya Hamka berjuang demi agama yang dipersentasikan dari dialog dan visualisasi dalam filmnya. Pengumpulan data dalam film ini melalui metode dokumentasi dan menggunakan Analisis semiotic Roland Barthes dan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini menghasilkan makna perjuangan agama tentang dakwah, berani menegakkan kebenaran dan keadilan demi negara walaupun memiliki resiko yang tinggi serta tetap sabar dalam menghadapi ujian hidup.

Kata kunci: *Makna, Perjuangan Agama, Film, Semiotika Roland Barthes*

ABSTRACT

Qurrota A'yun Zanuba Rahmah, NIM 04040120109, 2024. The Meaning of Religious Struggle in Buya Hamka Vol 1 Film, Thesis of Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Communication, Sunan Ampel State Islamic University Surabaya.

The problem of this research lies in the magnitude of the efforts and challenges faced by Buya Hamka in the Dutch and Japanese colonial era to uphold truth and justice. It has the denotation of being willing to leave his comfort zone and part with his family to spread his da'wah and knowledge as worship. The connotation of Buya's journey is full of challenges and tests in order to achieve the success of the community together. However, the myth is that people still look bad at Buya for his success without looking back at Buya's struggle behind him. The purpose of the research using Roland Barthes' semiotic analysis is to find out Buya Hamka's journey to fight for religion which is presented from the dialogue and visualization in the film. The figure of Buya Hamka is the focus of researchers who can represent the struggle of the era. Data collection in this film through the documentation method and using Roland Barthes semiotic analysis and descriptive qualitative research type. This research produces the meaning of religious struggle about da'wah, dare to uphold truth and justice for the sake of the country despite the high risks and remain patient in facing life's trials.

Keywords: *Meaning, Religious Struggle, Film, Roland Barthes Semiotics*

خلاصة

قوة اعيون زنونرحمة، ،.،نيم، 04040120109.2024 .معنى الكفاح

الديني في فيلم بيا هامكا المجلد 1، رسالة برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية في سورابايا.

ومشكلة هذا البحث تكمن في مقدار الجهد والتحديات التي واجهها بويه حمكة في الحقبة الاستعمارية الهولندية واليابانية لنصرة الحق والعدل. وله دلالة على استعداده لمغادرة منطقة راحته ومفارقة أسرته لنشر دعوته وعلمه كعبادة. إن دلالة رحلة بويه مليئة بالتحديات والاختبارات من أجل تحقيق نجاح المجتمع معًا. ومع ذلك، فإن الأسطورة هي أن الناس لا يزالون ينظرون إلى بويه نظرة سيئة لنجاحه دون النظر إلى كفاح بويه وراءه. الغرض من البحث باستخدام التحليل السيميائي لرولان بارت هو معرفة رحلة كفاح بويه حمكة من أجل الدين التي يتم تقديمها من خلال الحوار والتصوير في الفيلم. وشخصية بويه حمكة هي محور اهتمام الباحثين والتي يمكن أن تمثل نضال العصر. تم جمع البيانات في هذا الفيلم من خلال أسلوب التوثيق واستخدام التحليل السيميائي لرولان بارت ونوع البحث الوصفي النوعي. ينتج هذا البحث معنى النضال الديني حول الدعوة، والجرأة على نصرة الحق والعدل من أجل الوطن رغم المخاطر العالية والصبر على محن الحياة.

كلمات مفتاحية: المعنى، الكفاح الديني، الصراع الديني، الفيلم، رولان بارت السيميائية

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
خلاصة	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Konsep.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II: KAJIAN TEORETIK	12
A. Kajian Pustaka.....	12
1. Kajian tentang Makna.....	12
2. Kajian tentang Perjuangan Agama.....	22
3. Kajian tentang Film	28
4. Semiotika Roland Barthes	36
B. Penelitian Terdahulu yang Terkait	43
BAB III: METODE PENELITIAN.....	49
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	49
B. Unit Analisis	50
C. Jenis dan Sumber Data	51
D. Tahap- tahap Penelitian	51

