

**PENGARUH LAGU “DIRI” KARYA TULUS
TERHADAP PEMAHAMAN MAKNA
BERSYUKUR SANTRI PONDOK PESANTREN
AL-JIHAD SURABAYA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

**Retno Munjiatur Rosidah
B91218135**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Retno Munjiatur Rosidah
NIM : B91218135
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***Pengaruh Lagu “Diri” Karya Tulus Terhadap Pemahaman Makna Bersyukur Santri Pondok Pesantren “Al-Jihad” Surabaya*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 22 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



Retno Munjiatur Rosidah
NIM B91218135

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Retno Munjiatur Rosidah
NIM : B91218135
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pengaruh Lagu “Diri” Karya Tulus
Terhadap Pemahaman Makna Bersyukur
Santri Pondok Pesantren Al-Jihad Surabaya

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 22 Mei 2024
Menyetujui Pembimbing,



Dr. Sokhi Huda, M.Ag.
196701282003121001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PENGARUH LAGU “DIRI” KARYA TULUS TERHADAP
PEMAHAMAN MAKNA BERSYUKUR SANTRI PONDOK
PESANTREN AL-JIHAD SURABAYA

SKRIPSI

Disusun Oleh
Retno Munjiatur Rosidah
B91218135

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal, 20 Juni 2024

Penguji I



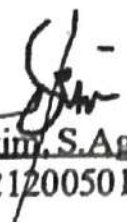
Dr. Sokhi Huda, M.Ag
NIP 196701282003121001
Penguji III

Tim Penguji

Penguji II



Dr. N. Sunarto AS, MEI
NIP 195912261991031001
Penguji IV



Lukman Hakim, S.Ag. M.Si, MA
NIP 197308212005011004



Drs. Prihananto, M.Ag
NIP 196812301993031003

Surabaya, 20 Juni 2024



Dr. Moch. Choirul Anam, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 1973110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Retno Munjiatur Rosidah
NIM : B91218135
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : retnomunjiaturrosidah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengaruh Lagu “Diri” Karya Tulus Terhadap Pemahaman Makna Bersyukur Santri Pondok Pesantren “Al-Jihad” Surabaya

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 September 2024

Penulis



Retno Munjiatur Rosidah

ABSTRAK

Retno Munjiatur Rosidah, NIM B91218135, 2024. Pengaruh Lagu “Diri” Karya Tulus Terhadap Pemahaman Makna Bersyukur Santri Pondok Pesantren “Al-Jihad” Surabaya

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah terdapat pengaruh lagu “Diri” Karya Tulus terhadap pemahaman makna bersyukur santri pondok pesantren Al-Jihad Surabaya, jika terdapat pengaruh, seberapa besar tingkat pengaruhnya.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kausal komparatif dan pendekatan kuantitatif dengan metode analisis regresi linier sederhana, dimana teknik analisis tersebut digunakan untuk menguji ada atau tidaknya hubungan antara dua variabel yang akan menjadi pertimbangan hipotesis yang diterima.

Hasil perhitungan pada uji regresi linier sederhana menyatakan bahwa nilai sig. sebesar $0,003 < 0,05$ sehingga H_1 diterima dan H_0 ditolak. Dengan hasil tersebut, maka dapat dinyatakan terdapat pengaruh lagu “Diri” Karya Tulus sebagai terhadap pemahaman makna bersyukur santri pondok pesantren Al-Jihad Surabaya. Sedangkan besaran pengaruh ditinjau dari hasil uji koefisien determinasi sebesar 15,8%.

Rekomendasi dari skripsi ini diharapkan penelitian selanjutnya bisa menambahkan sumber data lainnya serta memperluas jumlah responden sehingga dapat menghasilkan hasil penelitian yang lebih spesifik dan mendalam.

