

**FILM PENDEK “DARI DIRI SENDIRI”
(KARYA KREATIF)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Moh. Halim Usman

NIM 04040120102



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh Halim Usman

NIM : 04040120102

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Film Pendek “Dari Diri Sendiri” (Karya Kreatif)** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 25 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



Moh. Halim Usman

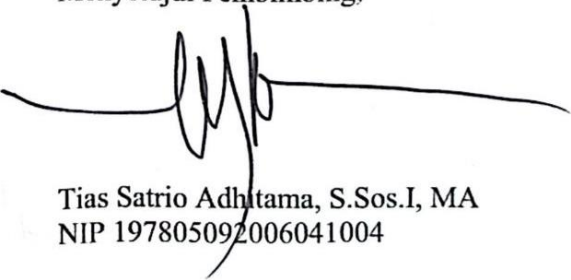
NIM 04040120102

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Moh Halim Usman
NIM : 04040120102
Program Studi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Judul : Film Pendek "Dari Diri Sendiri"(Karya Kreatif)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 25 Mei 2024
Menyetujui Pembimbing,



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP 197805092006041004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

FILM PENDEK "DARI DIRI SENDIRI"
(KARYA KREATIF)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Moh Halim Usman
NIM 04040120102

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 12 Juni 2024

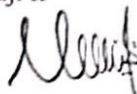
Tim Penguji

Penguji I



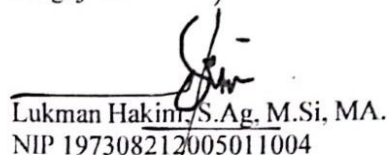
Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA.
NIP 197805092006041004

Penguji II



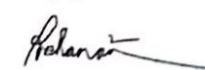
Umy Chairiyah, M.I.Kom.
NIP 199110132020122021

Penguji III



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA.
NIP 197308212005011004

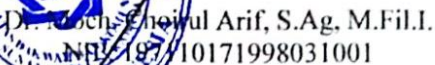
Penguji IV



Drs. Prihananto, M.Ag.
NIP 196812301993031003

Surabaya, 12 Juni 2024

Dekan,



Dr. Rochendhenyul Arif, S.Ag, M.Fil.I.
NIP 1971011998031001

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moh. Halim Usman
NIM : 04040120102
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : halimusman7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Film Pendek "Dari Diri Sendiri" (Karya Kreatif)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 September 2024

Penulis

(Moh Halim Usman)

ABSTRACT

Moh. Halim Usman, 2024. Short film "From Yourself"

In line with the rapid development of the times, da'wah must be carried out with new innovations to adapt to the times. One of the new media for preaching is film, preaching through film has great potential to influence the audience, because the message conveyed is made interestingly in the form of audio visuals. This thesis is a creative work on a short film entitled "From Yourself". This short film tells the story of Yudi's journey, a student who doesn't care about his surroundings, until finally Yudi is made aware of the bad events he experienced as a result of his behavior that doesn't care about his surroundings, and in the end Yudi tries to become a human being who cares about his surroundings. Caring is the main theme in this short film, caring is the main theme because nowadays the values of caring for others have begun to be degraded with the rapid development of technology, especially among the younger generation. The use of narrative and cinematic elements is fundamental in the production process of this film. Apart from that, this thesis also analyzes the opportunities for the short film "From Self" as a medium for da'wah, this thesis also analyzes what da'wah messages are in the short film. Overall, the short film "From Ourselves" has a good opportunity as a medium for preaching, seen from the large number of viewers on YouTube, the message of concern in this film has also succeeded in influencing the audience, this can be seen from the viewing comments which have responded positively to this film.

Keywords: Short Film, Caring, Da'wah Media, Da'wah Message

ABSTRAK

Moh. Halim Usman, 2024. Film pendek “Dari Diri Sendiri”

