

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU “KANGEN
MULIH” KARYA DENNY CAKNAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Oleh

Aprilva Fathmawati

NIM 04020120039



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini, Saya :

Nama : Aprilya Fathmawati

NIM : 04020120039

Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya jika skripsi berjudul **“Pesan Dakwah Pada Lagu “Kangen Mulih” Karya Denny Caknan”** adalah benar adalah karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 23 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Aprilya Fathmawati

Aprilya Fathmawati

NIM 04020120039

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Aprilya Fathmawati
NIM : 04020120039
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Lagu “Kangen Mulih” Karya
Denny Caknan

Skripsi penelitian ini sudah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, Mei 2024
Menyetujui
Pembimbing,



Dr. M. Anis Bachtiar M.Fil.I
NIP.196912192009011002

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM LAGU “KANGEN MULIH” KARYA
DENNY CAKNAN

SKRIPSI

Disusun Oleh
Aprilya Fathmawati
04020120039

Sudah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 12 Juni 2024

Tim Penguji

Penguji I

Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

Penguji II

Moh. Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

Penguji III

Dr. Fahrur Razi, M. HI
NIP 196906122006041018

Penguji IV

Drs. Syaifuddin Zuhri, M.Si
NIP 196610242014111001



Surabaya, 12 Juni 2024

Dekan,

Dr. Moch Chozul Arif, S.Ag, M.Fil.I.
NIP 19710716011998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aprilya Fathmawati
NIM : 04020120039
Fakultas/Jurusan : FDK/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : aprilfathma@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

Pesan Dakwah Dalam Lagu Kangen Mulih Karya Denny Caknan

.....
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 6 September 2024

Penulis

(APRILYA FATHMAWATI)

ABSTRAK

Aprilya Fathmawati, NIM 04020120039. Pesan Dakwah Lagu Kangen Mulih Karya Denny Caknan

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mengungkap pesan dakwah yang terkandung pada lirik pada lagu "Kangen Mulih" karya Denny Caknan. Pendekatan yang dipakai adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif dan jenis penelitian berupa analisis teks medai. Dengan memakai teori analisis semiotik pada lagu, penelitian ini memperhatikan lirik-lirik spesifik dalam lagu untuk mengidentifikasi pesan-pesan dakwah yang disampaikan. Hasil penelitian menunjukkan jika adanya empat pesan dakwah utama dalam lagu "Kangen Mulih" yaitu: 1) lirik "tenang, tenang" menggambarkan bermakna ketenangan jiwa sebagai pesan untuk mencari kedamaian di dalam diri. 2) Lirik "badai pasti berlalu" menginspirasi sebagai penyemangat untuk tetap optimis dan percaya jika kesulitan akan berlalu dengan waktu. 3) Lirik "jajal tak kuat kuatne ati iki" menggambarkan optimisme dan harapan di dalam menghadapi tantangan hidup. 4) Lirik "kangen sungkem ning nagndape jenengan bapak ibu lan liyan-liyane" mewakili panggilan kasih sayang dan penghormatan kepada orang tua dan sesama manusia. Dengan demikian, penelitian ini memberikan pemahaman mendi dalam tentang pesan-pesan dakwah yang tersembunyi pada lirik pada lagu "Kangen Mulih" karya Denny Caknan, serta memberikan kontribusi bagi pemahaman lebih lanjut tentang penggunaan seni musik sebagai media dakwah di dalam masyarakat. Rekomendasi pada penelitian ini adalah literasi informasi mahasiswa harus lebih dikembangkan lagi agar mahasiswa lebih dapat mudah dalam memilih dan mengelola informasi untuk dapat menyelesaikan tugas akhirnya dengan baik.