Kata Kunci: Media Dakwah, Lagu, Makna Bersyukur

ABSTRACT

Retno Munjiatur Rosidah, NIM B91218135, 2024. The influence of the song "Diri" by Tulus on the understanding of the meaning of gratitude of the students of Pondok Pesantren "Al-Jihad" Surabaya

This research is to investigate whether there is an influence of the song "Diri" by Tulus on the understanding of the meaning of gratitude of the students of the Al-Jihad Surabaya Islamic boarding school, if there is an influence, how big is the level of influence.

The type of research used is comparative causal research and a quantitative approach with a simple linear regression analysis method, where the analysis technique is used to test whether or not there is a relationship between two variables that will be considered as an accepted hypothesis.

The calculation results in the simple linear regression test state that the sig. value of $0.003 < 0.05$ so that H1 is accepted and H0 is rejected. With these results, it can be stated that there is an influence of the song "Diri" by Tulus on the understanding of the meaning of gratitude of the students of "Pondok Pesantren Al-Jihad" Surabaya. While the amount of influence is reviewed from the test results of the coefficient of determination of 15.8%.

The recommendation from this thesis is that further research is expected to add other data sources and expand the number of respondents so that it can produce more specific and in-depth research results.

Keywords: Da'wah Media, Songs, Meaning of Gratitude

الملخص

رتتنو منجية الرشيدة، رقم، B91218135، 2024. تأثير أغنية "ديري" لتولوس على فهم معنى الشكر لدى طلاب مدرسة "الجهاد" الداخلية الإسلامية في سورابايا

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ما إذا كان هناك تأثير لأغنية "ديري" لتولوس على فهم معنى الامتنان لدى سانترى "مدرسة الجهاد الإسلامية الداخلية" سورابايا، وإذا كان هناك تأثير، فما هو حجم التأثير.

نوع البحث المستخدم هو البحث السببي المقارن والمنهج الكمي بطريقة تحليل الانحدار الخطي البسيط، حيث يتم استخدام أسلوب التحليل لاختبار ما إذا كانت هناك علاقة بين متغيرين من عدمه والتي ستعتبر فرضية مقبولة.

تشير النتائج الحسابية في اختبار الانحدار الخطي البسيط إلى أن قيمة $sig.003 < 0.05$ ، وبالتالي فإن $H1$ مقبولة و $H0$ مرفوضة. وبمذه النتائج، يمكن القول أن هناك تأثير لأغنية "ديري" لتولوس على فهم معنى الامتنان لدى طلاب "بوندوك بيسانترين الجهاد" سورابايا. بينما يتم مراجعة مقدار التأثير من نتائج اختبار معامل التحديد $0.15,8\%$

ومن المتوقع من هذه الأطروحة توصيات من هذه الأطروحة أن تضيف المزيد من البحوث مصادر بيانات أخرى وتوسيع عدد المبحوثين من أجل التوصل إلى نتائج بحثية أكثر تحديداً وعمقاً.

الكلمات المفتاحية: الإعلام الدعوي، والأغاني، ومعنى الامتنان

DAFTAR ISI

Sampul Dalam	i
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	ii
Lembar Pengesahan Ujian Skripsi	iii
Motto Dan Persembahan	iv
Pernyataan Otentisitas Skripsi	v
Abstrak	vi
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Transliterasi	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Hipotesis.....	10
G. Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN TEORETIK.....	12
A. Landasan Teori.....	12
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam.....	15
1. Media Dakwah.....	15
2. Lagu sebagai Media Dakwah.....	20
3. Syukur	26
C. Penelitian Terdahulu yang Relevan	36

BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	47
B. Lokasi Penelitian.....	48
C. Populasi, Sampel, Teknik Sampling	48
D. Variabel dan Indikator Penelitian	51
E. Teknik Pengumpulan Data.....	54
F. Teknik Validitas Instrumen Penelitian.....	55
G. Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
A. Gambaran Umum Obyek dan Subjek Penelitian	63
B. Penyajian Data	68
C. Pengujian Hipotesis	89
1. Syarat Uji Regresi Linier Sederhana.....	89
2. Uji Regresi Linier Sederhana.....	93
D. Pembahasan Hasil Penelitian	96
1. Perspektif Teoretis	96
2. Perspektif Dakwah Islam.....	96
BAB V PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran dan Rekomendasi.....	101
C. Keterbatasan Penelitian.....	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN	121
BIOGRAFI PENELITI	121

