



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**Representasi Sikap Ikhtiar dan Tawakal dalam Film  
“Menghalalkanmu”  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**Skripsi**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh:

**KHUSNUL ISTIKHOMAH  
NIM. B01218018**

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya 2023

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khusnul Istikhoma

NIM : B01218018

Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Sikap Ikhtiar dan Tawakal dalam Film "Menghalalkanmu" (Analisis Semiotika Roland Barthes)* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 01 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Khusnul Istikhoma

B01218018

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Khusnul Istikhoma  
NIM : B01218018  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul Skripsi : Representasi Sikap Ikhtiar dan Tawakal  
dalam Film “Menghalalkanmu”  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 22 Juni 2023

Menyetujui  
Pembimbing



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA  
NIP. 197805092006041004

# LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi oleh **Khusnul Istikhoma** ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi.

Surabaya, 11 Juli 2023

Mengesahkan, Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

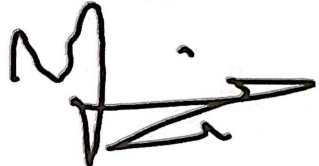
Tim Penguji

Penguji I




Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA  
NIP. 197805092006041004

Penguji II



Dr. M. Anis Bactiar, M. Fil.I  
NIP. 196912192009011002

Penguji III



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA  
NIP. 197308212005011004

Penguji IV



Dr. Fikry Zahria Emeraldien, S.I.Kom., MA  
NIP. 198908282020122016

Surabaya, 11 Juli 2023

Dekan,



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I  
NIP. 197110171998031001

# LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



## KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : KHUSNUL Istikhoma  
NIM : BO1218018  
Fakultas/Jurusan : Da'wah dan Komunikasi / KPI  
E-mail address : Khusnul.Istikhoma38@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Sikap Ikhtiar dan Tawakal dalam  
Film "Menghalalkanmu"  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Februari 2024

Penulis

(Khusnul Istikhoma)  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Khusnul Istikhoma, NIM. B01218018, 2023. Representasi Sikap Ikhtiar dan Tawakal dalam Film “Menghalalkanmu” (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi sikap ikhtiar dan tawakal dalam film "Menghalalkanmu" menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes.

Film ini dipilih karena mengangkat tema kehidupan pemuda Muslim yang bersikap terhadap takdir dan keputusan kehidupan dengan melakukan diantaranya ikhtiar (usaha keras) dan tawakal (mempercayai takdir Allah). Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika untuk mengungkap makna dan mitos yang terkandung dalam film. Teori semiotika Roland Barthes digunakan sebagai kerangka teoritis untuk memahami bagaimana tanda-tanda dalam film “Menghalalkanmu” yang merepresentasikan sikap ikhtiar dan tawakal. Hasil analisis menunjukkan bahwa dalam film "Menghalalkanmu," sikap ikhtiar direpresentasikan melalui *scene* di mana tokoh utama berusaha mencapai tujuannya melalui usaha dari berbagai kegiatan positif dalam agama Islam. Tanda-tanda seperti adegan mengikuti kajian, istiqomah dalam kebaikan, dan melakukan ibadah menurut ajaran agama Islam lainnya untuk merepresentasikan sikap ikhtiar. Sementara itu, sikap tawakal direpresentasikan melalui adegan-adegan di mana tokoh utama menyerahkan dirinya sepenuhnya pada takdir Allah dan menerima segala keputusan yang diambil-Nya.

*Kata Kunci : representation, Ikhtiar dan Tawakal, Film*

## **ABSTRACT**

Khusnul Istikhoma, NIM. B01218018, 2023. Representation of Ikhtiar and Tawakal in the Film "Menghalalkanmu" (Roland Barthes Semiotics Analysis).

This research aims to find out how the representation of ikhtiar and tawakal attitude in the movie "Menghalalkanmu" using Roland Barthes semiotic approach.

This movie was chosen because it raises the theme of the lives of Muslim youths who behave towards destiny and life decisions by doing ikhtiar (hard work) and tawakal (trusting in Allah's destiny). This research uses semiotic analysis method to reveal the meaning and myth contained in the movie. Roland Barthes' semiotic theory is used as a theoretical framework to understand how the signs in the movie "Menghalalkanmu" represent the attitude of ikhtiar and tawakal. The results of the analysis show that in the film "Menghalalkanmu," the attitude of ikhtiar is represented through scenes where the main character tries to achieve his goals through the efforts of various positive activities in Islam. Signs such as scenes of attending studies, istiqomah in goodness, and performing worship according to other Islamic teachings to represent the attitude of effort. Meanwhile, the attitude of tawakal is represented through scenes where the main character submits himself completely to Allah's destiny and accepts all decisions made by Him.

