



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI
NASIONALISME DALAM FILM SUSI SUSANTI LOVE
ALL

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. kom)

Oleh :

Rizky Wahyu Pradana

NIM. B05218032

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

2021

PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rizky Wahyu Pradana
NIM : B05218032
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Strategi Komunikasi Dalam Pelaksanaan Vaksinasi Covid-19 Di Desa Babaksari, Kec. Dukun, Kab. Gresik” adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan termasuk karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima hukuman dan sanksi akademik.

Surabaya, 25 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



Rizky Wahyu Pradana
NIM : B05218032

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Rizky wahyu pradana

NIM : B05218032

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Nasionalisme
Dalam Film Susi Susanti Love All

Skripsi ini telah diperiksa dan diestujui untuk diujikan

Surabaya, 15 Januari 2022

Menyetujui
Pembimbing,



Dr. Abdullah Sattar, S.Ag, M.Fil.I

NIP 196512171997031002

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI
NASIONALISME DALAM FILM SUSI SUSANTI
LOVE ALL
Disusun oleh**

**Rizky Wahyu Pradana
B05218032**

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu Pada tanggal 24 Juni 2022
Tim Penguji

Penguji I




Dr. Abdullah Sattar, S.Ag, M.Fil.I
NIP. 196512171997031002

Penguji II



Dr. Hj. Lilis Hamidah, S.Ag, M.Si
NIP. 197312171998032002

Penguji III



Dr. Nikmah Hadiyati S.S.Ip., M.Si
NIP. 197301141999032004

Penguji IV



Advan Navis Z. ST., M.Si
NIP. 198311182009011006

Surabaya, 24 Juni 2022

Dekan,



Dr. Moch. Ghonul Arif, S.Ag, M.Fil.I
NIP. 197710171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizky Wahyu Pradana
NIM : B05218032
Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi / Dakwah dan Komunikasi
E-mail address : axtasiawepe@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM SUSI SUSANTI

LOVE ALL

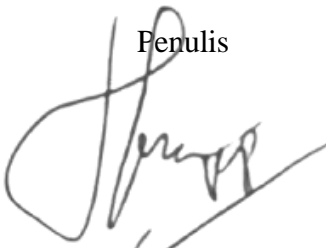
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 September 2024

Penulis



Rizky Wahyu Pradana

ABSTRAK

Nama : Rizky wahyu pradana

Prodi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Nasionalisme Dalam Film Susanti Love All (Analisis semiotikaa Roland barthes)

Film dokumenter merupakan film yang diangkat dari kisah nyata. Salah satu film dokumenter dari Indonesia yang mengangkat tema Nasionalisme yaitu Film Susi Susanti Love All ini mempunyai pesan makna yang terkandung di dalamnya. Film dokumenter ini mempunyai konsep dan makna dari sebuah Nasionalisme sehingga dapat dimunculkan sebuah rumusan masalah representasi Nasionalisme dalam Film Susi Susanti Love All.

Penelitian ini ditujukan untuk menjelaskan representasi Nasionalisme dengan menggunakan metode Analisa Semiotika Roland Barthes dengan menggunakan makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil dari penelitian ini banyak representasi yang mungkin jarang orang awam sadar mereka sudah melakukan konsep Nasionalisme dalam representasi kehidupan sehari hari, meskipun kontribusi mereka kecil akan tetapi tetap mempunyai pengaruh pada Bangsa Indonesia. Peneliti menyadari bahwa sesungguhnya penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, semoga memberi inspirasi bagi penelitian penelitian selanjutnya.

Kata kunci : *Semiotika, Representasi Nasionalisme, Film*

Name : Rizky Wahyu Pradana
Study Program : Communication Studies
Title : Representation of Nationalism in the
Film Susanti Love All (Roland Barthes' semiotic analysis)

Documentary films are films based on true stories. One of the documentary films from Indonesia with the theme of Nationalism, namely Susi Susanti's Film Love All, has a message of meaning contained in it. This documentary film has the concept and meaning of a nationalism so that a formulation of the problem of representing nationalism in Susi Susanti's Love All film can be raised.

This study aims to explain the representation of Nationalism using Roland Barthes' Semiotic Analysis method using the meaning of denotation, connotation, and myth.

The results of this study are many representations that may be rare for ordinary people to realize that they have implemented the concept of Nationalism in the representation of daily life, even though their contribution is small but still has an influence on the Indonesian nation. The researcher realizes that this research is still far from perfect, hopefully it will inspire further research.

Keywords: Semiotics, Representation of Nationalism, Film

الاسم: رزقي واهيو برادانا

برنامج الدراسة: دراسات الاتصال

Roland Barthes (تحليل) Susanti Love All العنوان: تمثيل القومية في فيلم
(السيمباني)

الأفلام الوثائقية هي أفلام تستند إلى قصص حقيقية. يحتوي أحد الأفلام الوثائقية من إندونيسيا حول القومية ، وهو فيلم سوزي سوسانتني ، أحب الجميع ، على رسالة معاني واردة فيه. يحتوي هذا الفيلم الوثائقي على مفهوم ومعنى القومية بحيث يمكن Susi Susanti's Love All طرح صياغة لمشكلة تمثيل القومية في فيلم

تهدف هذه الدراسة إلى شرح تمثيل القومية باستخدام طريقة رولاند بارت للتحليل السيميائي باستخدام معنى الدلالة والدلالة والأسطورة.

