

# الأول من العروض في ديوان طرفة بن العبد



رسالة جامعية

مقدمة لكلية الآداب

بجامعة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا  
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية  
الستزاتا الأولى (S.1) في اللغة العربية وأدبها



PERPUSTAKAAN  
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS	No. PFG :
K	
4-2000	ASAL BUKU :
023	
BSA	TANGGAL :

100 Arab - Arabi

قد متهما

سوتيكينو

٤٥ ١٣٩٥ ١٤٤

تحت إشراف

الدكتور فاندوس الحاج مسعود

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب  
الجامعة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا

٢٠٠٠

# الخطاب الرسمى

حاضرة صاحب الفضيلة  
عميد كلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية  
سونن أمبيل سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه  
الرسالة الجامعية بعنوان "الأوزان العروضية في شعر  
طرفة بن العبد" التي جمعها ورتبها الباحثة .

الإسم : سوتيكينو

رقم التسجيل : A.124013E

القسم : اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية  
سونن أمبيل سورابايا .

تقدمها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن  
تتكرموا بإمداد إعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة  
مستوفية الشروط كرسالة جامعية - للحصول  
على شهادة " س I " في الأدب العربي وأن تتفضلوا  
بعقد جلسة المناقشة في الوقت القريب المناسب.  
هذا وتقبلوا بقبول عظيم التقدير والإمتنان

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا ١ / ٣ / ٢٠٠٠ م

المشرف

..

الدكتور نندوسى الحاج مسعى حميد


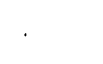



## « القرار بالقبول »

قرار لجنة المناقشة للرسالة  
الجامعية بكلية الآداب بالجامعة سوتن  
أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

لقد أخرجت كلية الآداب مناقشة هذه  
الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في:

اليوم : الأربعاء  
التاريخ : ٩ فبراير ٢٠٠٠ م

وقرر المجلس بأن صاحبها ناجح فيها .  
أعضاء لجنة المناقشة :

- ١- الرئيس : الدكتور ندوس مسعي حميد (  )
- ٢- السكرتير : الدكتور ندوس منتهي (  )
- ٣- الممتحن الأول : الدكتور ندوس أحمد زيد (  )
- ٤- الممتحن الثاني : الدكتور ندوس محمد غفران  
زيني العالم (  )
- ٥- المشرف : الدكتور ندوس مسعي حميد (  )

سورابايا، ٩ / ٢ / ٢٠٠٠ م

وافق على هذا القرار  
عميد كلية الآداب الجامعة  
الاسلامية الحكومية سونق  
أمبيل سورابايا

(الدكتور الحاج على مفردى)

## ABSTRAK

## TENTANG

### IRAMA ARUDL PADA SYI'IR THARFAH BIN AL-ABD

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(الأوزان العروضية في ديوان طرفه بن العبد)

Dalam pembahasan awal penulis ingin menjelaskan tentang biografi Tharfah Bin Al-Abd, nama aslinya adalah Umar bin Abd bin Sofyan al-Bakiri, akan tetapi ia lebih dikenal dengan sebutan Tharfah. Ia adalah salah satu tujuh tokoh sastrawan, penyair kenamaan dikagumi di dunia populer dengan sebutan "ASHABUL MUALLAQAT" tingkat tertinggi di jaman jahili. Syi'ir-syi'ir beliau banyak mengemukakan tentang ghazl, seperti pada syi'irnya yang sangat terkenal:

خَوْلَةٌ اِطْلَالٍ بَيْرَقَةٍ تَهْمِدُ # ظَلَمْتُ بِهَا أَبِكِي وَأَبِكِي إِلَى الْغَدِ

Dan banyak Syi'ir-Syi'irnya dikumpulkan dan diterbitkan oleh pengarang lain, misalnya seperti sebuah buku yang berjudul "DIWAN THARFAH BIN AL-ABD" ini diterbitkan oleh penerbit Kutub Al-Ilmiyah Beirut.

Pada kumpulan Syi'ir-Syi'ir Tharfah Bin Al-Abd terdapat 34 judul yang terbagi menjadi 438 bait, dan pada bait Syi'ir-Syi'ir tersebut terdapat 11 Bahar, yaitu :

1. Bahar Thawil           ada 224 bait dari 13 judul.
2. Bahar kamil           ada 32 bait dari 6 judul.

3. Bahar Basith	ada	6	bait dari	3	judul.
4. Bahar Wafir	ada	8	bait dari	1	judul.
5. Bahar Khafif	ada	9	bait dari	1	judul.
6. Bahar Ramal	ada	99	bait dari	3	judul.
7. Bahar Mutaqarib	ada	11	bait dari	2	judul.
8. Bahar Syari'	ada	16	bait dari	1	judul.
9. Bahar Rajaz	ada	8	bait dari	2	judul.
10. Bahar Madid	ada	23	bait dari	1	judul.
11. Bahar Hazaj	ada	2	bait dari	1	judul.

Bahar-bahar yang digunakan tersebut ada yang mengalami perubahan dan ada yang tidak mengalami perubahan. Adapun perubahan itu ada yang terjadi pada Hasywul-Bait, juga ada yang terjadi pada Arudl dan Dharabnya. perubahan yang terjadi pada Hasywul-Bait dinamakan *Zihaf*, sedangkan perubahan yang terjadi pada Arudl dan Dharabnya di sebut dengan *Hlat*.

Sedangkan perubahan yang terjadi pada Syi'ir Tharfah adalah sebagai berikut :

### 1. Zihaf.

A. Zihaf Mufrad ( tunggal ) terdiri dari :

- Zihaf Idhmar terdapat 21 bait.
- Zihaf Khaban ter dapat 8 bait.
- Zihaf Qabadh terdapat 223 bait.
- Zihaf Ashab terdapat 5 bait.

e. Zihaf Thayyu terdapat 18 bait.

f. Zihaf Kuf terdapat 2 bait.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

**B. Zihaf Murakkab ( ganda ) terdiri dari :**

a. Zihaf Khazal terdapat 1 bait.

b. Zihaf Syakal terdapat 2 bait.

## **2. Illat**

**A. Illat Naqash terdiri dari :**

a. Illat Hadzaf terdapat 124 bait.

b. Illat Qatha' terdapat 4 bait.

c. Illat Hadzadz terdapat 13 bait.

**3. Zihaf yang menempati pada kedudukan Illat terdiri dari :**

a. Zihaf Idhmar terdapat 6 bait.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

b. Zihaf Khaban terdapat 7 bait.

c. Zihaf Qabadi terdapat 231 bait.

d. Zihaf Kuf terdapat 1 bait.

Adapun Syi'ir Tharfah bin Al-Abd yang tidak mengalami perubahan (Shahih ) terdapat 2 bait.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



# محتويات الرسالة

١	صفحة الموضوع
٢	الخطاب الرسني
٣	القرار بالقبول
٤	المقيد
٥-٦	محتويات الرسالة
٧	مقدمة : ١- توضيح الموضوع وتجيده
٨	ب- الدوافع لاختيار الموضوع
٩	ج- الهدف الذي يراد الوصول إليه
١٠	د- القضايا في الموضوع
١١	هـ- الفروض العلمية
١٢	و- المراجع المعتمد عليها
١٣	ز- منهج البحث
١٤	ح- طريقة البحث

الباب الأول : لمحة عن ترجمة طرفة بن العبد

الفصل الأول عن حياته ونشأته والفصل الثاني ثقافته  
وعبقريته .

والبيان الثاني يبحث فيه التعريف الأوزان  
العروضية وينقسم إلى فصول ، الفصل الأول مفهوم  
الأوزان العروضية والفصل الثاني أنواعها والفصل الثالث  
تغييراتها .

والبيان الثالث يبحث فيه الأوزان العروضية  
في ديوان طرفة بن العبد وينقسم إلى فصلين ، الفصل  
الأول تحليل الأوزان العروضية في ديوانه والفصل الثاني  
تغييرات الأوزان العروضية في ديوانه .

واختتم الباحث رسالته الجامعية بالخاتمة  
المشتملة على الاستنتاجات والاقتراحات ثم قائمة  
المراجع والملحق .

## مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين،  
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا  
محمد الأمين وعلى آله وصحبه الأقدمين ومن تبعهم  
بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد .  
فبهذه الأمانة والهداية يستطرح الباحث  
أن يقدم هذه الرسالة لطلبة الآداب قسم اللغة  
والأدب العربي بالجامعة الإسلامية نسوة أمبيل سورابايا  
تحت عنوان " الأوزان العروضية في ديوان طرفة بن العبد "  
وقبل الوصول إلى الغاية المقصودة مما يتعلو. عما  
يحتويه هذا البحث وكتابته ينبغي للباحث أن  
يوضح أولاً ما يتعلق بموضوع هذه الرسالة كلمة  
بعد كلمة كما يلي :

### ١- توضيح الموهوم

تسهيل الفهم الموهوم وما أراد به الباحث  
فوضح الكلمات التي يتكون منها الموهوم كما يلي :  
- الوزن : من كلمة " وَزَنَ يَزِنُ وَزْنًا وَزِنَةً الشئى بمعنى

قَطَّحَهُ أَوْ قَطَّحَهُ ، هو اختصار للمعنى ،<sup>١</sup> وجمع أرزاق  
 وأما اصطلاحها "شعر حافل" تكرار الجوز بوجه  
 شعري<sup>٢</sup>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
 - العروضية : لغة من كلمة "عروض" وجمعه أعارِيضُ بمعنى  
 ميزان الشعر<sup>٣</sup> .