*Keywords: representation, Ikhtiar and Tawakal, Film*

## البحث". مستخلص

تمثيل إنديفور وتوكل في فيلم. 2023، B01218018. خوسنول استخوما ، نيم

Halalkanmu (تحليل رولان بارت السيميائية)

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية تمثيل موقف المسعى والجدارة بالثقة في فيلم

باستخدام منهج رولاند بارت السيميائية "Menghalalkanmu".

تم اختيار هذا الفيلم لأنه يثير موضوع حياة الشباب المسلم الذين يتصرفون تجاه المصير وقرارات الحياة من خلال القيام ، من بين أمور أخرى ، بالسعي (العمل الجاد) والثقة (الثقة في قدر الله). تستخدم هذه الدراسة طريقة التحليل السيميائية لكشف المعنى والأساطير التي يحتويها الفيلم. تُستخدم نظرية "Menghalalkanmu" رولاند بارت السيميائية كإطار نظري لفهم كيف تمثل العلامات في فيلم موقف المسعى والثقة. وتبين نتائج التحليل أنه في فيلم "هالكانمو" ، يتم تمثيل موقف المسعى من خلال مشهد تحاول فيه الشخصية الرئيسية تحقيق أهدافها من خلال جهود الأنشطة الإيجابية المختلفة في الإسلام. علامات مثل مشاهد ما بعد الدراسات ، والاستقامة في الخبز ، وأداء العبادة وفقاً للتعاليم الدينية الإسلامية الأخرى لتمثل موقفاً من المسعى. وفي الوقت نفسه ، يتم تمثيل موقف الاستقالة من خلال مشهد حيث يسلم الشخصية الرئيسية نفسها تماماً لمصير الله ويقبل كل القرارات التي يتخذها.

كلمات مفتاحية: تمثيل ، جهد وتوكل ، فيلم

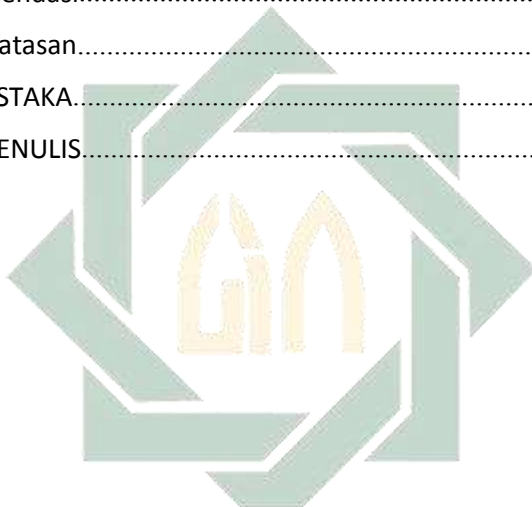


## DAFTAR ISI

Representasi Sikap Ikhtiar dan Tawakal dalam Film "Menghalalkanmu" .....	i
(Analisis Semiotika Roland Barthes).....	i
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
Motto.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
البحث". مستخلص.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9

E. Definisi Konsep.....	10
F. Sistematika Pembahasan.....	17
BAB II.....	19
KAJIAN TEORETIK.....	19
A. Kerangka Teoretik.....	19
1. Teori Representasi.....	19
2. Pesan Ikhtiar dan Tawakal.....	20
3. Film Sebagai Media Dakwah.....	21
B. Penelitian Terdahulu.....	27
BAB III.....	36
METODE PENELITIAN.....	36
A. Pendekatan dan jenis penelitian.....	36
B. Unit analisis.....	39
C. Jenis dan sumber data.....	39
D. Tahap penelitian.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	42
F. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV.....	45
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	45
A. Penyajian Data.....	45
1. Profil film “Menghalalkanmu”.....	45
2. Profil Channel Teladan Cinema.....	49
3. Sinopsis Film Menghalalkanmu.....	51
B. Pembahasan dan Analisis Data.....	53

C. Interpretasi Teoritik.....	84
BAB V.....	89
PENUTUP.....	89
A. Simpulan.....	89
B. Rekomendasi.....	90
C. Keterbatasan.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	xcii
BIOGRAFI PENULIS.....	xcix



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1.....	53
Tabel 4. 2.....	56
Tabel 4. 3.....	58
Tabel 4. 4.....	62
Tabel 4. 5.....	65
Tabel 4. 6.....	68
Tabel 4. 7.....	71
Tabel 4. 8.....	74
Tabel 4. 9.....	77
Tabel 4. 10.....	80
Tabel 4. 11.....	82



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1.....	37
Gambar 4. 1.....	47
Gambar 4. 2.....	49
Gambar 4. 3.....	53
Gambar 4. 4.....	55
Gambar 4. 5.....	57
Gambar 4. 6.....	62
Gambar 4. 7.....	65
Gambar 4. 8.....	68
Gambar 4. 9.....	70
Gambar 4. 10.....	73
Gambar 4. 11.....	76
Gambar 4. 12.....	80
Gambar 4. 13.....	82