نتائج هذه الدراسة هي العديد من التمثيلات التي قد يكون من النادر للناس العاديين أن يدركوا أنهم طبقوا مفهوم القومية في تمثيل الحياة اليومية ، على الرغم من أن مساهمتهم صغيرة ولكن لا يزال لها تأثير على الأمة الإندونيسية. يدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال بعيدًا عن الكمال ، ونأمل أن يلهم المزيد من البحث

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN ORIENTASI SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Definisi Konsep.....	8
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II LANDASAN TEORETIK.....	13
A. Kajian konsep	13
B. Kerangka Teoritik.....	20

C. Kerangka Pikir Penelitian	23
D. Perspektif Islam	24
E. Penelitian Terdahulu	26
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
B. Unit Analisis.....	31
C. Jenis dan Sumber Data.....	32
D. Tahap-Tahap penelitian	33
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	38
B. Penyajian Data.....	48
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis).....	68
BAB V PENUTUP	78
A. Simpulan	78
B. Rekomendasi	79
C. Keterbatasan Penelitian.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR PUSTAKA

- “QS Ali Imran 3:139,” Diakses Januari, 15, 2022
<https://www.merdeka.com/quran/ali-imran/ayat-139>
- Al Bukhori, Shohih-Bukhori, Maktabah-Syamilah, Jilid I. Hlm 620
- Alex sobur M.Si., *Analisis Teks Media*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2004), hal. 123
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006)hlm 46.
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya,2006, hlm. 127
- An Nasa’i, As Sunanul-Kubro, Maktabah-Syamilah, Jilid Ii Hlm 484
- Ayawaila, Gerzon R. (2008). *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi – Institute Kesenian Jakarta Press
- Christina Ineke Widhiastuti, “Representasi Nasionalisme Dalam Film Merah Putih (Analisis Semiotika Roland Barthes),” (Skripsi Sarjana, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dan Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Serang, 2012).
- Denis McQuail, *Teori Komunikasi Massa*, Jakarta: Erlangga, 1996, hlm:13
- Digilib.unila.ac.id diakses pada tanggal 21 september 2021, 09.45
- Fahrul Islam A, “Representasi Nasionalisme dalam film “Tanah Surga Katanya”. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol, 1 No. 2, (2013).
- Fiske, *Introduction to Communication Studies*, (Sage Publication, 1990), hal 88

- Hans Kohn. *Nationalism Its Meaning and History*, terj. Sumantri Mertodipuro, Nasionalisme arti dan sejarahnya (Cet, 4; Jakarta: Erlangga, 1984), h. 11.
- Jill Arista Wibisono, *Judy Djoko Tjahjo, Megawati Wahjudianata, "Representasi Orientalisme Dalam Film The Great Wall*, Jurnal Scriptura, Vol. 7 No.1, Juli 2017, hlm. 38
- John Fredy Barrera et al., "Experimental Multiplexing of Encrypted Movies Using a JTC Architecture," *Optics Express* 20, no. 4 (February 13, 2012): 3388–93, <https://doi.org/10.1364/OE.20.003388>.
- Kris Budiman, *Kosa Semiotika*, (Yogyakarta: LKIS, 1999), hal.22
- Little John, Stephen W dan Karen A. Foss. *Teori Komunikasi*. Jakarta: Salemba Humanika. 2011
- Maryam Najafian, "Advertising Social Semiotic Representation: A Critical Approach," *International Journal of Industrial Marketing* ISSN 2162-3066 2011, Vol. 1, No. 1
- Muh. Fitrah and Luthfiyah, *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus* (Sukabumi: Jejak Publisher, 2018).
- Neuman, W. Lawrence. *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approach*. New York: Pearson Education, Inc. 2003.
- Ratna Noviani, *Jalan Tengah Memahami Iklan, Antara Realitas, Representasi, dan simulasi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2002, hlm. 53
- Said Agil Siradj, *Nasionalisme Islam Nusantara*, Jakarta: Pustaka Cinganjur 2015, Hlm 6
- Satori Djam'an and Komariah Aan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabet, 2011).
- Sobur, *Semiotika Komunikasi*, hlm 69

Stuart Hall, *“The Work of Representation” Representation: Cultural Representation and Signifying Practices* (London: Sage Publication, 2003), hlm. 17, 48

Teguh Trianton, : *Film Sebagai Media Belajar* (Cet. I: Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), h. 85.

Teguh Trianton, : *Film Sebagai Media Belajar* (Cet. I: Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), h. 85.

Vicky daniya, “Representation of social class in film (Semiotic Analysis of Roland Barthes film parasite”, *Profetik Jurnal Komunikasi* ISSN:2549-0168 (2020), Vol. 13, No. 2

Wahyu Iskandar, “NASIONALISME DALAM FILM (Analisa Semiotika Roland Barthes) (Skripsi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta, 2014)”.

Wildan Afandi Kh, Skripsi : *Citra Perempuan dalam Film Perempuan Berkalung Sorban (Studi Analisis semiotik model Roland Barthes)*, (Surabaya : IAIN Sunan Ampel, 2010), hal. 45

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A