أما اصطلاحها فهي "علم يعرف بها صحيح أوزان الشعر  
 العربي وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل"<sup>٤</sup> .

- في : حرف جر ، وما تدل عليه الظرفية<sup>٥</sup> .

- ديوان : مجمع شعر شاعر<sup>٦</sup> .

طرفة بن العبد ، هو لقب أمّا اسمه عمرو بن العبد مغيان بن  
 سفد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة

---

١- لويس معلوف ، المنجد والاعلام اللغة ، ص ١٩٩  
 ٢- محمد المصطفى رينا ، المصنفون الشعري على مثنى الكافي ، ص ١٠ .  
 ٣- لويس معلوف ، المراجع السابق ، ص ٤٩٧  
 ٤- Drs . Maslan Hamid , Ilmu Arud dan Gowa' hal . 74  
 ٥- لويس معلوف ، المراجع السابق ، ص ٦٠١ .  
 ٦- ابراهيم نيس ، المراجع السابق ، ص ٣٠٥

بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب  
بن أقص بن دعوى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار  
بن عدنان أشهر الشعراء الجاهلية<sup>(٧)</sup>

والمراد من هذا الموضوع هو أن الباحث يريد أن يبحث  
خصائص الأوزان العروضية التي يتكمنها شعر طرفة بن العبد .

## ٢- تحديد الموضوع

ولكيلا يتسع البحث فأراد الباحث أن يحدد كلامه فيقول  
إنّ هذا البحث يحتوي على تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها  
في أشعار طرفة بن العبد .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ٣- الدوافع لاختيار الموضوع

وأما العوامل التي دفع الباحث لاختيار هذا الموضوع فهي :-

كما يلي :

أ - إنّ طرفة بن العبد هو أجود الشعراء الجاهلية والشعراء  
المشهورين وأقصر فحولهم عمرا وأوفهم للناقدة<sup>(٨)</sup>.

٧- الدكتور عبد الكريم ، تاريخ الأدب العربي ، ٤٢٠ ، ٤٢٠ .

٨- أحمد الإسكندرية ، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه ، ٧٨ ، ٧٨ .

عمره ابن عشرون سنة ولذلك يذكر بفتى الشعراء  
الجاهليين .

ب - بعد أن قرأ الباحث ديوان طرفة فوجد  
الأشعار التي فيها الأوزان العروضية كما  
وزنه الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي في العوضى  
والقافية .

ع - الهدف الذي يراد الوصول إليه

أما الهدف الذي يريد الباحث الوصول  
إليه فهي :

أ - لمعرفة جمال الموسيقى من ناحية الأوزان  
الترويقية في مجموعة شعر طرفة بن  
العبد

ب - للكشف عن تعبيرات الأوزان في مجموعة شعر  
طرفة بن العبد

ج - زيادة الحب في العناية في دراسة الأدب  
العربي .

## ٥- القضايا

أمّا القضايا في هذا الموضوع فهي :

- أ- من هو طرفة بن العبد
- ب- وماهي الأوزان العروضية التي استخدمها طرفة بن العبد في شعره .
- ج- وماهي التغييرات الموجودة في أوزان الشعر طرفة بن العبد .

## ٦- الفروض العلمية .

- أ- ديوان طرفة بن العبد هو مجموعة من الأشعار التي تحتوي على أربعة وثلاثين (٣٤) موضوعا شعريا وتتكون من أربعائة وسبعة وثلاثين (٤٣٨) بيتا وقد شرحها مهدي محمد المرادي ورتبها وطبعها مطبعة دار الكتب بيروت - لبنان سنة ١٩٨٧ م .

- ب- واذن الأوزان العروضية التي استخدمها في أشعاره أحد عشر بحرا وهي البحر الطويل والكامل والوافر

والخفيف والبسيط والسريع والرملي والرجز والمقارب  
والمديد والمهزج .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦ - وقد وجدت تعيينات في أشعار طرفة بن العبد  
منها الزحاف والعملة وأنواعها .

٧ - المراجع المعتمد عليها .

أما المراجع التي اعتمدها الباحث في كتابة هذه  
الرسالة على كتب عروضية وعدة كتب أخرى التي  
لها علاقة بهذه الرسالة فهي :

- شرح ديوان طرفة بن العبد ، مهدي محمد ناصر الدين

- القواعد العروضية والمخافية ، مسحن حميد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- علم العروض المتطبيع ، نايف معروف وعمر الأسعد

- الوافي في العروض والقوافي ، عمر يحيى

- الوسيط في الأدب العربي وتاريخه ، أحمد الاسكندري

- ميزان الذهب في صناعة شعر العربي ، أحمد المباشري

- تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيات

- تاريخ الأدب العربي ، حنان الفاحوري

- تاريخ الأدب العربي ، عبد الحليم

- المنجد في اللفظة والأعلام ، لويس معلوز .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



## ٨ - منهج البحث

إن منهج الباحث في كتاب هذه الرسالة على :

أ - طريقة تحليل البحث

سلك الباحث منهجين لتحليل بحثها :

١ - المنهج البياني : يبين الباحث الآراء

المتعلق بالمشكل في هذه

الرسالة ويشرحه

٢ - المنهج التحليلي : سلك الباحث في

وضع هذا البحث منهج

الاستقراء والاستنباط .

## ب - طريقة جمع المواد

أخذ الباحث المواد بطريقتين :

١ - طريقة المباشرة : أخذ الباحث المواد

على مثل ما أورده الخروطينون

والشعراء والأدباء بنفس-

فهمهم وعباراتهم دون

تغيير ولا تبديل .

## ٢- طريق غير المباشرة :

أخذ الباحث آراء العروبيين والسعراء  
والأبياء مع بعض التصريعات والزيادات  
وأحيانا أخذ مجرد صلب فكرتهم  
فقط

## ٩- طريقة البحث

لتسهيل الإطلاع والإفادة رتب الباحث هذه  
الرسالة على الطريقة التالية :

بدأ الباحث بالمقدمة وهو تستهل على  
توضيح الموضوع وتحديد أهدافه والدوافع لاختيار الموضوع  
والهدف الذي يريد الوصول إليه والعضايا في  
الموضوع والفروض العلمية والمراجع عليها و  
منهج البحث وطريقته .

وبعد ذلك بحث الباحث في الباب الأول  
عن ترجمة طرفة بن العبد وينقسم إلى قسمين

الفصل الأول عن حياته ونشأته والفصل الثاني ثقافته  
وعبقريته .

والبيان الثاني يبحث فيه التعريف بالأوزان  
العروضية وينقسم إلى فصول ، الفصل الأول مفهوم  
الأوزان العروضية والفصل الثاني أنواعها والفصل الثالث  
تغييراتها .

والبيان الثالث يبحث فيه الأوزان العروضية  
في ديوان طرفة بن العبد وينقسم إلى فصلين ، الفصل  
الأول تحليل الأوزان العروضية في ديوانه والفصل الثاني  
تغييرات الأوزان العروضية في ديوانه .

واختتم الباحث رسالته الجامعية بالخاتمة  
المشتملة على الاستنتاجات والاقتراحات ثم قائمة  
المراجع والملحق .

## الباب الأول ترجمه " طرفه بن العبد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل الوصول إلى الحديث عن ديوان طرفه بن العبد  
وعاقيه من الأوزان الحروضيه<sup>١</sup>، قدم الباحث في هذا  
الباب ترجمه " طرفه بن العبد .

## الفضل الأول حياته ونشأته

قال عمر فروخ<sup>١</sup> : " طرفه بن العبد هو عمرو بن العبد  
بن سفيان<sup>٢</sup> وكما ذكر أحمد حسن الزيات : " هو العبد  
بن سفيان البكري<sup>٣</sup> وقال حنا الفاخوري : " هو عمرو بن  
العبد<sup>٤</sup> وقال عبد الحكيم النجار : " طرفه بن العبد هو عمرو  
بن العبد البكري<sup>٥</sup> .

- 
- ١ . عمر فروخ ، تاريخ الأدب العربي ، ص ١٣٥
  - ٢ . أحمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي ، ص ٢١
  - ٣ . حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص ٩١
  - ٤ . عبد الحكيم النجار ، تاريخ الأدب العربي ، ص ٩٢ .

ولد طرفة بن العبد في البحرين على الخليج الفارسي سنة ٥٤٣ . إن لفظ طرفة هو لقب وأما اسمه فهو عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيحة بن قيس بن ثعلبة بن عكابه بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أوقص بن دعص بن جديلة بن أسد بن بدية بن نزار بن عدنان . نشأ طرفة يتيمًا صغيرًا من أبيه فأبى إتمامه من بني سعد بن مالك أنما يقسموا نصيبه من أرث أبيه ويهملوا تربيته ويسئوا أدبه وفظلموا حقه ولهذا كان طرفة بن العبد مع أمه في بؤس ومهملة . ولطرفة أسرة عالية من أرباب الشعر عامتاً . فجدده وعماه وخاله كلهم شعراء . لكن لا يعلم أمر نسائه وحياته إلا قليلاً .

