



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

REPRESENTASI PESAN DAKWAH PERSPEKTIF
GENDER DALAM FILM BUMI MANUSIA
(Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh :

Ratih Setyoningrum
NIM. B91217087

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya 2021

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratih Setyoningrum

NIM : . B91217087

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **REPRESENTASI PESAN DAKWAH PERSPEKTIF GENDER DALAM FILM BUMI MANUSIA (Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 21 Juni 2021
Yang membuat pernyataan



Ratih Setyoningrum

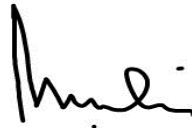
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Ratih Setyoningrum
NIM : B91217087
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Pesan Dakwah Perspektif
Gender Dalam Film Bumi Manusia
(Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 7 Juni 2021

Menyetujui Pembimbing



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M. Ag.
NIP. 196912041997032007

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH KESETARAAN
GENDER DALAM FILM “BUMI MANUSIA”
(ANALISIS TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI

Disusun oleh
Ratih Setyoningrum
B91217087

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal, 07 Juli 2021

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, MA.g
NIP. 19691204199703200

Penguji II

Tias Satrio Adhitama, S.SosI. MA
NIP. 197805092006041004

Penguji III

Drs. Prihananto, M. Ag
NIP. 196812301993031003

Penguji IV

Dr. H. Abdullah Sattar, S. Ag. M. Fil. I
NIP. 196512171997031002

Surabaya, 07 Juli 2021



Dr. H. Abdul Halm, M.Ag
NIP. 196307251991031003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ratih Setyoningrum
NIM : B91217087
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : ratihsetyo21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI PESAN DAKWAH PERSPEKTIF GENDER
DALAM FILM BUMI MANUSIA
(Analisis Wacana Teun A. Van Dijk)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Mei 2024

Penulis



(Ratih Setyoningrum)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Ratih Setyoningrum, NIM. B91217087, 2021. *Representasi Pesan Dakwah Perspektif Gender Dalam Film Bumi Manusia (Analisis Teun A. Van Dijk)*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi pesan dakwah perspektif gender dalam *film* Bumi Manusia Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan pendekatan analisis teks media wacana model Teun A. Van Dijk.

Hasil penelitian pada film ini secara eksplisit menggambarkan beberapa bentuk dalam film Bumi Manusia termasuk bentuk ketidakadilan gender berupa *marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan, dan beban kerja*. Sementara pesan dakwah dalam film ini direpresentasikan secara implisit sebagai pesan moral bahwa ketidakadilan gender adalah salah satu hal yang tidak boleh ada dalam Islam, karena ajaran islam mendukung prinsip kesetaraan gender, yaitu: laki-laki dan perempuan sama-sama sebagai hamba, khalifah, penerima perjanjian primordial dan berpotensi meraih pretasi. Sebagaimana dalam al – qur’an bahwa semua manusia itu sama dan yang membedakan adalah keimanan dan ketaqwaannya.

Penelitian ini hanya menentukan tiga tingkatan yang ada elemen wacana model Teun A. Van Dijk, yaitu struktur makro, superstruktur dan struktur mikro. Sedangkan elemen yang lain dapat dikaji oleh peneliti selanjutnya.

Kata kunci : *Pesan Dakwah, Gender, Film Bumi Manusia, Analisis Wacana*

ABSTRACT

Ratih Setyoningrum, NIM. B91217087, 2021. *Representation of Da'wah Messages from a Gender Perspective in Film Bumi Manusia (Teun A. Van Dijk's Analysis)*.

This research aims to determine the representation of the message of propaganda from a gender perspective in the film Bumi Manusia. The method used is a qualitative approach with a text analysis approach to the media discourse model of Teun A. Van Dijk.