E. Teknik Pengumpulan Data	52
F. Teknik Analisis Data	53
BAB IV: PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	59
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	59
1. Profil Film Buya Hamka	59
2. Sinopsis Film Buya Hamka	68
B. Penyajian Data	68
1. Unsur Instrinsik Film Buya Hamka	68
2. Pesan Perjuangan pada dalam Film	70
C. Analisis Data.....	86
BAB V: PENUTUP.....	138
A. Simpulan.....	138
B. Rekomendasi.....	138
C. Keterbatasan Penelitian.....	139
DAFTAR PUSTAKA.....	140
LAMPIRAN.....	150
BIOGRAFI PENELITI.....	150



 UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta tanda Semiotika Roland Barthes.....	40
Tabel 3.1 Peta tanda Analisis Semiotika Roland Barthes	56
Tabel 4.1 Penyajian Data adegan 1.....	72
Tabel 4.2 Penyajian Data adegan 2.....	73
Tabel 4.3 Penyajian Data adegan 3.....	75
Tabel 4.4 Penyajian Data adegan 4.....	76
Tabel 4.5 Penyajian Data adegan 5.....	78
Tabel 4.6 Penyajian Data adegan 6.....	79
Tabel 4.7 Penyajian Data adegan 7.....	80
Tabel 4.8 Penyajian Data adegan 8.....	82
Tabel 4.9 Penyajian Data adegan 9.....	83
Tabel 4.10 Penyajian Data adegan 10.....	84
Tabel 4.11 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 1.....	86
Tabel 4.12 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 2.....	90
Tabel 4.13 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 3.....	95
Tabel 4.14 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 4.	100
Tabel 4.15 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 5.....	104
Tabel 4.16 Makna Denotasi dan Konotasi adegan 6.....	109
Tabel 4.17 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 7.....	114
Tabel 4.18 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 8.....	120
Tabel 4.19 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 9.....	126
Tabel 4. 20 Makna Denotasi dan Konotasi Adegan 10.....	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Buya Hamka Vol 1.....	59
Gambar 4.2 Tokoh Buya Hamka.....	63
Gambar 4.3 Tokoh istri Buya.....	64
Gambar 4.4 Tokoh Ayah Buya.....	64
Gambar 4.5 Tokoh Ibu Buya.....	65
Gambar 4.6 Tokoh Gubernur Nakashima.....	65
Gambar 4.7 Tokoh Zainuddin.....	66
Gambar 4.8 Tokoh Amir.....	66
Gambar 4.9 Tokoh Soekarno.....	66
Gambar 4.10 Tokoh Oei Tjeng Hien.....	67
Gambar 4.11 Tokoh Kang Karta.....	67



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ade Anita Sari dkk ‘*Unsur Intrinsik Dalam Film Blue Spring Ride Karya Sutradara Takahiro Miki*’, SPHOTA: *Jurnal Linguistik Dan Sastra*, vol 12.no 2 (2020),
- Ahmad Putra, “Konsep Agama Dalam Perspektif Max Weber,” *Al-Adyan: Journal of Religious Studies* 1, no. 1 (2020),
- Aji, “Analisis Semantik Dalam Syair Kesenian Cowong Di Desa Pekuncen Kecamatan Kroya Kabupaten Cilacap.,” 2018,
- Andris K Malae, dan Nawara Utarahman, “*Sarekat Islam dan Nasionalisme di Gorontalo pada abad 20*”, Raudhah *Jurnal Tarbiyah islamiyah*, vol 5 no 1,2020,
- Ardi Teristi Hardi. "*Fajar Bustomi Garap Film Biopik Buya Hamka*". Media Indonesia. Diakses tanggal 1 Maret 2024 dari <http://mediaindonesia.com/read/detail/184728-fajar-bustomi-garap-film-biopik-buya-hamka>
- Arifianti, I., & Wakhidah, K. (2020). *Semantik: makna referensial dan makna nonreferensial*,
- Arizky Pahmi Darusalam, “*Amanat Yang Terkandung Dalam Novel Tenki No Ko Karya Makoto Shinkai*.” Skripsi Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Komputer Indonesia, 2020,
- Asep Mulyaden, “*Kajian Semiotika Roland Barthes Terhadap Simbol Perempuan Dalam Al- Qur ’ an*,” Hanifiya : *Jurnal Studi Agama-Agama*, vol 4 no 2, 2021,
- Bagus Pribadi, “Apa yang ‘Islami’ dari film- film Islam”, diakses pada 20 Februari 2024, dari <https://maniacinema.net/blog/2022/05/02/apa-yang-islami-dari-film-film-islami/>