وقد بدت ملاحة الشعرية حينما نشأ مبكراً وأثر طبعه من آثار البدية والارتجال . وروى أن أول ما قاله طرفة بن العبد من الشعر - وقت الخروج مع عمه الحميد ، لكن طرفة لم يستطيع

- ١- حنان الفاخوري ، تاريخ الادب العربي ، ص ٩١
- ٢- بدوي طباطبة ، معلقان العرب ، ص ١١٠

أن يجد صيده فاسترسل بشره

يَا لِكُ مِنْ قُبْرَةٍ مَعْمَرٍ : خَلَّكَ الْجَوْ فَبَيْضِهَا  
وَلَقَرِي مَا لَشَيْتُ أَنْ تُتَّقِرِي : قَدْ رَسَلَ الصَّوْيَاءُ مِنْكَ فَأَبْشِرِي  
وَرَمَعَ الْفَخَّ هَذَا حَذَرِي : لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي فَأُصْبِرِي

ثم ينشد الشعر بعد أن أدرك أنماه ظموا حقوقه  
وضيقوا عليه بأن يهجو عليهم بقوله :

مَا تَنْظُرُونَ حَقَّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ : صَعَرَ الْبِنُونُ وَرَهْطُ وَرْدَةٍ نَمِيْبٍ  
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرَهُ : حَتَّى تَطَّلَ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبُّبُ  
وَالظُّلْمَ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِيلٍ : بَكَرُ تَسَاقِيْهَا الْمَنَايَا تَغْلِبُ  
وَالصِّدْقَ يَا لِفَهِّ الْكَرِيمِ الْمَرْجِيِّ : وَالْكَذِبَ يَا لِفَهِّ الدَّنِيِّ الْأَخِيْبِ  
أَدَّ وَالْحَقُّوَقَ تَعْرِ لَكُمْ أَعْرَاضِكُمْ : إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَرَّبَ يُعْضِبُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وحينئذ ينفر طرفه على ناقته حتى يبلغ أطراف  
جزيرة العرب ومخارم الجبال فيها فتارة يهمل الحبشة  
وبعد أن يعيش في أثناء قومه وخالط مع الصعاليك  
وقطاع الطريق حتى يعتبروه واحدا منهم وهو لا ينال

٥٠. بديه طبانة، المرجع السابق، ص ١١١ .

٥١. نفس المرجع، ص ١١٢ .

غضاضة في ذكر ذلك كقوله

رَأَيْتَ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَ نِيَّيَ ۖ وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الصِّرَافِ سِدِّيَّ

وستمر الزهبا حتى تسوقه الحبراء إلى اليمن ثم

يبلغ إلى نجاش في الحبشة وبعد أن عاش من الأيام

يجود وطنه فوجد أهله لكن سبيل عيشه غير

مطمئن حينئذ ولم يجد في أثناء قومه ما يقوم

بحاجته أو ينال ما يريد من المكان واليهو والعمل ولم

يهتم قومه حال عيشه حتى يثبت أن يرعى الإبل أو الضم

لغيره فخطر بباله أبواب الملوك لعل ينال عندها ما

نحجت إليه نفسه وما تمتعت إليه هواه من ارتياد

الذات والأسراف فلقى حاله المتامس بسبب مساعدته

وجد ما يريد من حظ العمل الذي قد أعطاه عمرو بن

المنذر

وأخير كان طرفة أقهر الشعراء سناً وأظلم

عمراً قد قتل حينما عمره عشرون سنة حوال سنة

٥٦٩ وقيل أن عمره ست وعشرون سنة لهذا يعرف

بشعراخته الخرفق التي تبكى بكاء شديدا وترثى رثاء

تويالطرفة القتييل

«عَدَد نَالِهِ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً ۖ خَلَّمَ نَارَ هَارٍ ۖ يَدًا نَارًا  
فِي خِيَابِهِ مَارِجُونَ أَبَاهُ ۖ عَلَى خَيْرِ خَالٍ لِأَوْلَادٍ وَلَا سَمَاءٍ»

وذلك العصر الذي توفي فيه طرفة يكون سنة

٥٥٣ بعد الميلاد ويقال سنة ٥٢٤ م وقال جرجي زيدان  
وفاة طرفة عند سنة ٥٠٠ بعد الميلاد لهذا الرأي،  
الأخير يدل على أنه أقدم من أمرئ القيس الذي يعرف  
أن وفاته تكون سنة ٥٦٠ بعد الميلاد<sup>(٢)</sup>

إذا نظر الباحث إلى الآراء السابقة يقول

إن طرفة بن العبد هو عمرو بن قيس بن ثعلبة بن عكابة  
بن صعبة بن علي بن بكر بن وائل بن حاسم بن هذيل  
بن أوقص بن دهم بن جديلة أشد بن بديعة  
بن نزار بن عدنان ولقبه طرفة، وولد في البحرين  
على الخليج الفارسي سنة ٥٤٣ م، وهو من بني بكر بن  
وائل وله من جهة نسبه اقربائه العالي أرباب الشعراء  
فجده وأبوه وخاله وأخته جميعهم شعراء، وتوفي  
في سنة ٥٢٤ م .

١ . حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص ١٠٠

٢ . بدري طبازنه، المرجع السابق، ص ١١٩ .



## الفصل الثاني ثقافته وعبقريته

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما هو المعروف أن طرفة بن العبد هو أجود الشعراء الجاهلية والشعراء المشهورين وأقصر فضولهم عمراً، وأوصفهم للناقاة<sup>(١)</sup> وكان طرفة شاعر مقل ولكنّه مجيد مشهور، وشعر طرفة بدوّ حاله تكثرفيه الألفاظ الغريبة والمتدارك البدوية الجاهلية، والخص من الشخصيّة عنده بارز جداً كان طرفة في صغره ذكياً جديداً ذهن حضر يوماً مجلس عمرو بن هند فأنشد المسيب

بن علس قصيدته التي يقول فيها :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

” وَقَدْ تَلَقَى الْمَهْمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ :

بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصِّعُورِيَّةُ مَكْدُمٌ<sup>(٢)</sup>

فقال طرفة (استنوق الجمل) وذلك أن الصعيرة

من سمات النوق دون الفحول فعصب المسيب وقال

١٠٠٠ احمد اسكندر، الوسيط في الادب العربي وتاريخه، ص ٧٨ .

١٠٠١ احمد بن ابينا الشنقيطي، شرح المعلقات العشر، ص ١٥ .

من هذا الخلام فقالوا طرفة بن العبد فتس ليقه .  
فكان كما تقرر من فيه .

وليس بين أيدينا من نتاج طرفة إلا الديوان ،  
وهو صغير وأجود ما فيه المعلقة ، وقد برزت هويبة  
طرفة الشعرية مذ كان صغيراً ، فامتاز بالذكاء وسرعة  
الخط ، والميل إلى التهمك والسخرية ، وما يروى عنده في  
صغره أن خاله جرير عبد المسيح الملقب بالمتمس كان  
ينشده مرة في مجلس لبني قيس شجراً في وصف جميل ،  
وطرفة يلعب مع الصبيان قرب المجلس ويصغي إلى  
ما يقوله خاله . فلما قال المتمس :

” وَقَدْ أَتَانِي إِلَهُمَّ عِنْدَ اخْتِضَارَةِ

بِنَاحٍ عَلَيْهِ الصَّيْحَرِيَّةِ مَكْرُمًا

وَلَطْفًا رِيَّوَانٍ فَيَا مَا بَيْنَا مِنْ ٧٥٧ بَيْتًا

من الشعر . وقد شرحه يعقوب بن السكيت في القرن  
التاسع ، والأعلام الشنفرى في القرن الحادي عشر ، وطبعه  
للمرة الأولى سنة ١٨٧٠ .

وأشهر ما في ديوان طرفة القصيدة الرائية التي مطلعها :

حسن حجن نور الدين ، طرفة بن العبد سيرته وشعره ، ص ٣٤ .

« أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمَّ شَأْفَتِكَ هِرِّ »

وَمِنَ الْحَبِّ حَبُونًا مَسْعِيًّا

وكانت لطرفة دواويني ومنها ما يلي :

١- ديوان طرفة بن العبد « طبعة ضياء الدين الخالدي »

فيينا ١٨٠ م .

٢- ديوان طرفة بن العبد « طبعة seligsohn »

باريس ١٩٠١ م .

٣- ديوان طرفة بن العبد ( الشنقيطي ) ، القاهرة

١٩٠٩ م .

٤- ديوان طرفة بن العبد ، بيروت ( صادر ) ١٩٥٣ م .

٥- ديوان طرفة بن العبد « تحقيق وتحليل ونقد

لعلی الجندی » ، القاهرة ١٩٥١ م<sup>(٢)</sup>

وهذه الدواوين المذكورة تدل على أن طرفة هو

شاعر عالي شعوره ومعتبر في معلقته وأفضل على

جميع فحول الشعراء في العصر الجاهلي وعصر ما بعده

لأن أفضل الشعر على كل عصر هو شعر جاهلي خاصة

في الأشعار المتعلقة على استار الكعبة .