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Budhy Munawar Rachman, *Pemikiran Islam Nurchollish Madjid*, Bandung: Prodi S2 Studi Agama Agama UIN Sunan Gunung Jati, 2000.
- Holi A. Semetko and Margaret Scammel, *Pengetahuan Kewarganegaraan dan Pembelajaran Audiovisual: Handbook Komunikasi Politik*, Nusamedia : diterjemahkan GOR Lamahu, 2021.
- Ahmad Zuhdi, *Sejarah dan Pemikiran Dakwah Bil Hal*, Pekalongan : NEM, 2021.
- Mahasiswa Bki 5c Uin Sunan Gunung Jati, *Penyuluhan Agama di Era Digital*, Bandung, 2021.
- Edi Sutrisno, *Dakwah Digital di Era Milenial*, GUEPEDIA, 2019.
- Asti Musman, *Dari Ikagi, Tawakal Hingga Lago*, Yogyakarta : Psikolog Corner, 2018.
- Panca javalandasta, *5 Hari Mahir Bikin Film*, Surabaya : PT. Java Pustaka Group, 2011.
- Ilyas Hotman, *Filsafat Dakwah*, Jakarta : Kencana, 2011.
- Yatimin Abdullah, *Studi Akhlak dalam Perspektif Al-Qur'an*, Jakarta: Amzah, 2007.
- Thohir Luth, *M. Natsir dan Pemikirannya*, Jakarta : Gema Insani Press, 1999

Nurcholis Madjid, *Asas Hidup Takwa*, Jakarta: Noura Books, 2015.

Abdul Syukur, *Dahsyatnya Sabar, Syukur, Ikhlas, dan Tawakal*, Yogyakarta, 2015.

Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*, Jakarta : Kencana, 2004.

Muhammad Ali Mursid Alfathoni, *Pengantar Teori Film*, Yogyakarta : CV Budi Utama, 2020.

Endang Widi Winarni, *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, Jakarta: PT. Cahaya Prima Sentosa, 2018.

M. Djunaidi Ghony, Fauzan Almanshur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2017.

Fiske John, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Jakarta: Rajawali Pers, 2012

Mukhaiyar, *Ikhtiar Dalam Bahasa Pengkajian Bahasa, Sastra, Budaya & Pengajarannya*, UNP Press, Juni 2020.

Yusuf Al-Qaradhawi, *Halal dan Haram dalam Islam*”, Malaysia, 2016

## **Jurnal**

Annisa Afriyanti, “*Hukum Menormalisasikan Pacaran dalam Islam*”, Jurnal Studi Korelasi, Universitas Pendidikan Indonesia, diakses pada April 2023 dari <https://www.academia.edu/> .

Galant Nanta Adhitya, *Representasi Indonesia Dalam Novel Trilogi Terjemahan Kaya Tujuh Turunan Karya Kevin Kwan*, dalam : Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. V, No. 1, Juni 2021 diakses pada Mei 2023 dari <https://www.neliti.com/> .

Edi Saffan, *Urgensi Doa, Ikhtiar Dan Kesadaran Beragama Dalam Kehidupan Manusia*, dalam Jurnal FITRA, Vol. 2, No. 1, Januari – Juni 2016, diakses pada Mei 2023, dari <https://www.jurnal.staitapaktuan.ac.id>

Dede Setiawan, *Tawakal dalam Al-Qur'an Serta Implikasinya dalam Menghadapi Pandemi Covid-19*, Jurnal Studi Al-Qur'an Vol. 17, No. 1, 2021, diakses pada Mei 2023 dari <https://www.mendeley.com/catalogue> .

Indah Mar'atus Sholichah, *Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall*, Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan, Vol 3 No. 2 Juli 2023, diakses pada Mei 2023, dari <https://journal.stiestekom.ac.id/index.php/Education/article/download/332/305> .

Faizatun Nadzifah, *Pesan Dakwah Dosen Dakwah Stain Kudus Dalam Surat Kabar Harian Radar Kudus*, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam, Januari 2013, Vol 1, No 1, diakses pada Mei 2023, dari <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/download/449/441> .

Vani Dias Adiprabowo, *Penciptaan Video Seni Melalui Representasi Kekerasan dalam Program Komedi Televisi “Opera van Java”*, Jurnal Rekam, Vol. 10 No.