- Bernieke Anggita Ristia D, "*Semantik*", PT Global Eksekutif Teknologi, 2022,
- Arif Budi Prasetya, *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*, Intrans publishing, 2019, Malang.
- Cahyaningtyas Dyah, "*Analisis Makna Konotatif Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marchella Fp*" *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia* Vol 18, No. 2, (2021).
- Callista Kevinia et al., "*Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia*," *Journal of Communication Studies and Society* vol 1, no. 2 (2022),
- Dadan Suherdiana, "*Konsep Dasar Semiotika Dalam Komunikasi Massa Menurut Charles Sanders Pierce*," *Jurnal Ilmu Dakwah* vol 4, no. 12 (2015),
- Dewi Umi Hanifah, "*Pentingnya Memahami Makna, Jenis-Jenis Makna Dan Perubahannya*," *Jurnal Ihtimam* 6, no. 1 (2023),
- Dina Hammatul Hayyi, "*Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter 'Pesona Tari Gandrung'*," *Jurnal Visi Komunikasi* 20, no. 02 (2022),
- Doni Julio Alberto dkk "*Peran Sutradara Dalam Pembuatan Film Pendek berjudul Unknown*" *Jurnal Komunikasi, Omnicom* vol 7, no. 1 (2021),
- Dwi Haryanto dan Bambang Aris Kartika, "*Komodifikasi Agama pada Media Sinema sebagai Strategi Jualan Industri Perfilman Indonesia*," Universitas Jember, *Journal of Urban Society's Art*, Volume 4 No. 2, 2017, h 65.
- Fadhilatul Rohmah dkk, "*Analisis Makna Gramatikal, Makna Referensial, Dan Makna Nonreferensial Dalam Berita Online Di Aplikasi BACA Edisi Bulan Maret-April 2021*," no. April (2021),

- Fajar Kurnia Ilahi and Khairul Syafuddin, “*Konsumsi Pemberitaan Media Online Di Masa Pandemi Oleh Ikatan Pelajar Riau Yogyakarta (IPRY-KB) Komisariat Bengkalis Selama Covid-19,*” *Jurnal Riset Komunikasi* 4, no. 2 (2021),
- Fandy, “*Sejarah Perkembangan islam di Indonesia*”, diakses pada 19 Februari 2024 dari <https://www.gamedia.com/>
- Fatimah, “*Perjuangan Mandé Siti Melawan Kolonial Belanda Di Manggopoh Sumatera Barat Tahun 1908-1925 Sebagai Sumbangan Pengajaran Sejarah Di SMA Muhammadiyah 3 Palembang.*” Vol 1, 2019,
- Felicia Gisela S, “*Sinopsis Film Buya Hamka, Mulai Tayang 19 April 2023*” <https://www.detik.com/sumut/berita/d-6679495/sinopsis-film-buya-hamka-mulai-tayang-19-april-2023> diakses pada tanggal 11 Januari 2024
- Fuji E. Permana. “*MUI Gagas Buat Film Buya Hamka*”.Republika. Diakses tanggal 1 Maret 2024 dari <https://www.republika.co.id/berita/nasional/politik/16/11/18/ogtemc330-mui-gagas-buat-film-buya-hamka> .
- Gunawan santoso dkk, “*Kebermaknaan Konsep Nasionalisme, Patriotisme, dan Perjuangan*”, *Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)* vol 02, no. 02 (2023),
- H P Pratiwi, “*Analisis Semiotik Makna Fitrah Dalam Film Pendek Hijaiyah Cinta,*”, Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi,UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021
- Habib Amiruddin Hazazi, “*Analisis Semiotik Makna Perjuangan Seorang Ibu Dalam Film Air Mata Terakhir Bunda*” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan IlmuKomunikasi,(UIN Syarif Hidayatullah, 2020).
- Hanifah, “*Pentingnya Memahami Makna, Jenis-Jenis Makna Dan Perubahannya.*” Volume 6, Nomor 1, 2023,