١ . حنا الفاخوري ، المرجع السابق ، ص ١٠١

٢ . عمر فريخ ، المرجع السابق ، ص ١٤٢

## الباب الثاني

### التعريف بالأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل الوصول إلى بحث وجود هذه الأوزان  
في شعر طرفة بن العبد قدم الباحث في هذا الباب  
التعريف بالأوزان العروضية

### الفصل الأول

#### مفهوم الأوزان العروضية

إن كلمة " وزن لغة بمعنى قَطَعَ أو نَظَمَ " (١)

وَأَمَّا إِسْمُهَا "عند العروضيين" فهو ما أُبْدِيَ  
عليه العرب أشعارها (٢)

وتسمى الوزن من أوزان الشعر بحراً لأنه تشبیه  
بالبحر فهذا يفتقر منه ولا تشتم مادته وبحر

١- لويس معلوف، الفصحى واللفظة والإعلام، ص ١٩٩

٢- إسماعيل كيسان، المتعمق في العروض، ج ١، ص ١٠٠

الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر لها .  
وإن معنى كلمة : « البحر لغة من كلمة بحر ويجمع  
على بحار و بجر و بجرور أيضا ، ومعناه الشَّقُّوُ والانسكاغُ  
يقال بجرت أذن الناقة أو شقت أذنها »<sup>(١)</sup> وأما  
إصطلاحا « فهو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات  
بوجه شعري وسمي ذلك بجرأ لأنه يشبه البحر  
الذي لا يتناهي ما يعترف منه »<sup>(٢)</sup> وقال أحمد الهاشمي  
« إن البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم »<sup>(٣)</sup>  
وكانت هذه الموسيقى الشعرية تبدأ بالوحدة  
الصوتية ثم بالتفعيلة ومن التفعيلة يتكون البحر ،  
وكانت بحور الشعر الملتزم تتركب من التفعيلات  
الحروفية التي قد استنبطها أبو عبد الرحمن  
الخليل بن أحمد بن عمر بن عيم الفراهيدي الأزدي  
البصري سيد أهل الأدب في العصر الأموي فوجد :  
« البحور خمسة عشرة بحرا ، ثم زاد عليها الأخنس

الموسى معلوف ، المرجع السابق ص ٢٢

٢ - محمد الـ منهور ، المختصر للشانر على متن الكامن ، ص ١٥

٣ - أحمد الهاشمي ، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، ص ٢١ -

بحر واحد فصار مجموع هذه البحور ستة عشرة  
بحراً<sup>(١)</sup>.

فأردت الباحثة أن يقصد هنا أن الوزن هو نظام  
من عدد المقطع في بيت من أبيات القصيدة الشعرية  
ونظام حركات الحروف وسكناتها فيه .

## الفصل الثاني

### أنواع الأوزان العروضية

وضع التحليل بنى أحمد الفراهيدي خمسة  
عشر بحراً ، وزاد عليها الأخفش الأوسط بحراً  
آخر سماه (المتدارك)<sup>(٢)</sup> فصار مجموع هذه  
البحور ستة عشر بحراً وهو بحر الطويل  
والمديد والوافر والبسيط والكامل والرجز -

(١) . الدكتور ندوس مسعنا عميد ، قواعد العروض والقوافي ، ص ١٣ .

(٢) . أحمد الهاشمي ، المربع السابق ، ص ٢١ .

والهزج والرمال والسريع والمنسرح والخفيف والمزمارع  
والمقتضب والمجتث والمتقارب والمتدارك .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ١- - بحر الطويل

« سطر طويلا لمعنيين ~ أحدهما أنه  
أطول الشعر لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه  
ثمانية وأربعين حرفا غيره ، والثاني أنه الطويل  
يقع في أوائل أبياته الأوتاد والأسبان بعد ذلك والكوتن  
أطول من السبب ، فسمى لذلك طويلا <sup>(١)</sup> وهو على  
ثمانية أجزاء =

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

« وللطويل عروضة واحدة مقبوضة »

« مفاعيلن » لها ثلاثة أضراب <sup>(٢)</sup> ، كما يلي :

٢- عمريحي ، الواضحة من العروض والقوافض ، ص ٣٧ .

٢- الحمد الهاشمي ، المراجع السابق ص ٢٩ .

١- تَامَّ « مَفَاعِلَيْنِ » ، نحو :  
غِيَّ النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ شِدَّةِ خَلَّةٍ  
فِيهِ رَأَى نَسِيبًا عَادَدًا وَالْعِيَّ فَعْرًا

٢- مَحَذُوفٌ « مَفَاعِي » ، وينقل إلى « فَعُولُنِي » نحو :  
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَمْ يُوَطِّنْ نَفْسَهُ  
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

٣- مَقْبُوضَةٌ « مَفَاعِلُنِ » ، نحو :  
سَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
وَيَأْتِيكَ الْأَخْبَارُ مَنْ لَمْ تَزُودِ

## ٢- المديد

« د سمي مديداً ، لأن الأسباب امتدت في أجزاءه

السباعية ، فصار أحدهما في أول الجزء . والآخر في الآخرة .

فلما امتدت الأسباب في أجزاءه سمي مديداً » .

وله ستة أجزاء :

١١ . عمر بن عبد العزيز ، مرجع السابق ، ص ٥٥ .



## فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

### فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

« للمديد ثلاثة أعارين وأربعة أضرب<sup>١</sup>، وهو  
١- العروضة الأولى صحيحة «فاعلاتن» ولها ضرب

مثلها «فاعلاتن». كما يلي :

يَالْبَكْرِ أَنْشِرْ لِي كَلِيبَ :

يَالْبَكْرِ أَيُّنَ ابْنِ الْغِرَارِ

ب- العروضة الثانية محذوفة «فاعلن» عوض «فاعلا»،

ولها ثلاثة أضرب .

١- ضرب مَقْصُورٌ «فاعلن» غاذجها كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَا يَجْرُونَ امْرَأً عَيْشُهُ : كَلَّ عَيْشِ صَائِرِ الزَّوَالِ

٢- ضرب مَحْذُوفٌ «فاعلن» كما يلي :

إِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ : شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

٣- ضرب أَبْتَرٌ «فاعلن» كما يلي :

إِنَّمَا الدُّلُغَاءُ يَأْقُوتُهُ : أُخْرِجْتَهُ مِنْ كَيْسِ دُهْقَانَ

---

١. احمد الهاشمي، المرجع السابق، ص ٣٣٣ - ٣٣٥ .

ج - العروض الثالثه تحذوفه محبونه «د فعلن»

ولها ضربان :

الأول مثلها «د فعلن» نحو :

لِلْفِي عَمَلٍ يَحْسِبُ بِهِ : حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمَهُ

الثاني أتبر «د فعلن» نحو :

رَبِّ نَارٍ بِيَّتٍ أَرْمَقَهَا : تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

### ٣. بحر البسيط

«د سقى بسطا لأن الأسباب انبسطت في

أجزائه السباعية ، فحصل في أول كل جزء من أجزائه

السباعية سبان فسقى لذلك بسطا . وقيل سقى

بسطا لانفساط الحركات في عروجه وضربه»<sup>١</sup>

وهو ثمانية أجزاء :

مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن

مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن

١٠١. عمريحي ، المرجع السابق ، ص ٥٤

مِثْرًا مَعًا إِعْمًا مِيعَادُكُمْ :  
يَوْمُ الثَّلَاثَايَطْنِ الْوَادِي

ج - العروض الثالثه جزوه مقطوعه «مفعولن»

وضرب واحد مثلها «مفعولن» ، نحو :

مَا هَجَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ :  
أَضْحَتْ قِفَارًا كَوْهِي الْوَاحِي

ع - بحر الوافر

« سمي الوافر التوفر بحركاته ، لأنه ليس  
في الأجزاء أكثر حركات من مفاعِلُنْ . وما يفك منه  
وهو مَتَفَاعِلُنْ » وهو على ستة - أجزاء :

مفاعِلتن مفاعِلتن فَعولتن

مفاعِلتن مفاعِلتن فَعولتن

« للوافر عروضتان وثلاثه - أضرب » كما يلي :

١٠٤٠٤ عربي ، المرجع السابق ، ص ٢٩ .

١٠٤٠٤ احمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٧ .

١- الحروضة الأولى مَقْطُوعَةٌ «د مَفَاعِلٍ»، فيعوضنا عنها «د فَعَوُّنِي» وضربها مثلها «د فَعَوُّنِي» نحو :

جِرَاحَاتِ السِّنَانِ لَهَا التِّثَامُ

وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانِ

٢- الحروضة الثانية نَجْرُودٌ صَحِيحَةٌ «د مَفَاعِلُنَّ»، ولها ضربان ضرب مثلها فجزؤ «د مَفَاعِلُنَّ»

وضرب محسوب «د مَفَاعِلُنَّ» نحو :

هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كَمَلَتْ

وَتَمَّ سُرُورُهَا خَدَلَتْ

## ٥- بحر الكامل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

«د سَقَى كَامِلًا لِتَكَامِلِ حَرَكَاتِهِ وَهِيَ

ثلاثون حركة، ليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة غيره. والحركات وإن كانت في أصل الوافر مثل ما هي في الكامل فإن في الكامل زيادة ليست في الوافر ذلك لأنه توفرت حركاته ولم يجئ على أحمله. والكامل

توفرت حركاته وجاء على أهله فهو أكمل من  
الواخر فسقى ذلك كاملاً،<sup>(١)</sup> وهو على ستة -  
أجزاء :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

« أعمار يهن الكاهل ثلاث وأضربه تسعة »<sup>(٢)</sup>

كصايل :

١- العروضة الأولى صِحِيحَةٌ « مَتَّفَاعِلِيٌّ » ولها

ثلاثة أضرب الأولى صَحِيحٌ « مَتَّفَاعِلِيٌّ »

والثاني مَقْطُوعٌ « مَتَّفَاعِلِيٌّ » والثالث

مَضْمَرٌ « فَعَلَانٌ » عوض « مَتَّفَأٌ » نحو :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرَ عَنِّي نَدَى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

٢- العروضة الثانية حِدٌّ « فَعِلَانٌ » منقولة

عن « مَتَّفَأٌ » ولها ضربان :

---

(١) بحر يمين، المرجع السابق، ص ٧١ .