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, Nur Kholik, Subandi, and Hamim Ilyas. *Psikologi Kebersukuran: Perspektif Psikologi Positif Dan Relevansinya Dengan Agama Islam*. Depok: RajaGrafindo Persada, 2021.
- Akmal, and Masyhuri. "Konsep Syukur (Gratefulnes)." *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan* 7, no. 2 (2018).
- Al-Ghazali. *Mutiara Ihya' 'Uhumuddin*. Bandung: Mizan, 1997.
- Alipya, Raisya, and Dinda Ilmi Nurfauziyah. "Pesan-Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu ' Diri ' Karya Tulus: Analisis Semiotika." *Journal of Social Humanities and Education* 1, no. 3 (2022): 10–25.
- Arifin, Anwar. *Dakwah Kontemporer: Sebuah Studi Komunikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Asmar, Afidatul. "Ekspresi Keberagaman Online : Media Baru Dan Dakwah." *Ilmu Dakwah* 40, no. 1 (2020): 54–64.
- At-Tirmidhi, Abu Isa Muhammad bin Isa bin Saurah bin Musa bin Ad-Dahhak As-Sulami. *Sunan Al-Tirmidhi*. Mesir: Shirkah Maktabah wa Mathba'ah Musthofa al-Babi, 1395.
- Awaludin, Muhammad Kkhoirul. "Pesan Dakwah Dalam Majalah Dzikir (Analisis Isi Rubrik 'Jendela Hati' Majalah Dzikir Periode 2008)." Institut Agama Islam Negeri Walisongo, 2011.
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2004.
- Bungin, Burhan. *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, Dan Diskursus Teknologi Komunikasi Di Masyarakat*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2014.
- Farida, and Sari. "Media Tradisional Vs Media Online (Komunikasi Dengan Keunikan Identitas)." *At-Tabsyir* 3,

- no. 1 (n.d.): 41–66.
- Fariyah, Irzum. “Media Dakwah Pop.” *At-Tabasyir* 1, no. 2 (2013): 25–45.
- Hadjar, Dinar Diana, and Nur Indah Sholikhati. “Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Diri’ Karya Tulus (Kajian Analisis Semiotika).” *Aliterasi* 3, no. 2 (2023): 80–87.
- Ibrahim, Duski. *Al-Qawa'id Al-Fiqhiyah (Kaidah-Kaidah Fiqih)*. Palembang: Noerfikri, 2019.
- Idrus, Muhammad. *Metode Penelitian Ilmu Sosial: Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Erlangga, 2009.
- Ismiwati, Debby. “Pengaruh Penggunaan Akun Instagram ‘Dunia Halal’ Terhadap Keputusan Pembelian Barang.” Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, n.d.
- Iswani, Yeyen. “Pengaruh Program ‘I Look’ Di NET TV Terhadap Pengetahuan Fashion Siswa Jurusan Tata Busana SMKN 04 Pekanbaru.” Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2019.
- Khoironi, Anang. “Makna Perjuangan Hidup Dalam Lirik Lagu Melukis Senja Karya Budi Doremi (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2021.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009.
- Laksono, Punky Tryas. “Musik Sebagai Media Komunikasi Antara Orang Tua Dengan Anak Berkebutuhan Khusus Di Yayasan Tunanetra Bina Tuntas Siwalankerto Surabaya.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2016.
- Madany, A Malik. “Syukur Dalam Perspektif Al-Qur’an.” *Az-Zarqa* 7, no. 1 (2015): 1–28.
- Mahfud, Choirul. “THE POWER OF SYUKUR Tafsir Kontekstual Konsep Syukur Dalam Al-Qur’an.” *Episteme*

9, no. 2 (n.d.): 376–400.

- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
- Masyitoh, Reny. “Dakwah Melalui Musik (Eksistensi Musik Religi Di Radio SAS FM).” *Mukammil IV*, no. 2 (2021): 215–231.
- Nanda Siti Fadilah Ramdan, and Aliyya Humaira. “Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu ‘Cinta Luar Biasa’ Andmesh Kamelang.” *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora dan Ilmu Pendidikan* 1, no. 3 (2022).
- Noor, Juliansyah. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Disertasi, Dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Nurachmadi, Rizky. “Implementasi Syukur Driver Online Di Kota Mojokerto (Analisis Syukur Menurut Imam Ghozali).” Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2023.
- Nurcholis, Muhammad, and Nur Alim Djali. “Analisis Semiotika Lagu Rancang Rencana Pada Album Mantra-Mantra Karya Kunto Aji.” *Jurnal Komunikasi* 15, no. 1 (2022): 57–64.
- Nurdin, H Suarin. “Media Sebagai Sarana Komunikasi Dalam Dakwah.” *Ta’dib: Jurnal Pendidikan Islam dan Isu-Isu Sosial* 16, no. 2 (2018).
- Prajaka, Haris, and Didiek Purwadi. “Hubungan Penguasaan Matematika Dan Fisika Terhadap Penguasaan Mekanika Teknik Pada Siswa Smk Negeri Di Surabaya.” *Jurnal Kajian Pendidikan Teknik Bangunan* 02, no. 02 (2016): 234–240.
- Pristanti, Esti Fania. “Efektivitas Lagu ‘Syukron Lillah’ Sabyan Gambus Terhadap Pemahaman Konsep Syukur Remaja IPPNU Desa Cemandi Kecamatan Sedati Kabupaten Sidoarjo.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2020.
- Priyatno, Duwi. *Mandiri Belajar SPSS: Unruk Analisis Data*

- Dan Uji Statistik*. Yogyakarta: MediaKom, 2009.
- . *Paham Analisis Statistik Data Dengan SPSS*. Yogyakarta: MediaKom, 2010.
- Rachmadi, Alddino Gusta, Nadhila Safitri, and Talitha Quratu Aini. “Kebersyukuran: Studi Komparasi Perspektif Psikologi Barat Dan Psikologi Islam.” *Psikologika* 24, no. 2 (2019).
- Rahwan, and Mukhammad Baharun. “Musik Sebagai Media Dakwah Dalam Pandangan Syafi’iyah.” *Maddah: Jurnal Komunikasi dan Konseling Islam* 4, no. 1 (2022): 1–13.
- Rishayati, Lailatul Fitria. “Makna Pesan Akhlak Mulia Dalam Lagu ‘Membasuh’ Oleh Hindia Ft. Rara Sekar (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce).” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2021. [http://digilib.uinsa.ac.id/46106/2/Lailatul Fitria Rishayati_B91217073.pdf](http://digilib.uinsa.ac.id/46106/2/Lailatul_Fitria_Rishayati_B91217073.pdf).
- Rochaety, Eti, Ratih Tresnat, and Abdul Madjid Latief. *Metodologi Penelitian Bisnis: Dengan Aplikasi SPSS*. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2019.
- Rogers, Nicholas George. “Richard Wagner’s Visual Worlds: The Gesamtkunstwerk And The Spectacle Of Empire.” University of Pennsylvania, 2023.
- Salbiah, Rahma, and Mardjoko Idris. “Jenis-Jenis Makna Dan Perubahannya.” *An-Nahdah Al-’Arabiyah: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 1 (2022): 48–60. <https://journal.ar-raniry.ac.id/index.php/nahdah/index>.
- Salsabila, Ghina, and Dianita Indrawati. “Analisis Semantik Leksikal Pada Lirik Lagu Dalam Album ‘Manusia’ Karya Tulus.” *Jurnal Sapala* 9, no. 3 (2022): 34–40.
- Santiana, Elkris, Rina Juwita, and Kadek Dristiani Dwivayani. “Dampak Penggunaan Media Sosial Instagram Terhadap Perilaku Konsumtif Dance Cover Kpop Crush.” *eJournal Ilmu Komunikasi* 11, no. 02 (2023): 40–53.