- Hosea Reyna Primanti, “*Landasan Konseptual Perencanaan Dan Perancangan Studio Film Di Yogyakarta,*” Skripsi jurusan Arsitekturfakultas teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2012,
- Ida Nursida, “*Perubahan Makna Sebab Dan Bentuknya: Sebuah Kajian Historis*”, *Alfaz* vol 2 no 2, 2014,
- Indira Rezkisari, “*Starvision dan Falcon Garap Film Buya Hamka*”. *Republika*. Diakses tanggal 1Maret 2024 dari <https://senggang.republika.co.id/berita/senggang/blitz/poyft1328/senggang/film/19/03/25/pox5na328-starvision-dan-falcon-garap-film-buya-hamka> .
- Irwan dkk, “*Pengantar Sosiologi Umum*”, 2021,
- Istiqomatul Hayati, *Bangun Set Surau dan Kincir Air dengan Berbagai Perjuangan, Film Buya Hamka Disebut Termahal*, diakses pada 15 Mei 2024 dari <https://seleb.tempo.co/read/1708457/bangun-set-surau-dan-kincir-air-dengan-berbagai-perjuangan-film-buya-hamka-disebut-termahal>
- Ivan Sunata, “*Disorientasi Makna Jihad Dalam Komik Jihad Selfie (Analisis Semiotika Roland Barthes)*,” *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* vol 5, no. 1 (2020),
- Julita Pratiwi, ‘*Sebuah Telaah Ideologis Ruang Ketajaman: Studi Kasus Terhadap Film Roma (2018)*’, *Jurnal Imaji, FFTV IKJ - LPPM FFTV IKJ*, 11.2 (2020),
- Junisti Tamara, “*Kajian Semiotika Roland Barthes Pada Poster Unicef*,” *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)* vol 3, no. 2 (2020),
- Kasis Darmawan, “*Pemaknaan Jihad Secara Kontekstual*” Tesis Jurusan Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir Konsentrasi Ilmu Tafsir Institut PTIQ, Jakarta, 2022,

- Kurniasih, “Teknik Analisa,” Alfabeta Bandung, 2021,
- Lembah Harau and Bukik Takuruang, “HAMKA :,” no. 1990 (2023).
- Luh Mega Safitri, Semantik Analisis Tagline Di Instagram Untuk Mempromosikan Pariwisata Mice, JOURNEY Volume 3 Nomor 1, 2020,
- M U H Ayub Nim, “Film Sebagai Media Dakwah Islam,” n.d.
- M. Dan, “*Mengambil hikmah dan memaknai perjuangan sebagai ibadah*”, edisi 1216, mimbar Jumat, 2023.
- Makna Perjuangan Pahlawan Muda Masa Kini*, diakses pada 19 Februari 2024 dari <http://formahpk.hukum.ub.ac.id/makna-perjuangan-pahlawan-muda-masa-kini/>
- Marseli Sumarno, “*Apresiasi Film*,” Repositori Kemendikbud 5, no. 3 (2017),
- Melvina Tionardus, *Film Buya Hamka Dibuat Jadi 3 Volume, Ini Alasannya*, diakses pada 5 Maret 2024 dari <https://www.kompas.com/hype/read/2023/03/24/043700566/film-buya-hamka-dibuat-jadi-3-volume-ini-alasannya>
- Membendung Politisasi Agama* diakses pada 18 Februari 2024 dari <https://graduate.uinjkt.ac.id/?p=19353>
- Mudjia Rahardjo, “Antara Konsep, Proposisi, Teori, Variabel Dan Hipotesis Dalam Penelitian,” *Metode Pembelajaran*, 2018,
- Mugiyono, “*Relasi Nasionalisme Dan Islam Serta Pengaruhnya Terhadap Kebangkitan Dunia Islam Global*”, Jurnal Raden Fatah vol 15 no 2, 2016,
- Muhammad Ahsan N, “*Film Buya Hamka Jadi Materi Pelajaran Sekolah, Vino G Bastian Bilang Begini*”, <https://hot.detik.com/movie/d-6685172/film-buya-hamka->

[jadi-materi-pelajaran-sekolah-vino-g-bastian-bilang-begini](#)
diakses pada 11 Januari 2024.