(٢) محمد الهاشمي، المرجع السابق، ص ٥٢ - ٥٥ .

أَحَدٌ مِثْلَهَا « فَعِلْنُ » وَأَخَذَ مَضْمَرُ « فَعِلْنُ »  
نحو :

رِمْنٌ عَفْتٌ وَمَحَامَعَارِفَاهَا :

هَطِيلٌ أَحْبَسٌ وَبَارِحٌ شَرِبٌ

٣- العروضة الثالثة تجزؤة صَحِيحَةٌ « مَتَفَاعِلُنْ »

ولها أربعة أضرب وهي مَرَقَلٌ « مَتَفَاعِلَاتُنْ »

وَمَدَّيَلٌ « مَتَفَاعِلَانْ » ، وَتَامٌ « مَتَفَاعِلُنْ »

وَمَقْطُوعٌ « فَعِلَاتُنْ » نحو :

وَإِذَا أَسَّانَ كَمَا أَسَّأُ :

نُ فَايْنُ فَضْلِكَ وَالْمَرْوَةُ

## ٢- بحر المخرج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

« د سقى لَهْرًا لَتَرَدُّ الصَّوْتُ فِيهِ ، وَالتَّهْرُجُ :

تَرَدُّدُ الصَّوْتِ يُقَالُ هَذَا يَهْرُجُ فِي نَفْسِي ، أَيْ يَتَرَدَّدُ

عَلَمًا كَانَ الصَّوْتُ يَتَرَدَّدُ فِي هَذَا النُّوعِ مِنَ الشَّعْرِ

سَقَى لَهْرًا أَوْ نَقُولُ : لَمَّا كَانَ التَّهْرُجُ تَرَدُّدَ الصَّوْتِ ،

وَكَانَ كُلُّ جُزْءٍ مِنْهُ يَتَرَدَّدُ فِي آخِرِهِ سَبَبًا سَقَى

لهزجا»<sup>١</sup> وهو على أربعة أجزاء :  
مفاعيلن مفاعيلن ∴ مفاعيلن مفاعيلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

«للهمز عروضة واحدة» مفاعيلن»  
ولها ضربان واحد مثلها، وضرب محذوف «خوئني»<sup>٢</sup>  
نحو :

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْبُ فَالْأَمْلَاحُ فَالْغَمْرُ

## ٧ - بحر الرجز

« سمي رجزاً ، لأنه يقح فيه ما يكون على  
فلاحة أجزاء وأصله مأخوذ من البعير إذا شدت  
إحدى يديه فبقي على ثلاث قوائم . وأحود منه  
أن يقال : هو مأخوذ من قولهم : ناقة رجزوا إذا  
ارتعشت عند قيامها ، لضعف بلحفيهم أوداء ، فلما  
كان هذا الوزن فيه اضطراب سمي رجزاً تشبيهاً  
بذلك»<sup>٣</sup> وهو ستة أجزاء :

١ . عمريحي ، المرجع السابق ، ص ٩٧

٢ . محمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ٦٠

٣ . عمريحي ، المرجع السابق ، ص ١٠٢

## مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

«للرجز عروضتان مشهورتان وثلاثة أضرب»

كما يلي :

١- العروض الأولى ثمانية صحيحة «مستعلن»

ولها ضربان صحيح مثلها مستعلن مقطوع -

(مفعولن) عوض (مستعليل) ونحو :

الكرم به أصفى راقاً صفرته :

جواب آفاق تراهت سقرته

٢- العروض الثانية مجزوة صحيحة «مستعلن»

ولها ضرب مثلها، نحو :

حسبي بعلي أنفع : ما الذل إلا في الطمع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨ - بحر الرمل

«دسقى رملًا ، لأن الرمل نوع من الغنى ، يخرج

١٠٠ الحمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ٢٢ - ٢٣ .



من هذا الوزن فسمى بذلك وقبل سقى رملا لدخول  
الأوتاد بين الأسباب وانظامه كرمي الحصي الذي نسج  
به ، رمي الحصي إذا نسجه والمرمحل به ، رمي كأنه  
يقال للطرائق التي فيه رمي " وله ستة أجزاء :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ::

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

« وللرمي عروضتان وستة أضرب<sup>(٢)</sup> » كما يلي :

١- العروض الأولى مَحذُوفَةٌ (فَاعِلَاتِنُ) ولها ثلاثة  
أضرب صحیح (فَاعِلَاتِنُ) وَمَقْصُورٌ (فَاعِلَاتِنُ)  
وَمَحذُوفَةٌ (فَاعِلَاتِنُ) نحو :

إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلِّهَا ::

مِثْلُ مَنَعَ الْإِلَّيْ فِي أَرْهَى الْقَفَارِ  
٢- العروض الثانية مَجْرُوءَةٌ صَحِيحَةٌ (فَاعِلَاتِنُ)  
ولها ثلاثة أضرب مسج (فَاعِلَاتِنُ) صَحِيحٌ  
(فَاعِلَاتِنُ) وَمَحذُوفَةٌ (فَاعِلَاتِنُ) نحو :

١١. عمريحي ، المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

١٢ . أحمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ٢٢ - ٢١ .

## بِأَخْلِيلِيٍّ أَرْبَعًا وَأَسْتَتَخِرًا رُبْعًا بِعُسْفَانَ

### ٩. مجر السريخ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

« سقى سريخا لسرعته في الذوق والتفطیح لأنه  
يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة -  
أسباب ، لأن الوند المفروق اولفظه سبب ، والسبب  
أسرع في اللفظ من الوند ، فلهذا المعنى يسمى سريخاً »  
أجزئه ستة وهي :

مستفعلن مستفعلن مفعولات ::

مستفعلن مستفعلن مفعولات

« وله عروضتان مشهورتان وخمسة أضرب » كما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلي ::

١- الحروفنة الأولى مكسوفة مطبوية (فاعِلُنْ )

عوض (مفعَلًا ) ولها ثلاثة أضرب هوف مطبوي

١. عمري ، المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

٢. المد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ١٢ - ٧٤ .

(فَاعِلَانُ) عوض (مَفْعُولَاتُ) ومكسوفة مطوي  
مثل العروض (فَاعِلُنْ) وهذان الضربان هما المشهوران  
وأصلم (فَعَلُنْ) عوض (مَفْعُوْ) نحو :

قد يدرك المسبب من حظه

والخير قد يسبو جهدي الحريص

٢- العروضة الثانية مكسوفة مخبولة (فَعِلُنْ) عوض

(مَعَلَا) ولها ضربان الأولى كالعروض (نَعِلُنْ)

والثاني أصلم (فَعَلُنْ) مثال العروضة الأولى

(فَاعِلُنْ) والمضرب الأول (فَاعِلَانُ) نحو :

سبحان من لا شيء يعدله

كلم من غني عينه كدر

## ١- بحر المنسرح

« سقى منسرحاً لإسراجه مما يلزم أجنابه

وأجناسه وذلك أن (مُسْتَفْعِلُنْ) ومتى وقعت

ضرباً في غيره فلا مانع من مجيئها على أصلها، ومتى

وقعت مُسْتَفْعِلُنْ في ضربه لم يجئ على أصلها

لكونها جات مطوية، فلا يسراجه مما يكون في أشكله

سقى منسرحا<sup>١</sup> وأجزاءه ستة وهي :

مستغلق منحولات مستغلق :

مستغلق منحولات مستغلق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

« وله عروضتان وثلاثة أضرب<sup>٢</sup> كما يلي :

١- العروضة صحيحة ( مُسْتَعْلِقٌ ) ولها ضربتان

مطوى ( مُفْتَعِلٌ ) ومقطوع ( مُسْتَعْلِقٌ ) نحو :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَأَزَالَ مُسْتَعْمَلًا :

لِلنَّخِيرِ يُعْنِي فِي مِصْرِهِ الْحَرْفَا

٢- العروضة مطوية ( مُفْتَعِلٌ ) وضربها مطوى

مثلها، نحو :

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنَّا خَلْقِيهِ :

فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَيْرِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١ - بحر الخفيف

« سقى خفيفا لأن الوند المفروق اتصلت

١) عمري، المرجع السابق، ص ١١٥ .

٢) عمري، المرجع السابق، ص ١٢٧ .