- Saputro, Iswan, and Rr. Indahria Sulityarini. “Pengaruh Pelatihan Kebersyukuran Terhadap Resiliensi Pada Penderita Kanker Payudara.” *UNISIA* 38, no. 84 (2016).
- Setiawan, Halim. “PESAN DAKWAH DALAM LAGU (Analisis Pada Lirik Lagu ‘Dunia Sementara Akhirat Selamanya’, Karya Derry Sulaiman).” *Al-Muttaqin* IV, no. 1 (2017): 27–38.
- Shaleha, Rinanda Rizky Amalia. “Do Re Mi : Psikologi , Musik , Dan Budaya Do Re Mi : Psychology , Music , and Culture.” *Buletin Psikologi* 27, no. 1 (2019): 43–51.
- Simangunsong, Melinia Lasma Natasya. “Pengaruh Terpaan Informasi Vaksin Covid-19 Melalui Instagram Kemenkes RI Terhadap Sikap Followers Untuk Melaksanakan Vaksin Covid 19.” Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2022.
- Simarmata, Rocky. “Hubungan Antara Karakteristik Program Reality Show Rumah Uya Di Trans7 Terhadap Minat Menonton.” Universitas Brawijaya, 2018.
- Siregar, Syofian. *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapai Dengan Perbandingan Perhitungan Manual & SPSS*. Jakarta: Kencana, 2014.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif , Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2012.
- Syamsuriah. “Peran Media Dalam Berdakwah Di Era Moderen.” *Jurnal Ilmiah Islamic Resources* 17, no. 1 (2020): 47–55.
- Trisna, Indri Wachidah Wahyuni. “Pengaruh Cerita Bergener Spiritual Di Wattpad Terhadap Perilaku Sosial Keagamaan Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2021.
- TulusCompany. “Biografi.” *Situstulus.Com*. Last modified 2024. Accessed May 11, 2024. <https://www.situstulus.com/biografi/>.
- . “Diskografi.” *Situstulus.Com*. Last modified 2024.

- Accessed May 11, 2024.
<https://www.situstulus.com/biografi/biografi-diskografi/>.
- . “Pencapaian.” *Situstulus.Com*. Last modified 2024.
Accessed May 11, 2024.
<https://www.situstulus.com/biografi/biografi-pencapaian/>.
- Wahyu, Dimas. “Kisah Hidup Tulus Dalam Menikmati Proses Mengejar Mimpinya.” *Kompas.Com*. Last modified 2017.
Accessed May 11, 2024.
<https://lifestyle.kompas.com/read/2017/11/21/151654320/kisah-hidup-tulus-dalam-menikmati-proses-mengejar-mimpinya?page=all#page3>.
- Wartono, Muhammad Nurhuda, and Lukman Al Farisi. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu ‘Kebaikan Tanpa Sekat.’” *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 20, no. 2 (2020): 125–146.
- Wiharjanto, Danang, and Yayat Suharyat. “Syukur Wa Kufur Nikmat Fil Al Quran.” *Agama, Sosial, dan Budaya(Religion)* 1, no. 6 (n.d.): 1–16.
- Wulandari, Tanty Sri, Mukhlis Aliyudin, and Ratna Dewi. “Musik Sebagai Media Dakwah.” *Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 4, no. 4 (2019): 448–466.
- Zulkarnaini. “Dakwah Islam Di Era Modern.” *Risalah* 26, no. 3 (2015): 151–158.