Seiring dengan perkembangan zaman yang begitu pesat, dakwah harus dilakukan dengan inovasi baru menyesuaikan dengan perkembangan zaman. Salah satu media dakwah baru yaitu film, berdakwah dengan film memiliki potensi yang besar untuk mempengaruhi audiens, karena pesan yang disampaikan di buat dengan menarik berupa audio visual. Skripsi ini merupakan sebuah karya kreatif film pendek yang berjudul “Dari Diri Sendiri”. Film pendek ini menceritakan perjalanan Yudi, seorang mahasiswa yang kurang mempunyai rasa peduli terhadap sekitar, sampai akhirnya Yudi disadarkan oleh kejadian buruk yang dialaminya imbas dari perilakunya yang tidak peduli pada sekitar, dan pada akhirnya Yudi mencoba menjadi manusia yang peduli terhadap sekitarnya. Kepedulian diangkat menjadi tema utama pada film pendek ini, kepedulian menjadi tema utama karena pada masa sekarang nilai-nilai kepedulian terhadap sesama sudah mulai terdegradasi dengan berkembangnya teknologi yang begitu pesat terutama dikalangan generasi muda. Penggunaan unsur naratif dan sinematik menjadi hal yang mendasar dalam proses produksi film ini. selain itu pada skripsi ini juga menganalisis bagaimana peluang film pendek “Dari Diri Sendiri” sebagai media dakwah, skripsi ini juga menganalisis pesan dakwah apa saja yang ada pada film pendek tersebut. Secara keseluruhan film pendek “Dari Diri Sendiri” memiliki peluang yang bagus sebagai media dakwah dilihat dari penonton di Youtube yang begitu banyak, pesan kepedulian pada film ini juga berhasil mempengaruhi para penonton, hal itu bisa dilihat dari komentar penonton yang menyambut positif film ini.

Kata kunci : Film Pendek, Peduli, Media Dakwah, Pesan Dakwah

خلاصة

مُحَمَّد حليم عثمان، ٢٠٢٤. فيلم قصير من نفسك

وتماشياً مع التطور السريع للعصر، يجب أن تتم الدعوة بابتكارات جديدة للتكيف مع العصر. أحد الوسائط الجديدة للوعظ هو الفيلم، فالوعظ من خلال الفيلم لديه إمكانات كبيرة للتأثير على الجمهور، لأن الرسالة المنقولة يتم تقديمها بشكل مثير للاهتمام في شكل سمعي ومرئي. هذه الأطروحة عبارة عن عمل إبداعي لفيلم قصير بعنوان "من نفسك". يحكي هذا الفيلم القصير قصة رحلة يودي، الطالب الذي لا يهتم بما يحيط به، حتى يتعرف يودي أخيراً على الأحداث السيئة التي تعرض لها نتيجة سلوكه الذي لا يهتم بما يحيط به، وفي في النهاية يحاول يودي أن يصبح إنساناً يهتم بما يحيط به. الاهتمام هو الموضوع الرئيسي في هذا الفيلم القصير، الاهتمام هو الموضوع الرئيسي لأنه في الوقت الحاضر بدأت قيم رعاية الآخرين تتدهور مع التطور السريع للتكنولوجيا، وخاصة بين جيل الشباب. يعد استخدام العناصر السردية والسينمائية أمراً أساسياً في عملية إنتاج هذا الفيلم. وبعيداً عن ذلك، تحلل هذه الأطروحة أيضاً فرص الفيلم القصير "من الذات" كوسيلة للدعوة، كما تحلل هذه الأطروحة أيضاً ماهية الرسائل الدعوية في الفيلم القصير. بشكل عام، يحظى الفيلم القصير "من أنفسنا" بفرصة جيدة كوسيلة للوعظ، وذلك من خلال مشاهدته من قبل عدد كبير من المشاهدين على موقع يوتيوب، وقد نجحت رسالة القلق في هذا الفيلم أيضاً في التأثير على الجمهور، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال مشاهدة التعليقات التي استجابت بشكل إيجابي لهذا الفيلم.

الكلمات المفتاحية: فيلم قصير، الرعاية، الإعلام الدعوي، الرسالة الدعوية

DAFTAR ISI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
خلاصة	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Karya Kreatif	6
D. Manfaat Karya kreatif	6
E. Definisi Konsep	7
F. Sistematika Pembahasan	9
BAB II.....	11
KAJIAN TEORITIK.....	11

A. Kajian Prespektif Teoritik.....	11
1. Unsur Naratif.....	11
2. Unsur Sinematis.....	14
B. Kajian Prespektif Dakwah Islam	17
1. Media Dakwah	17
2. Pesan Dakwah.....	18
C. Orisinilitas Dan Pemosisian Karya	21
1. Orisinilitas	21
2. Pemosisian Karya	24
BAB III.....	26
METODE PERANCANGAN	26
A. Konsep Karya Kreatif.....	26
B. Desain Media Produk.....	29
C. Tahapan Produksi	31
1. Pra Produksi	32
2. Produksi.....	37
3. Pasca Produksi.....	39
D. Rencana Anggaran Biaya	42
BAB IV	43
EKSEKUSI KARYA KREATIF DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Deskripsi Produk Karya Kreatif.....	43
1. Nilai Dakwah	43
2. Pendukung	44
3. Penghambat	45