The research results in this film explicitly describe several forms in Bumi Manusia film including forms of gender inequality in form of marginalization, subordination, stereotypes, violence, and workload. While the message of da'wah in this film is implicitly represented as a moral message that gender inequality is one thing that should not exist in Islam, because Islamic support the principle of gender equality like men and women are both servants, caliphs, recipients. primordial agreement and potential for achievement. As in the Qur'an that all humans are the same and the difference is their faith and piety.

This research only determines three levels of discourse elements in Teun A. Van Dijk's model like macro structure, super structure and micro structure. While other elements can be studied by further researchers.

Keywords: Da'wah Message, Gender, Bumi Manusia Film, Discourse Analysis

مستخلص البحث

تَمَثِيلُ رِسَالَةِ الدَّعْوَةِ بِالْمُنظُورِ الجِنْسِينَ فِي الفِلمِ "Bumi manusia" (تَحْلِيلُ
(Teun A. Van Dijk

هَذِهِ المَرْجَعَةُ يَهْدَفُ إِلَى يُحْبِطُ بِتَمَثِيلِ رِسَالَةِ الدَّعْوَةِ المُنظُورِ الجِنْسَانِي فِي الفِلمِ "Bumi manusia". الطَّرِيقَةُ المُسْتخدَمَةُ هِيَ النُّهْجُ النُّوعِي مَعَ نُهْجِ التَّحْلِيلِ النَّصِّ الإِعْلَامِي لِلخَطَابِ التَّمُودَجِي "Tun A. Van Dijk". نَتَائِجُ الدَّرَاسَةِ فِي هَذَا الفِلمِ "Bumi manusia" هِيَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الظُّلْمِ بَيْنَ الجِنْسِينَ فِي شَكْلِ تَهْمِيشِ تَبِيعِيَّةِ العَقْدِيَّةِ وَالعَنْفِ وَعَبَاءِ العَمَلِ. بَيْنَمَا رِسَالَةُ الدَّعْوَةِ فِي هَذَا الفِلمِ مُمَثَّلَةٌ ضَمْنًا كَرِسَالَةِ أَخْلَاقِيَّةٍ مَفْدِهِمَا أَنْ عَدَمَتْ المُسَاوَاةَ التَّمُودَجِي "Tun A. Van Dijk".

أَحَدُ شَيْئٍ لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَوْجُودًا فِي الإِسْلَامِ، لِأَنَّ تَعَالِيمَ الإِسْلَامِ تُدْعِمُ مَبْدَأَ المُسَاوَاةِ الجِنْسِ، أَيُّ : الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ عَلَيَّ حَدِّ سَوَاءٍ كَخَدَمِ خُلَفَاءِ مُتَلَقِينَ لِلْمَعَا هِدَاتٍ وَ يَحْتَمِلُ أَنْ تَتَحَقَّقَ. كَمَا يُعْرَفُ فِي القُرْآنِ أَنَّ جَمِيعَ البَشَرِ مُتَسَابِهُونَ وَالفَرْقُ هِيَ إِيمَانُهُمْ وَتَقْوَاهُمْ. حَدَدَتِ هَذِهِ الدَّرَاسَةُ ثَلَاثَةَ مُسْتَوِيَّاتٍ فَفَقَطَ مِنَ العَنَاصِرِ المَوْجُودَةِ فِي خَطَابِ نَمُودَجٍ (تون أ. فان ديجك) ، وَهِيَ البُنْيَةُ الكَلِيَّةِ وَالبُنْيَةُ القَوْفِيَّةِ وَالبُنْيَةُ المَجْهَرِيَّةِ. فِي حِينٍ يُمَكِّنُ دِرَاسَةَ العَنَاصِرِ الأُخْرَى مِنْ قِبَلِ البَاحِثِ القَادِمِ.