حركاته الأخيرة بجر كان الأسباب فحفت ، وقيل معنى  
خفيفاً تحفت في الذوق والتقطيع لأنه يتولى فيه ثلاثه  
أسباب ، والأسباب أخف من الأوتاد<sup>(١)</sup> ، وأجزائه  
سته وهي :

فاعلاتي مستفع لي فاعلاتي ؛  
فاعلاتي مستفع لي فاعلاتي

«له عروضتان مشهورتان وثلاثة أضرب»<sup>(٢)</sup> كما

يلي :

١- العروض الأولى صَحِيحَةٌ ( فَاعِلَاتِي ) ولها ضربان  
الأول مثلها وتجاوز فيه التشعيب فيصير (مفعولنا)  
عوض ( فَعَلَاتِي ) والثاني مخذوف ( فَاعِلَاتِي ) نحو :

كَمْ كَرَّمْتُمْ أَزْرِي بِهِ الدَّهْرِي يَوْمًا ؛  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَلَيْتِمُ نَسَعِي إِلَيْهِ الْوَفُودِ  
٢- العروض الثانية مخذوفة ( فَاعِلَاتِي ) ولها ضرب  
مثلها ( فَاعِلَاتِي ) ويكفي له عروضة الثالثة مجزئة

١٠١. عمريحي ، المرجع السابق ، ص ١٢٩ .

١٠٢. أحمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ١٠ .

صحيحة ولها ضربان ، نحو :  
كَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَوَانِي هَمَوِي ١٠  
قَادَكُمُ عَاجِلًا إِلَيَّ رُسُودِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ١٢ - مجاز المضارع

« سمي مضارعاً لأنه مضارع الهمز بتربيعه وتقديم  
أوتاده ، ولم يسمي المضارع من العرب ، ولم يجئ فيه  
شعر معروف » وقد قاله الخليل وإجازته ، وأجزائه  
أربعة وهي :

مفاعيلن فاعلاتن :: مفاعيلن فاعلاتن

« للمضارع عروضه واحدة صحيحة (فاعلاتن) »

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذو الوتد المنفروق ولها ضرب واحد مثلها ، نحو :

دَعَانِي إِلَى سَعَادَا ١١ :: دَوَانِي هَمَوِي سَعَادَا

١٠ - عمري ، المرجع السابق ، ص ٤١ .

١١ - الحمد لها شمر ، المرجع السابق ، ص ١٥ .

### ١٣ - بحر المقتضب

سقى مقتضبا لأن الإقتضاب في اللغة

الإقتطاع ومنه سقى القضيبي قضيبياً، وليس في دائرة  
من الدوائر بحر يفيك من بحر، ويحصل في البحر الثاني الأجزاء  
التي في البحر الأول بلفظها وعينها إلا في هذه الدائرة.  
فلما كان يقع في هذه الدائرة المنسرح وهو :

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مرتين، وهذه

الأجزاء بعينها على لفظها تقع في المقتضب، وإنما تختلف  
من جهة الترتيب فقط، فكأنه في المعنى قد اقتضب

من المنسرح إذا طرح مُسْتَفْعِلُنْ مِنْ أَوَّلِهِ مُسْتَفْعِلُنْ  
من آخره وبقي : مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مرتين إلا أنه

استعمل مجزئاً مطوي الحروف والكسرة، وأجزاءه أربعة

وهي :

مفعولات مستفعلن : مفعولات مستفعلن

، وللمقتضب عروضة واحدة مطوية (مُتَفْعِلُنْ)

دد وله ثلاثة أعرابها وستة أعراب « كما يلي :

أ - العروض الأولى تأمةً مَجْبُوتَةٌ « فَعِلَانُ » لها ضربان :

١ - ضَرْبٌ مَجْبُوتَةٌ مثلها « فَعِلَانُ »

٢ - ضَرْبٌ مَقْطُوعٌ « فَعِلَانُ » بسرط أن يدخله الرفع  
 (أي حرفين قبل رويه ) .

عناذجها كما يلي :

فَدَّ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَأَ تَحْمِلُنِي ٖٖ  
 حَبْرَاءُ مَعْرُوفَةٌ اللَّحْيَيْنِي تَرْحُوبُ

ب - العروض الثانية مَجْرُوتَةٌ صَحِيحَةٌ « مَسْتَفْعِلَانُ »  
 ولها ثلاثة أعراب :

١ - ضَرْبٌ مَعْدِيْلٌ « مَسْتَفْعِلَانُ » نحو :

إِنَادَ مَسَاعِلُنَ مَا خَيْلَتِ ٖٖ

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرٌ مِنْ عَمِيْمٍ

٢ - ضَرْبٌ مَجْرُوتٌ صَحِيحٌ « مَسْتَفْعِلَانُ » نحو :

مَاذَا وَقَفَ فِي عَالَمٍ رُبْعٍ خَلَا ٖٖ مَخْلُوقٍ دَارِسٍ مَسْتَعْبِمٍ

٣ - ضَرْبٌ مَقْطُوعٌ « مَسْتَفْعِلَانُ » نحو :

---

١٠١ احمد الهاشمي، المرجع السابق، ص ٣٤ - ٤٢ .



عوض (مَسْتَفْعِلُنَّ) ولها ضرب واحد مثلها مَفْتَعِلُنَّ<sup>١</sup>  
خو : هَذَا دَيْكَ مِنْ مَرَجٍ :: مِنْ سِهَامٍ غَيْبَتْهُمْ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ١٤ - بحر المجتث

« سمي مجتثاً لأن الاجتثاث في اللغة الإقتطاع  
كل الإقتطاب ، يقع في هذه الدائرة الخفيفة وهو :  
( فَاعِلَاتِي مَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتِي ) ويقع المجتث وهو  
( مَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتِي مَسْتَفْعِلُنَّ ) فلفظ أجزاءه يوافق  
لفظ أجزاء الخفيف بعينها . وإنما تختلف من جهة  
الترتيب ، فإنه قد اجتث من الخفيف ، وأصله :  
( مَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتِي فَاعِلَاتِي ) امرتين واستعمل  
مجزؤاً ، وأجزاءه أربعة وهي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستفع لي فاعلاتي :: مستفع لي فاعلاتي

« له عرضة واحدة صحيحة ( فَاعِلَاتِي ) ولها

١١ . احمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ١٧ .

١٢ . عمر يحيى ، المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

ضرب مثلها فاعلاتن ويجوز فيه التشعيب فيصير :  
(مَنْعَوْلَانِ) ، نحو :

كُنُوزًا أَعْبَدِ تَقِيًّا : كَمْ رَأَى فِي الْخَيْرِ سَهْدًا

## ٥ - مجر المتقارب

« سقى متقاربًا ، لتقارب أوتاده بعضها من بعض  
لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد فتقارب فيه  
الأوتاد فسقى ذلك متقاربًا »<sup>(١)</sup> وأجزائه ثمانية وهي :  
فَعَوْلِيْنَ فَعَوْلِيْنَ فَعَوْلِيْنَ فَعَوْلِيْنَ فَعَوْلِيْنَ فَعَوْلِيْنَ فَعَوْلِيْنَ فَعَوْلِيْنَ

« للمتقارب عروضتان الأولى صَحِيحَةٌ (فَعَوْلِيْنَ) ،

ولها أربعة أضرب صحيحٌ مثلها (فَعَوْلِيْنَ) ومقصود  
(مَعْوَكٌ) وَتَحْذُوفَةٌ (فَعَلِيٌّ) عَوْضِيٌّ (فَعْوٌ) وَأَبْتَرٌ  
(فَعَجٌ) ،<sup>(٢)</sup> كما يلي نماذجها :

١٠٠١ - محمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ١١ - ١٩ .

١٠٠٢ - محمد يحيى ، المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

١٠٠٣ - محمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ٩٠ - ٩١ .

وَأَيُّ إِلَىٰ نَشْوَةِٰ بِأَسَاتِي ۖ وَشُعْتِ مَرَاضِيَعٍ مِّثْلِ الشُّعَالِ  
والثانية مجزوة مخدوفة ولها ضربان الأول مثلها والثاني

مجزو أبتر نحو

تَصْفِيٌّ وَلَا تَبْشِيْسٌ ۖ فَمَا يَغْفِرُ يَأْتِيكَ

### ١٧ - مجر المتدارك

مجر المتدارك زاده الأخصش ، وتدارك به على (الخليل)  
الواضع لأخضه عشر مجر كما سبق في هذا الباب .  
« سمي متداركاً لأنه متقارب بالبحر المتقارب وهو  
يبدأ بالنسياب ويؤخر بالوحد وهذا البحر سمي أيضا -  
المحدث والمحترع والمجنن : « وأجزائه ثمانية وهي :  
فاعن فاعن فاعن فاعن ۖ

فاعن فاعن فاعن فاعن

« له عروصتان وأربعة أضرباً » وهو :

١ - Drs. Mas'an Hamid , Ilmu ArudL dan Qawati , hal . 40

٥ - محمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ٩٥ .

١- العروض الأولى صَحِيحَةٌ (فَاعِلَةٌ) ولها ضربا مثلها  
(فَاعِلَةٌ) نحو :

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَعِيَ لَأَنْتَ قَدْ عَمَرْتَ

فَضَّلَ عِلْمَ سَيِّئٍ أَخَذَهُ بِالْأَثَرِ

٢- العروض الثانية مَجْرُوءَةٌ صَحِيحَةٌ (فَاعِلَةٌ) ولها

ثلاثة أضرب مثلها (فَاعِلَةٌ) مَجْرُوءٌ مَحْبُوسٌ مَرَّخَلٌ  
(فَعِلَاتٌ) ومَجْرُوءٌ هَذَا (فَاعِلَةٌ) نحو :

قِفْ عَلَى ذُرِّيهِمْ وَأَبْيَكُنْ  
بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدَمَنِ

وإذا أراد الباحث أن يلخص كلامه فيقول

إن الأوزان العروضية التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهدي

خمسة عشر مجرا، وهي بحر الطويل والمديد والبسيط والواقر

والكامل والرجز والمهزج والتمعل والمسرور والمسرور -

والخفيف، والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب.