4. Peluang.....	47
B. Pembahasan Karya Kreatif	48
1. Prespektif Teoritik.....	48
2. Prespektif Dakwah Islam.....	80
BAB V	94
PENUTUP	94
A. Simpulan.....	94
B. Keterbatasan	96
C. Rekomendasi	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	101
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	122

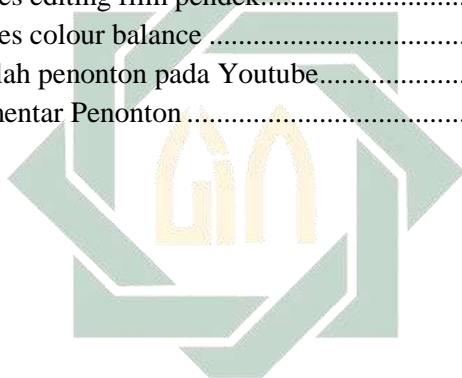


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Naskah film pendek "Dari Diri Sendiri"	33
Gambar 3. 2 Skenario film pendek "Dari Diri Sendiri"	34
Gambar 3. 3 Breakdown Skenario film pendek "Dari Diri Sendiri"	35
Gambar 3. 4 Story Board film pendek "Dari Diri Sendiri"	36
Gambar 3. 5 Shot List film pendek "Dari Diri Sendiri"	37
Gambar 4. 6 Fahrudin sebagai Yudi	52
Gambar 4. 7 Jihad sebagai Rifki	53
Gambar 4. 8 Aldi sebagai Jambret	54
Gambar 4. 9 Haikal sebagai Afif	54
Gambar 4. 10 Ardiansyah sebagai Ardi	55
Gambar 4. 11 Halim sebagai Ditanya 1	56
Gambar 4. 12 Taufiq sebagai Ditanya 2	56
Gambar 4. 13 Rafly sebagai Ditanya 3	56
Gambar 4. 14 Lokasi kamar kos Yudi	58
Gambar 4. 15 Lokasi kamar kos Rifki	59
Gambar 4. 16 Lokasi parkir kos	59
Gambar 4. 17 Lokasi jalan	60
Gambar 4. 18 Lokasi gang	60
Gambar 4. 19 Lokasi warung kopi	61
Gambar 4. 20 Lokasi rumah pak Ratno	61
Gambar 4. 21 Lokasi warung penjual bahan bakar	62
Gambar 4. 22 Lokasi penjual sate	62
Gambar 4. 23 Lokasi mini market	63
Gambar 4. 24 Waktu malam	64
Gambar 4. 25 Waktu sore	64
Gambar 4. 26 Waktu siang	64
Gambar 4. 27 Setting properti kamar Yudi	66
Gambar 4. 28 Blocking Jambret dan Yudi	67
Gambar 4. 29 Blocking Yudi dan Ardi	67
Gambar 4. 30 Pemakaian flood light	70

Gambar 4. 31 Sudut Low angel.....	71
Gambar 4. 32 Sudut Eye Level.....	72
Gambar 4. 33 Sudut Hight Angel.....	72
Gambar 4. 34 Teknik Closeup.....	73
Gambar 4. 35 Teknik Medium Closeup.....	74
Gambar 4. 36 Teknik Medium Shot.....	74
Gambar 4. 37 Teknik Log Shot.....	75
Gambar 4. 38 Teknik Extreme Long Shot.....	76
Gambar 4. 39 Proses pengambilan suara menggunakan mikrofon...	77
Gambar 4. 40 Proses editing film pendek.....	78
Gambar 4. 41 Proses colour balance.....	79
Gambar 4. 42 Jumlah penonton pada Youtube.....	83
Gambar 4. 43 Komentar Penonton.....	93