الكَلِمَاتُ الرَّسِيَّةُ : رِسَالَةُ الدَّعْوَةِ، الجِنْسِ، فِلمِ "Bumi manusia" تَحْلِيلُ الخَطَابِ.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vii
مستخلص البحث	xi
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	7
1. Secara Teoritis.....	7
2. Secara Praktis	7
E. Definisi Konsep	7
1. Representasi	8
2. Pesan Dakwah Perspektif Gender	8
3. Analisis Wacana.....	9
F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II : PERSPEKTIF TEORITIK PESAN DAKWAH, GENDER, FILM DAN ANALISIS WACANA	12
A. Kajian Pustaka.....	12
1. Pesan Dakwah	12
2. Gender	16
3. Film	33
4. Analisis Wacana.....	38
BAB III : METODE PENELITIAN	45
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	45

B. Unit Analisis.....	46
C. Jenis dan Sumber Data	47
1. Data Primer	47
2. Data Sekunder	47
D. Tahap – Tahap Penelitian.....	47
1. Menentukan Tema.....	48
2. Merumuskan Masalah	48
3. Menentukan Metode Penelitian.....	48
4. Mengumpulkan Data yang Relevan	48
5. Kesimpulan	48
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Teknik Analisis Data	49
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .	50
A. Gambaran Umum subjek Penelitian.....	50
1. Profil Film Bumi Manusia	50
2. Sinopsis	51
3. Tim Produksi Film Bumi Manusia.....	54
4. Penghargaan yang Diraih Film Bumi Manusia	50
B. Penyajian Data.....	54
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisa Data)	59
1. Perspektif Teori Wacana Teun A. Van. Dijk	59
BAB V : PENUTUP.....	77
A. Simpulan	77
B. Rekomendasi	78
C. Keterbatasan Penelitian.....	
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Penelitian Dahulu yang Relevan	44
4.1 Nama dan Jabatan Tim Produksi	
Film Bumi Manusia.....	57
4.2 Penyajian Data.....	59
4.3 Analisis Data Film Bumi Manusia (Scene 1).....	61
4.4 <i>Scene 2</i>	64
4.5 <i>Scene 3</i>	67
4.6 <i>Scene 4</i>	70
4.7 <i>Scene 5</i>	73
4.8 <i>Scene 6</i>	76

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, Muhammad. *Akhlaq Menjadi Seorang Muslim Berakhlak Mulia*. (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2016)
- Ali Mudhofir. *Kamus Teori dan Aliran Dalam Filsafat dan Teologi*. (Yogyakarta: Gajah Mada, 1996).
- Ali, Muhammad. “*Penelitian Kependidikan: Prosedur dan Strategi*”. (Bandung: Angkasa, 1987)
- Asmara, Toto. *Komunikasi Dakwah*. (Jakarta: Radar Jaya Prataama, 1997)
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2004)
- Aziz, Moh. Ali. “*Ilmu Dakwah Edisi Revisi*”. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2004)
- Echols, John M. dan Hassan Shadily. *Kamus Inggris Indonesia* (Cet. I; Jakarta : Gramedia, cet. XII, 1983)
- Efendi P. (2009). “*Dakwah melalui film Al-Tajdid*”. 1 (2), 127136, <http://ejournal.iainpalopo.ac.id/index.php/tajdid/article/view/576>. (Diakses pada tanggal 20 Mei 2019).
- Ekky Malaki. *Why Not: Remaja Doyan Nonton, Seri Penuntun Remaja*. (Bandung: Mizan Mizanunaya Kreatif, 2004)
- Elvaniro, Ardianto. dkk. *Komunikasi Massa, Suatu Pengantar*. (Bandung: Simbiosis Rekatama, 2004),
- Eriyanto. (1997). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: LKIS, 2001)