Kata Kunci: Denotasi, Konotasi, Mitos, Lirik pada lagu, Semiotik

ABSTRACT

Aprilya Fathmawati, NIM 04020120039. Message of Da'wah Song Kangen Mulih by Denny Caknan

This research aims to reveal the message of da'wah contained in the lyrics of the song "Kangen Mulih" by Denny Caknan. The approach used is a qualitative approach with a descriptive method and a type of research in the form of text analysis. By using the theory of semiotic analysis in songs, this study pays attention to specific lyrics in songs to identify the da'wah messages conveyed. The results of the study show that there are four main da'wah messages in the song "Kangen Mulih", namely: 1) the lyrics "calm, quiet" describe the meaning of peace of the soul as a message to find peace inside. 2) The lyrics of "the storm will surely pass" inspire as an encouragement to stay optimistic and believe that difficulties will pass with time. 3) The lyrics "jajal is not strong enough to be strong" describes optimism and hope in facing life's challenges. 4) The lyrics "miss sungkem ning nagndape the name of your father and mother and others" represent a call of love and respect to parents and fellow human beings. Thus, this research provides a deep understanding of the hidden da'wah messages in the lyrics of the song "Kangen Mulih" by Denny Caknan, as well as contributing to further understanding the use of music art as a da'wah medium in society. The recommendation in this study is that student information literacy must be further developed so that students can more easily choose and manage information to be able to complete their final assignments well.

Keywords: Denotation, Connotation, Myth, Song Lyrics, Semiotics

خلاصة

رسالة. تسعة وثلاثة ومنتان واحد صفر اثنان صفر أربعة صفر فاطماواتي، أربيليا
كاكنان لديني مليح الدعوة أغنية

أغنية كلمات في الواردة الدعوية الرسالة معنى عن الكشف إلى البحث هذا يهدف
الأساليب مع النوعي النهج هو المستخدم النهج. كاكنان لديني "موليه كانجن"
هذا يهتم الغنائي، التحليل نظرية وباستخدام. البيانات جمع خلال من الوصفية
المنقولة الدعوة رسائل على للتعرف الأغاني في محددة بكلمات البحث

موليه كانجن" أغنية في رئيسية وعظية رسائل أربع هناك أن البحث نتائج أظهرت
داخل السلام لإيجاد كرسالة النفسي الهدوء معنى "اهدأ اهدأ"، كلمات تصف أولاً،
بأن والاعتقاد متفائلاً البقاء على "ستمر العاصفة" كلمات تشجع ثانياً. النفس
مواجهة في والأمل التفاؤل الكلمات تصف ثالثاً. الوقت بمرور ستمر الصعوبات
والأمهات للآباء والاحترام للحب دعوة الكلمات تمثل أخيراً. الحياة تحديات
البشر من وإخوانهم

كلمات في المخبأة الدعوة لرسائل متعمقاً فهمًا يقدم البحث هذا فإن وبالتالي،
الفن استخدام فهم زيادة في يساهم كما كاكنان، لديني "موليه كانجن" أغنية
المجتمع في واه. للدعوة كوسيلة الموسيقي
التوصية في هذا البحث هي أنه يجب تطوير المعرفة المعلوماتية لدى الطلاب حتى
يتمكن الطلاب من اختيار المعلومات وإدارتها بسهولة أكبر لإكمال مهامهم النهائية
بشكل جيد

السيمبائية الأغنية، كلمات الأسطورة، الدلالة، الدلالة، المفتاحية الكلمات

DAFTAR ISI

Persetujuan Pembimbing.....	ii
Pengesahan Ujian Skripsi.....	iii
Motto.....	iv
Persembahan.....	v
Pernyataan Keaslian Karya.....	vi
Abstrak.....	vii
Kata Pengantar.....	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Transliterasi.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep.....	8
1. Pesan Dakwah.....	8
2. Lagu.....	8
3. Analisis Roland Barthes.....	9
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II : KAJIAN TEORI	11
A. Kerangka Teoritik.....	11
1. Pesan Dakwah.....	11
2. Media Dakwah.....	16

3. Lagu	18
4. Analisis Semiotik	24
BAB III: METODE PENELITIAN	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Unit Analisis.....	35
C. Jenis dan Sumber Data	37
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Analisis Data	40
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Gambaran Subyek Penelitian	42
1. Lagu Kangen Mulih	42
2. Profil Denny Caknan.....	43
B. Objek Penelitian.....	53
C. Penyajian Data	54
D. Pembahasan Hasil Penelitian	62
1. Perspektif Teoritis	62
2. Perspektif Islam.....	64
BAB V: PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran dan Rekomendasi	72
C. Keterbatasan Penelitian.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Bagian Lirik yang Diteliti	55
Tabel 4.2 Shot Ketenangan Jiwa.....	56
Tabel 4.3 Shot Penyemangat Titik Terendah	57
Tabel 4.4 Shot Optimisme dan Harapan.....	59
Tabel 4.5 Shot Panggilan Kasih Sayang.....	60