Muhammad Khalis Irfan dkk “*Representasi Metode Dakwah Islam (Analisis Semiotika Pada Film Buya Hamka)*”, Nubuwwah Journal of Communication and Islamic Broadcasting, 2023, n.d.,

Muhammad Rajab, *Islam memandang perjuangan sebagai sebuah keharusan*. Diakses pada 19 Februari 2024 dari <https://republika.id/posts/34573/nilai-perjuangan>

Muhammad Rajab, Nilai Perjuangan, <https://www.republika.id/posts/34573/nilai-perjuangan> diakses pada 18 Januari 2024

Muhammad Sandi Maulana, “*Representasi Kegigihan Pada Film Josee, the Tiger, and the Fish: Analisis Semiotika Roland Barthes*”, Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, UII Yogyakarta, 2022,

Mujahidin Mar, “*Perjuangan dan Pengorbanan dalam Pandangan Islam*”, <https://suaraaisyiyah.id/perjuangan-dan-pengorbanan-dalam-pandangan-islam/> diakses pada 16 Januari 2024.

Muzaiyanah, “*Jenis Makna Dan Perubahan Makna*,” Wardah, no. 25 (2015).

Nasrimi, “*Mitos-Mitos Dalam Kepercayaan Masyarakat*” Jurnal Pendidikan, sains dan humaniora, vol 9, no. 11 (2021):

Nina Herlina, “*Manajemen Pembelajaran Daring Di Perguruan Tinggi Pada Masa Pandemi Covid-19*,” *Journal Civics & Social Studies* vol 4, no. 2 (2020),

Optimalisasi Siaran Radio and Sumatera Utara, “*Jurnal Pendidikan Dan Konseling*” 5 (2023),

Pamela Ayesma and Nurzengky Ibrahim, “*Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta 2020 Film Sejarah Sebagai Media Dalam Mengembangkan Literasi Di Era Digital*,” no. 2 (2020),

Panji Wibisono dan Yunita Sari., “*Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira*.” *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No. 1, April 2021,

Patel, “*Pengertian Makna*,” 2019,

Penggarapan Film Biopik Buya Hamka Sudah Rampung diakses pada 5 Maret 2024 dari <https://hot.detik.com/movie/d-5062561/penggarapan-film-biopik-buya-hamka-sudah-rampung> .

Puput Tripeni Juniman, *Tidak ada genre Religi, adanya film bernuansa Agama*, diakses pada 20 Februari 2024 dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170608040854-220-220215/tak-ada-genre-religi-yang-ada-hanya-film-bernuansa-agama>

Putra, M. Andika. “*Kehidupan Buya Hamka Diangkat Jadi Film*”. CNN Indonesia. Diakses tanggal 1 Maret 2024, dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190325194743-220-380569/kehidupan-buya-hamka-diangkat-jadi-film> .

Putrision Sinaga Dkk., “*Semiotika Umpasa Bahasa Batak Toba: Pendekatan Roland Barthes*,” *Jurnal Ilmiah Korpus* vol 5, no. 1 (2021),

Quran.com

Quran.kemenag.go.id

Rahma Salbiah and Mardjoko Idris, “*Jenis-Jenis Makna Dan Perubahannya*,” *An-Nahdah Al-'Arabiyah* vol 2, no. 1 (2022),

- Rahmelia Prastamawati et al., *“Makna Denotatif Dan Konotatif Empat Kutipan Milik Sage Pada Permainan Valorant : Kajian,”* Mahadaya, Vol. 3, No. 1,(2023),
- Rahmelia Prastamawati et al., *“Makna Denotatif Dan Konotatif Empat Kutipan Milik Sage Pada Permainan Valorant : Kajian,”* .
- Rizka Afifatul Azizah et al., *“Eksistensi Film Pendek Dalam Meningkatkan Kompetisi Media Dakwah (Studi Kasus Festival Film Islami Lampung) dalam meningkatkan kompetisi media dakwah (Study Kasus Festival Film Islami Lampung) 1441 H / 2019 M,”* 2019.
- Rizki Ahmalina Putra, *“Analisis Semiotika Pesan Sindiran Kepada Birokrasi Pemerintahan Dalam Film Animasi Zootopia,”* *Jurnal Peurawi: Media Kajian Komunikasi Islam* 5, no. 2 (2022).
- Rohman, *“Hermeneutik; Panduan Ke Arah Desain Penelitian Dan Analisis.”* 2019,
- Saifullah, A. R.. *Semantik dan dinamika pergulatan makna.* Bumi Aksara.(2021),
- Saifur Rohman, *“Hermeneutik; Panduan Ke Arah Desain Penelitian Dan Analisis”* 1 (2019).
- Salma Janiya Salsabilla, *“Analisis Perubahan Makna Meluas (Generalisasi) Dan Perubahan Makna Total Dalam Media Sosial Instagram”*vol 1, no. 3 (2023),
- Sandi Hesti Sondak, *“Faktor-Faktor Loyalitas Pegawai Di Dinas Pendidikan Daerah Provinsi Sulawesi Utara,”* *Jurnal EMBA: Jurnal Riset Ekonomi, Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi* vol 7, no. 1 (2019).
- Siti Fatimah, *“Perjuangan Mande Siti Melawan Kolonial Belanda Di Manggopoh Sumatera Barat Tahun 1908-1925 Sebagai*