- Fauqon Edwin. *Review Film Bumi Manusia: Jawaban Atas Segala Keraguan*.
<https://zetizen.jawapos.com/show/14888/review-film-bumi-manusia-jawaban-atas-segala-keraguan>.
(Diakses pada tanggal 11 Agustus 2019).
- Hamidi. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Malang: UMM Pers, 2010), Cet. Ket-1
- Hadi, Mahfud Syamsul dkk. *Rahasia Keberhasilan Dakwah*. (Surabaya: Ampel Suci, 1994)
- Hasan Basri. *Ilmu Dakwah Pengembangan Masyarakat Islam*. (Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2014)
- Ilyas, Yunanhar. *Akhlaq Masyarakat Islam*. (Yogyakarta: Majelis Tabligh dan Dakwah Khusus)
- Janati, Firda. (2020). “*Sinopsis Film Bumi Manusia, Perjuangan Cinta di Masa Kolonial*”.
<https://www.kompas.com/hype/read/2020/08/17/110958866/sinopsis-film-bumi-manusia-perjuangan-cinta-di-masa-kolonial?page=all>. (Diakses pada tanggal 23 Mei 2019).
- Kamaytea, (2018). “*Perkembangan FILM INDONESIA di 3 Tahun Terakhir Ini Menurut Ane Gans*”.
<https://www.kaskus.co.id/thread/5aa6c4921854f773528b4567/perkembangan-film-indonesia-di-3-tahun-terakhirini-menurut-ane-gans/4>. (Diakses pada tanggal 23 Mei 2019).

- Kalis, Mardiasih. *Sister Fillah, You'll Never be Alone*. (Yogyakarta : Qanita, 2020)
- Kafie, Jamaludin. *Psikologi Dakwah*. (Surabaya: Indah, 1993)
- Khomsahrial, Romli. *Komunikasi Massa*. (Jakarta: Gramedia, 2016)
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri, 2006)
- Kusnawan, Asep. 2004. *Ilmu Dakwah Kajian Berbagai Aspek*. (Bandung : Pustaka Bani Quraisy)
- Lexy J. Moleong. (2003). "*Metode Penelitian Kualitatif*". (Bandung:PT Remaja Rosdakarya, 2003)
- Lindsey, Linda L. *Gender Roles a Sociological Perspective*. (New Jersey: Prentice Hall, 1990)
- Lips, Hilary M. *Sex & Gender an Introduction*. (California, London, Toronto : Mayfield Publishing Company, 1993)
- Moh. Rifa'i. *Aqidah Akhlaq*. (Semarang: CV. Wicaksana, 1995)
- Neufeldt (ed.), Victoria. *Webster's New World Dictionary*. (New York: Webster's New World Cleveland,1984)
- Putraningsih, T. (2015). "*Pertunjukan Tari: Sebuah Kajian Perspektif Gender. Imaji*". 4(1).
<https://doi.org/10.21831/imaji.v4i1.6699>. (Diakses pada tanggal 11 Agustus 2019)
- Syukir, Asmuni. *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*. (Surabaya: Al-Ikhlash)

- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis dan Framing*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015),
- Uchjana, Efwndi Oneng. (2004). *“dinamika komunikasi”*. (Bandung : PT Remaja Rosdakarya)
- Umar, Nassarudin. *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al – Qur’an*. (Jakarta: Paramadina, 1999)
- Showalter (Ed.), Elaine. *Speaking of Gender*. (New York & London: Routledge, 1989)
- Syukir, Asmuni. (1983). *Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam*. (Surabaya: Al-Ikhlash)
- Tasmoro, Toto. *Komunikasi Dakwah*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1981)
- Tierney (Ed.), Helen. (1989). *Women's Studies Encyclopedia Vol. I* (New York: Green Wood Press)
- Wahid, Abdul. (2019). *Gagasan Dakwah : pendekatan komunikasi antar budaya*. Jakarta Timur: Prenadamedia Group
- Widjaja. (2000). *“Ilmu Komunikasi dan Pengantar Study”*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2000)
- Wilson, H.T. *Sex and Gender, Making Cultural Sense of Civilization*. (Leiden, New York, Kobenhavn, Koln: EJ. Brill, 1989)