ثم زاد عليها الأختس الأوسط بجزاً واحداً هو المتدارك

فصار مجموع هذه البحور ستة عشر بجزاً .

## الفصل الثالث التغيرات في وزن الحروف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
١- الزحاف

« الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء  
للبيت »<sup>١</sup> والزحاف نوعان وهما :  
أولاً : الزحاف المفرد

وهو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات  
وله ثمانية أنواع :

١- الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك كما في :  
مَتَفَاعِلُنْ تَحِيرُ مَتَفَاعِلُنْ فَنَسَقِلْ إِلَى مَسْتَفْعِلُنْ ،

نحو :  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأِنِّي لِأَجْبِنُ مِنْ هَوَاقِ أَجْبِي ٠٠  
وَتَحَسُّ نَفْسِ الْحَمَامِ فَاسْبِجُ

٢- الحُبْنُ هو حذف الثاني الساكن في ( خَائِلَاتُنْ )  
تَحِيرُ ( فَحِلَاتُنْ ) ، ( قَاعِلُنْ ) تَحِيرُ ( فَعْلُنْ ) ،

---

١- احمد الهاشمي، المرجع السابق، ص ٩٤.

(مَعْوَلَاتٌ) ، تَصِيرُ (مَعْوَلَاتٌ) ، فَتَنْقَلُ إِلَى (مَعْوَلَاتٍ) ،  
(مُسْتَفْعِلَةٌ) ، تَصِيرُ (مُسْتَفْعِلَةٌ) ، فَتَنْقَلُ إِلَى

(مَتَاعِلَةٌ) ، نَحْوُ :  
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قَالَ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ وَمَنْ يَهْبِئُ لَهُ

٣- الطي هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلَةٌ) ،

تَصِيرُ (مُسْتَفْعِلَةٌ) ، فَتَنْقَلُ إِلَى (مُسْتَفْعِلَةٌ) ،

(مَتَاعِلَةٌ) ، تَصِيرُ (مَتَاعِلَةٌ) ، (مَعْوَلَاتٌ) ،

تَصِيرُ (مَعْوَلَاتٌ) ، فَتَنْقَلُ إِلَى (مَتَاعِلَاتٌ) ، نَحْوُ :

أَكْرِمُ بِهِ إِصْفِرُ رَأَقْتُ صَفْرَتَهُ :

حَبَّابٌ آفَافٍ تَرَى مَتَّ سَفْرَتَهُ

٤- الوقس هو حذف الثاني المتحرك كما في (مَتَاعِلَةٌ) ،

تَصِيرُ (مَتَاعِلَةٌ) ، نَحْوُ :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَدُّ بَعْنُ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ :

وَرُمِيهِ وَنَبْلِيهِ وَبَيْتِيهِ

٥- الحصب هو إسكان الخامس المتحرك كما في :

(مَتَاعِلَةٌ) ، تَصِيرُ (مَتَاعِلَةٌ) ، نَحْوُ :

أَخِي عِنْدَهُ أَدَبٌ : صِدَاقُهُ مِثْلُهُ أَدَبٌ

٦- القبض هو حذف الخامس الساكن كما يلي (مَعْوَلَةٌ) ،

تَصِيرُ (مَعْوَلَةٌ) ، (مَتَاعِلَةٌ) ، تَصِيرُ (مَتَاعِلَةٌ) ،

نحو :

تَلَقَّ الْأَهْوَرُ بَعْضَ بَعْضٍ ؛ وَصَدِرَ رَحِيْبٌ وَخَلَّ الْكُرْجُ

٧ - الكف هو جدى السابح الساكن كما يلي :

( مَسْتَفْعِلٌ ) تصير ( مَسْتَفْعِلٌ ) ، ( فَاعِلَاتٌ )

تصير ( فَاعِلَاتٌ ) ، ( فَاعِلَاتٌ ) تَصِيرُ ( فَاعِلَاتٌ )

( مَفَاعِلَةٌ ) تصير ( مَفَاعِلَةٌ ) ، نحو :

لَهَا عَشْرُ دَجَاحَاتٍ ؛ وَدِيكَ حَسَنَ الصَّوْتِ

ثاميا : الزحاف المزدوج أو المركب

هو الذي يلحق بسبب من التفعيلات ، وله أربعة

أنواع هي :

١- الخبيل هو اجتماع الخبن والطهي ، كما يلي :

مَسْتَفْعِلٌ تصير مَسْتَفْعِلٌ فتنقل إلى فَعِلَةٌ ،

مَفْعُولَاتٌ تصير مَفْعُولَاتٌ فتنقل إلى مَعْلَلَاتٌ .

٢- الخزك هو اجتماع الإضمار والطهي ، كما يلي :

مَفَاعِلَةٌ تصير مَسْتَفْعِلٌ فتنقل إلى مَسْتَفْعِلٌ

٣- الشكل هو اجتماع الخبن والكف ، كما يلي :

فَاعِلَاتٌ تصير فَعِلَاتٌ

مَسْتَفْعِلٌ تصير مَسْتَفْعِلٌ فتنقل إلى مَسْتَفْعِلٌ .

٤. النقص هو اجتماع العصب والكف، كما يلي :

مَفَاعَلَتِيْ نَهْرٍ مَّفَاعَلَتٌ فَتَنْقَلُ إِلَى مَفَاعِلِيْ .

وكل نوع من أنواع الزخارف الزوج قليل جداً

في الاستعمال .

## ٢- العلة

- هو تغيير منجزه بشواخي الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها ، أي أنه إذا الحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة يجب استعماله في سائر أبياتها ،<sup>(١)</sup>

والعلم نوعان أحدهما تسمى بالزيادة والأخرى تسمى بالنقص . وأما العلم التي تكون بالزيادة فتلزم ، كما يلي :

١- الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما آخروه وتد مجموع نحو قَاعِلِيْنَ فَتَنْقَلِبُ النُّونُ الْغَاوِ تَرِيدُ سبباً خفيفاً فيصير قَاعِلَاتِيْ نَحْوُ :

(١) احمد الهاشمي ، المرجع السابق ، ص ١٢ .



دَارَسَعْدَى بِشَحْرِيْمَانَ : قَدْ كَسَاهَا الثِّبَالَ الْمَلَوَاتِ  
٢- التذليل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره التوسد

الجموع ، كما يدل : مَسْتَفْعِلَاتٌ يَهْبِرُ -

مَسْتَفْعِلَاتٌ فَتَنْقَلُ إِلَى مَسْتَفْعِلَاتٍ ، نَحْوُ :  
الظلم يَهْرَعُ أَهْلَهُ : وَأَبْغَضَ مَهْرَعَهُ وَحَيْثُمُ  
٣- التسيب هو زيادة حرف ساكن على ما آخره مسبب

خفيف ، كما يلي :

فَاعِلَاتٌ فِيهِمْ فَاعِلَاتَانُ ، نَحْوُ :  
يَا خَلِيلِيَّ أَرْبَعًا وَأَسْتَشِيخِيَّ أَرْبَعًا بَعْثَانُ

والعمل التي تكون بالنقص تسعة ، كما يلي :

١- المحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر

التفعيلة مثل مَفَاعِلِينَ فَتَصِيرُ مَفَاعِلِي فَتَنْقَلُ

إِلَى فَعُولِيْنَ ، نَحْوُ :

أَتَانِي عَلَى الْبُجْدِ مِنْكَ الشَّاءُ :

فَرَجَتْ أَنِيهِ عَلَى الْبُحْرِي

٢- القَطُوفُ هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله

فِي مَفَاعِلَتِي فَتَصِيرُ مَفَاعِلٌ فَتَنْقَلُ إِلَى فَعُولِيْنَ ، نَحْوُ :

لَنَاغِمٌ فَسَوَّحَهَا غِرَارٌ : كَانَ قَرُونَ جَلَسَتْهَا الْعِصِيُّ

٣- القَصْرُ هو أَسْقَطُ سَاكِنِ السَّبَبِ الْخَفِيفِ وَإِسْكَاتِ

الْمُتَحَرِّكِ فِي مَفَاعِلَيْنِ فَيَصِيرُ مَفَاعِلِيًّا ، نَحْوُ :

تَنَافَسَ فِي جَمْعِ مَالٍ حَطَامٍ :

وَكَلَّ يَزُولُ وَكَلَّ يَبِيدُ

٤- الْقَطْعُ هو حذف الساكن الوند المجموع وإسكان

ما قبله في فاعلين فتصير فاعل فتنتقل إلى فعلان .

قَدْ أَشْهَدَ الْحَرَّةَ الشَّهْوَاءَ تَحْمِلُنِي :

جَرَدَاءَ مَخْرُوقَةَ الْحَيَيْنِ سَوْحُونَ

٥- التَشْعِيتُ هو حذف أوّل أو ثاني الوند مجموع في

نحو فاعلين فيصير فاعل فتنتقل إلى فعلان ، نَحْوُ :

لَمْ لَا يَحِي مَا أَقْوَرُ ؛ ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولِ .