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Semiotika.....	25
Gambar 2.2 Peta Tanda Semiotika Roland Barthes.....	27
Gambar 4.1 Profil Denny Caknan	43
Gambar 4.2 Kartoyono Medot Janji.....	46
Gambar 4.3 Sugeng Dalu	47
Gambar 4.4 Sampek Tuwek	48
Gambar 4.5 Los Dol	50
Gambar 4.6 Widodari	51
Gambar 4.7 Kalih Welasku.....	52
Gambar 4.8 Wirang	53



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Bahy, Muhammad. 1997. *Islam Agama Dakwah Bukan Revolusi*. Jakarta: Kalam Mulia.
- Ambar. 2017. *Teori Semiotika Roland Barthes*.
- Aziz, Moh. Ali. 2004. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*, Jakarta: Kencana.
- Aziz, Moh. Ali. 2004. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*, Jakarta: Kencana.
- Barthes, Roland. 1990. *Imaji Musik Teks*. Yogyakarta: Jalasutra
- Barthes, Roland. 2012. Elemen – Elemen Semiologi: Sistem Tanda Bahasa, Hermetika, dan Strukturalis,”terj”. M. Ardiansyah. Jogjakarta: IRC SoD.
- Eco, Umberto. 1979. *Tamasya di dalam Hiperealitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fiske. 1990. *Introduction to Communication Studies*, Sage Publication.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*, Jakarta: Salemba Humanika.
- Hidayati, Wasilatul. 2021. *Analisis Semiotika Roland Barthes di dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer*, Jurnal Pendidikan Tematik, Vol. 2, No. 1.
- Ilaihi, Wahyu dan Harjani Hefni Polah. 2007. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana.
- Islam, Penyusun Ensiklopedi. 1997. *Ensiklopedi Islam*, (Jakarta: Ichtiar Baru).

- Kafi, Jamaludin. 1997. *Psikologi Dakwah*. Surabaya: Indah.
- Kemendikbud, “KBBI daring”, diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/musik>, pada tanggal 4 Desember 2020.
- Muskibin, Imam. 2009. *Kehebatan Musik Untuk Mengasah Kecerdasan Anak*. Jogjakarta: Power Books (Ihdina).
- Mutrofin. 2018. “Dakwah Melalui Youtube: Tantangan Da’I di Era Digital”, *Jurnal Komunikasi Islam*.
- Muttaqin, Moh. & Kustap. 2008. *Seni musik klasik*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Muttaqin, Moh. Dkk. 2008. *Seni Musik Klasik jilid 1 Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan.
- Putra, Shaif. 2007. *Jurnal Perkembangan Musik Progresif Metal Rock*. Medan: USU.
- Rolandi Barthes, 2006. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sedyawati, Edi. 1992. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: Rajawali Persi–Citra Niaga.
- Sobur, Alex. 2012. *Analisis Teksi Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya,
- Sobur, Alex. 2012. *Analisisi Teksi Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya,
- Sudjiman dan Aart van Zoest. 1996. *Serba Serbi Semiotika*, Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.Putra,
- Thoyib Sahidan Wahyudin. 2016. *Pendidikan Agama Islam :*

Akidah Akhlak Untuk Madrasan Aliyah Kelas X. Semarang: PT. Karya Toha Putra.

Tamnge, Murti Ningsih, dkk. 2021. *Analisis BermaknaiLagu di dalamAlbumiSarjana MudaiKarya IwaniFals*, *JurnaliFrasa: JurnaliKeilmuaniBahasa, Sastra, daniPengajarannya*, iVol.2, No. 1.

Widhyatama, Sila. 2012. *iSejarah Musi dan Apresiasi Seni di Asia*, Jakarta: Balai Pustaka.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A