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Pirol. *Komunikasi Dan Dakwah Islam*. Deepublish, 2018.
- Ahmad, Nur. “TANTANGAN DAKWAH DI ERA TEKNOLOGI DAN INFORMASI” 1 (2013).
- Asmuni, Syukir. *Dasar-Dasar Strategi Dakwah*. Al-Ikhlash, 1983.
- Asri, Rahman. “Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).’” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (August 29, 2020): 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>.
- Fardila, Ikrar. “PENCIPTAAN FILM BABAN GALA: REPRESENTASI EKSPRESI PERSONAL SEBAGAI PANGHULU DI MINANGKABAU.” *Melayu Arts and Performance Journal* 3, no. 1 (April 7, 2020): 62. <https://doi.org/10.26887/mapj.v3i1.1343>.
- Fauziyah, Eva, and Yosa Fiandra. “PENATAAN SUARA PADA FILM FIKSI TENTANG PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT DI DESA GUNUNG PUNTANG,” n.d.
- Himawan Pratista. *Memahami Film*. Homerian Pustaka, 2008.
- Hudoyo, Supto. “PELATIHAN DASAR-DASAR PRODUKSI FILM FIKSI PENDEK BERBASIS HERITAGE CITY BAGI SISWA SMA NU 1 GRESIK JAWA TIMUR” 8, no. 1 (2017).
- Inayah, Shoma Noor Firda, and Siti Malaiha Dewi. “Analisis Pesan Dakwah Akidah, Akhlak dan Syari’ah dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis.” *AT-TABSYYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 8, no. 2 (November 26, 2021): 235. <https://doi.org/10.21043/at-tabsyir.v8i2.11937>.

Moh Ali Aziz. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*. Kencana, 2017.

Muhamadi, Sani, and Aan Hasanah. "PENGUATAN PENDIDIKAN KARAKTER PEDULI SESAMA MELALUI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER RELAWAN." *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 16, no. 1 (June 5, 2019): 95–114. <https://doi.org/10.14421/jpai.2019.161-06>.

Mujiati, Nanik, and Nila Audini Oktavia. "Media Dakwah Pada Generasi Milenial; Penggunaan Media Dakwah Pada Komunitas Sentra Kajian Pribadi Nabi," n.d.

Musyafak, M Ali. "FILM RELIGI SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM," n.d.

Nugroho, Fajar. *Cara Pinter Bikin Film Dokumenter*. Indonesia cerdas, 2007.

Nurgiyantoro, Burhan. *TEORI PENGAJIAN FIKSI*. GAJAH MADA UNIVERSITY PRESS, 1998.

Purwasito, Andrik. "ANALISIS PESAN MESSAGE ANALYSIS" 9 (2017).

"Qur'an Kemenag." Accessed May 26, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/3?from=1&to=200>.

"Qur'an Kemenag." Accessed May 26, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/5?from=1&to=120>.

"Qur'an Kemenag." Accessed May 26, 2024. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/16?from=1&to=128>.

- “Qur’an Kemenag.” Accessed May 26, 2024.
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/9?from=1&to=129>.
- “Qur’an Kemenag.” Accessed May 26, 2024.
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/24?from=1&to=64>.
- “Qur’an Kemenag.” Accessed May 26, 2024.
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/4?from=1&to=176>.
- Rakhmawati, Istina. “PERKEMBANGAN MEDIA SEBAGAI SARANA DAKWAH” 4, no. 1 (2016).
- Sau, Febriany. “PENERAPAN MEDIA FILM PENDEK UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS TEKS ESAI PADA PESERTA DIDIK KELAS XII MIPA 6 SMA NEGERI 1 PONTIANAK.” *Jambura Journal of Linguistics and Literature* 1, no. 1 (June 19, 2020).
<https://doi.org/10.37905/jjll.v1i1.6917>.
- Tabi’in, Ahmad. “MENUMBUHKAN SIKAP PEDULI PADA ANAK MELALUI INTERAKSI KEGIATAN SOSIAL.” *IJTIMAIYA: Journal of Social Science Teaching* 1, no. 1 (December 1, 2017). <https://doi.org/10.21043/ji.v1i1.3100>.
- Watie, Errika Dwi Setya. “Komunikasi dan Media Sosial (Communications and Social Media).” *Jurnal The Messenger* 3, no. 2 (March 23, 2016): 69.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v3i2.270>.
- Yasa, Gede Pasek Putra Adnyana. “Analisis Unsur Naratif sebagai Pembentuk Film Animasi Bul.” *Jurnal SASAK: Desain Visual dan Komunikasi* 3, no. 2 (January 17, 2022): 48–57.
<https://doi.org/10.30812/sasak.v3i2.1594>.