Sumbangan Pengajaran Sejarah Di SMA Muhammadiyah 3 Palembang,” Repository Universitas Muhammadiyah Palembang 1, no. 69 (2019).

Siti Khodijah Et Al., “*Analisis Semiotika Perjuangan Seorang Ibu Pada Film The Preparation*”, Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi Penyiaran Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2022.

Studio Antelope, *Istilah Shot Dalam Film Yang Perlu Kamu Ketahui* <https://studioantelope.com/istilah-shot-dalam-film/amp/> diakses pada 30 november 2023

Suci .R and L Hakim, “*Pengertian Makna, Simbol Dan Acuan,*” TSAQQAFA: Journal of the Center for Islamic Education Studies (CIES) 1, no. 1 (2023).

Suci Nur Haqiyah and Indah Suryawati, “*Pesan Perjuangan Masyarakat Pada Film Dokumenter Lakardowo Mencari Keadilan (Analisis Semiotika Roland Barthes),*” Pantarei vol 5, no. 3 (2021).

Susmihara, “*Islam Dan Nasionalisme Di Indonesia,*” *Jurnal Rihlah* Vol. 4, no. 1 (2016):.

Tommy Dirgantara, *Nasionalisme dan Agama*, diakses pada 19 Februari 2024, dari <http://geografi.upi.edu/nasionalisme-dan-agama/>

Umaimah Wahid dan Shena Agustina, “*Strukturasi Proses Produksi Film Horror Pengabdian Setan : Perspektif Ekonomi Politik The Structure of the Production Process of Satanic Servant Horror*” proTVF volume 5, no. 1 (2021).

Umaroh Anisa Zuma, “*Representasi Maskulinitas Ayah Tunggal Dalam Film,*” Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta2021,

Undang Undang Republik Indonesia, “*Penjelasan UU RI No. 33 Tahun 2009*,” 2009, 1

Uswatun Hasanah dan Andaru Ratnasari, “*Mitos-Mitos Budaya Massa Dalam Novel Anatomi Rasa Karya Ayu Utami : Kajian Semiotika Roland Barthes*,” 2021.

Vita Nirmala, “*Penggunaan Bahasa Indonesia Pada Media Massa Cetak*,” *Bidar: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan* vol 8 (2018).

Wahjuwibowo MSi, I. S. *Semiotika Komunikasi Edisi III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi*. Rumah Pintar Komunikasi. (2019) .

Wikipedia, *Buya Hamka (film)*, diakses pada 1 Maret 2024 dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Buya_Hamka_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Buya_Hamka_(film))

Yeni Ernawati, “*Perubahan Makna Kata Bahasa Indonesia Di Media Sosial*” *Jurnal silistik*, vol 1 no 1, 2021.

Yuannisah Aini Nasutian, “*Perubahan Makna ((Tinjauan Deskriptif Buku Abdul Chaer (1989), Abdul Chaer (2007), Abdul Chaer (2009), Abdu Chaer (2012))*” vol 4, no. 1 (2022).

Zahra Amalia Sabari, “*Representasi Pesan Ikhtiar Dalam Film Sutan Agung: Tahta, Perjuangan Dan Cinta*”, *Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi (UIN Sunan Kalijaga, 2023)*.

Zulfitria dkk, “*Penggunaan Metode Bercerita Dalam Pengembangan Kemampuan Kognitif Pada Anak Usia Dini*”. *Jurnalpend. usia dini* Volume 5 No 1, , “*Issn : 2580 – 4197*,” 2021,

Zulham Qudsi dan Farizal Alam, “*Hadis Dan Mitos Jawa*” *Jurnal studi Hadis*, vol 3 no 1, 2017.

Zuhri Abdussamad, “*Metode penelitian Kualitatif*”, Syakir Media Press: Sulawesi Selatan, 2021.