2 - Oktober 2014, diakses pada Juli 2023, dari <https://journal.isi.ac.id/>

Tri Cahyo Wardhani, *Representasi Rasisme Dalam Film Green Book (2018) (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Rasisme Dalam Film "Green Book") E-Proceeding Of Management*, Vol.6, No.3 Desember 2019, diakses pada Juli 2023, dari <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/11167>

Khalishah Sajidah, *Hubungan Tawakal dan Ikhtiar dalam Kehidupan Bermasyarakat Perspektif Hadis: Studi Takhrij dan Syarah Hadis*, Gunung Djati Conference Series, Volume 16, 2022, diakses pada Juli 2023, dari Website: <https://conferences.uinsgd.ac.id/gdcs>

Khairun Nisa, "*Analisis Pesan Dakwah Di Channel Youtube Teladan Cinema Pada Project Singlelillah, Komunika*" *Journal Of Communication Science And Islamic Da'wah* Volume 5, 2021, diakses pada Mei 2023, dari <https://ejournal.uikabogor.ac.id/index.php/Komunika/article/view/5417>

## Skripsi

Salsabila Syadza Az – Zahro, berjudul *Representasi Sikap Ikhtiar dalam Serial Drama Korea "Start – Up"* Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, " 2022

- Alfita Salsabila Fauziyyah Muhtar, *Konsistensi Pesan Tawakal Dalam Sinetron Inayah Di Antv*, skripsi, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2022.
- Azizah Neng Devi, *Representasi Pesan Tawakal dalam Web Series : Analisis Semiotika John Fiske dalam Web Series Satu Amin Dua iman*, skripsi, Uin Sunan Gunung Djati Bandung, 2022
- Ani Indriani Saputri, *Makna Pesan Dakwah dalam Film “Tilik” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, skripsi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Alauddin Makassar, 2021
- Firdha Ayu Nur Safitri, *Pesan Tawakal dalam Dakwah Milenial Wirda Mansur di Youtube: Analisis Wacana Teun A. Van Dijk*, skripsi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sunan Ampel Surabaya, 2021
- Rini Fitriatul Kasanah, *Makna Pesan Tawakal dalam FTV Wanita Perindu Surga ANTV: Episode 12 “Suami Sabar dalam Dekapan Istri Serakah*, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020
- Muhammad Syafiuddin, *Ikhtiar, Doa, dan Tawakal dalam Film “Rudy Habiebie” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*, skripsi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Komunikasi Penyiaran Islam UIN Walisongo Semarang, 2019

Ainul Mardziah Binti Zulkifli, *Konsep Muhasabah Diri Menurut Imam Al-Ghazali*, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2018

Habib Ali Akbar, *“Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Quarantine Tales”* Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau Pekanbaru, 2022

Muhammad Sandi Maulana, *“Representasi Kegigihan Pada Film Josee, The Tiger, And The Fish: Analisis Semiotika Roland Barthes”*, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia Yogyakarta, 2022

## Website

Cindy Mutia Annur, *Pengguna Youtube Di Indonesia Peringkat Empat Terbanyak Di Dunia Pada Awal 2023*, databoks, katadata.co.id, 2023. Diakses pada Mei 2023.  
<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/02/28/pengguna-youtube-di-indonesia-peringkat-keempat-terbanyak-di-dunia-pada-awal-2023>, diakses pada Mei 2023.

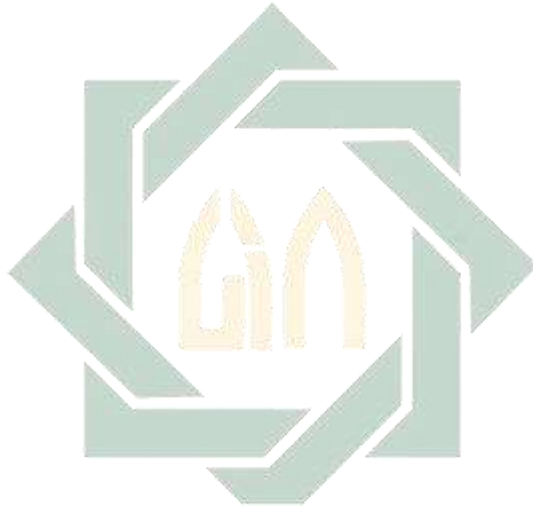
<https://youtube.com/@TeladanCinta>, diakses pada Juni 2023.

Bhanu Wayan Mehrunisa, *Apa yang dimaksud dengan harapan menurut Ilmu Psikologi?*, <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-harapan-menurut-ilmu-psikologi/120851>, diakses pada Juli 2023.

Yudi Yansyah, *Mimbar Dakwah sesi 11 : Menjadi Muslim Terbaik Menurut Rasulullah SAW*, Juli 2020, diakses pada Juli 2023, dari

<https://jabar.kemenag.go.id/portal/read/mimbardakwah-sesi-11-menjadi-muslim-terbaik-menurut-rasulullah-saw>

Hasani Ahmad Said, *Meluruskan Makna Jihad*, 2020, diakses pada Juli 2023, dari <https://www.uinjkt.ac.id/>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A