٦- الْحَذُّ هو حذف الوند المجموع برهته في متفاعلين

فتصير متفاعلين فتنتقل إلى فعلان ، نَحْوُ :

وَحَلَاوَةَ الدُّنْيَا الْجَاهِلِيَّهَا ؛ وَمَرَارَةَ الدُّنْيَا الْمُنْ عَقَلًا

٧- الْمِصْلَمُ هو حذف الوند المفروق برهته من آخر الجزء

في مفعولات فتصير مفعول فتنتقل إلى فعلان ، نَحْوُ :

تَأَنَّ فِي الْمَشَى إِذْ أَرَمْتَهُ ؛ كَتَدْرِكُ الْوَسْطَ مِنَ الْعَسَى

١- الْكَشْفُ هو حذف آخر الوند المفروق في مفعولات

فيصير مفعول فتنتقل إلى مفعولن ، نَحْوُ :

يَا صَاحِبِي رَحِمِي أَقْلًا عَذْلِي ۞

٩- الوقف هو تسكين متحرك آخر الوند المفروق في

سَنَوَلَانِ فَتَصِيرُ مَنَوَلَانِ

يَنْظُرُونَ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَمْوَالِ

وقد يجتمع الحذف والقطع معا يسمى ذلك  
(بالبتير) ، نحو : فاعِلَاتِنِ فَتَصِيرُ فاعِلٌ فَتُنْقَلُ إِلَى  
فَعَلِنُ .

### ٣- الزحاف الجباري مجرى العلة

العروضيون قد راجعوا الزحاف والعلة بالثغيلة

فإنهم أوجدوا أنواعا سَمَوْهَا ، الزحاف الجباري مجرى -

العلة ، وهذا الزحاف يكون من أنواع هي :

١- الثغيب في عروض الطويل وكذلك في ضربه فيصير

الوزن فَخَوْنٌ مَفَاعِيْلُنْ فَخَوْنٌ مَفَاعِيْلُنْ فَخَوْنٌ

مَفَاعِيْلُنْ فَخَوْنٌ مَفَاعِيْلُنْ ، نحو :

عَنِ التَّغْيِيسِ مَا بَكَفَيْكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ ۞

فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَعَرَا

٢- الحبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)

فيصبح الوزن ، نحو :

الْفَتَى عَمَلًا يَجِيئُ بِهِ : حَيْثُ يَهْدِي سَبَاقَهُ قَدَمَهُ

٣- الحبن في بعض أنواع البسيط فيصبح الوزن :

مَسْتَعْلَنٌ فَاعِلُنْ مَسْتَعْلَنُ فَاعِلُنْ :

مَسْتَعْلَنُ فَاعِلُنْ مَسْتَعْلَنُ فَاعِلُنْ

لَا تَحْمَرُّنَّ صَنِيعًا فِي مَخَاصِمَةٍ :

إِنَّ الْبَجُورَةَ تَدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ

٤- العصب في أنواع من ضرب الوافر المجهول فيصبح الوزن

مفاعلتن مفاعلتن ؛ مفاعلتن مفاعلتن نحو :

أَعَابَتِهَا وَأَمَرَهَا : فَتَحَضِبُنِي وَتَعْهِنِي

٥- الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فتصير مستفعلن يصير متفعلن فتقل فعلن ، نحو :

لَمِنِي الدِّيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلُ :

دُرِسَتْ غَيْرَ رَسْمِهَا الْقَطْرُ

٦- المطر في بعض أنواع السويج (بمصاحبة الكسف

والوقف) فتصير : مفعولان إلى مفعلا فتقل

إلى فاعلن أو تصير إلى مفعولان ، نحو :

مَنْ رَزَقَ الْعَقْلَ فَذُو نَجْمَةٍ : آثَارُهَا وَاضِحَةٌ ظَاهِرَةٌ .

٧. الخبيل في بعض أنواع أخرى من السربح (بصاحبة الكسف) تصير مَفْعُولَاتٌ إِلَى مَعْلَا فَتَنْقَلُ إِلَى

فَعِلَانٌ ، نَحْوُ : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سَبْمَانٌ مِّنْ لَا شَيْءٍ يَّعْدِيكَ ؛ كَمِ مِّنْ غَيْرِ عَيْشَةٍ كَدَّرَ

٨- الطي في بعض أنواع المنسرح ، فتصير مَسْتَفْعِلَانٌ

إِلَى مَسْتَعِلَانٌ وَتَنْقَلُ إِلَى مَفْتَعِلَانٌ ، نَحْوُ :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَّا زَاكَ مَسْتَعْمِلًا ؛

لِلَّذِي كَفَيْتَنِي فِي مَهْرِهِ الْعَرَفَا

٩- الخبيل في بعض الأنواع من هجر الخفيف (بصاحبة المقصر) فتصير مَسْتَعْلِيَانِ إِلَى مَفْتَعِلَانِ ؛

كَأَنَّ خَطِيبًا إِذَا لَمْ تَكُوفُ ؛ تَوَاعَضْتُمْ بِسِيرِ

١٠- الطي في عروض المقضب وضربها ، فتصير مَسْتَعْلِيَانِ

إِلَى مَسْتَعِلَانِ وَتَنْقَلُ إِلَى مَفْتَعِلَانِ ، نَحْوُ : digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هَلْ كَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ ؛ مِنْ سِهَامٍ غَيْبَتْهُمْ

١١- الخبيل في بعض أنواع المتدارك (بصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلَانِ إِلَى فَعِلَاتَيْنِ ، نَحْوُ :

كَأَنَّ سَعْدِي بِشَحْرَمَانَ ؛

قَدَّكَسَاهَا أَلْبَلَا الْمَلَوَانَ

١٢- الكوف في بعض أنواع المهزج فتصير مَفَاعِلِيَانِ إِلَى

مَنَاعِيْلُ ، نَحْوُ  
لَهَا عَشْرُ دَحَابَاتٍ ؛ وَدِيكَ حَسَنُ الْقَبُولِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

## ع - العلة الجارية مجرى الزحاف

وكذلك أن العروضيين قد أوجدوا أنواعاً أخرى  
وسهوه العلة الجارية مجرى الزحاف ، وتكون هذه العلة  
من ثلاثة أنواع هي :

١- التشعيت في بعض أنواع المسدراك فتصير فاعِلِنَّ  
إلى فَاثِنٍ فَتُغَلِّى إلى فَحَلْنٍ ، نَحْوُ :  
مَالِي مَالٍ إِلَّا دِرْهَمٌ ؛ أَوْ بَرِّدُونِي خَالِكُ الْأَدْهَمِ

٢- الخزم . زعم العروضيون أن بعض الأبيات له  
كلمة محذوفة في صدره هذه الكلمة المحذوفة

من أول الوتر مجموع في التفعيلة وسُمِّي هذا  
المحذف بالخزم . وأما جزء الكلمة فسُمِّي بالإبتداء .

قال الشيخ محمد الدمهوري : " هو حذف أول الوتر  
مجموع في المصدر ، ويجوز دخوله في خمسة أبحر  
هي الطعويل ، والمتقارب ، والوافر ، والهزج ، والمضارع

٣- الخزم . وكذلك زعم العروضيون أن بعض الأبيات

له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه . وهذه الزيادة  
تسمى بالحزم .

أما مثالي الحزم فكقول الشاعر :

أَسُدُّ حِيَازِمَكَ الْمَوْتِ : فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَا  
وَلَا تَجْنَعُ مِنَ الْمَوْتِ : فَمَا تَقْضِ يَا بُنَيَّ كَمَا  
ويزعم العروضيون أن كلمة « أَسُدُّ » ، في صدر  
البيت زائدة !

وإذا أراد الباحث أن يلخص كلامه فيقول

إن التغييرات في وزن العروض، وهي أولا، الزحاف  
وهو نوعان هما الزحاف المفرد الذي يتكون من الإضمار  
والخبث والطى والوقف والحصب والتجسس والعقل  
والكف، وزحاف المركب الذي يتكون من الخبيل والخزلي  
والمشطل والمنقص .

ثانيا، العلة وهي نوعان أيضا هما العلة المنقص الذي  
يتكون من المحذف والعطف والقطع والعصر والمبتر -  
والمحذو والصلب والوقوف والكف . والعلة الزيادة يتكون  
من الترفيل والتذليل والتشبيخ .

١٠ . حسن حميد، المرمع السابق، ص ٢٦ - ٣٩ .

## الباب الثالث

### الأوزان العروضية في شعر طرفة بن العبد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وصلت الباحثة إلى صلب البحث في هذه الرسالة وهو الحديث عن الأوزان العروضية في شعر طرفة بن العبد الذي يدور حول تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها.

## الفصل الأول

### تحليل الأوزان العروضية في شعر طرفة بن العبد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقدمت الباحثة في الباب السابق أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها. ففي هذا الباب يريد الباحثة أن يجلّ أو أن يطبق وزنا بعد وزن في أبيات طرفة الموجودة في ديوانه، كما يلي :

١- بحر الطويل

كان شعر طرفة الذي جرى هذا الوزن مبلغه ثلاثة عشرة



شعريا و ٢٢٤ بيتا، وأجزاءه كمايلي :  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وللطويل عروض واحدة مقبوضة (مفاعلين) ولها  
ثلاثة أضرب مفاعيلن ، مفاعلين ، فعولن ونماذجها  
كمايلي :

أ- بحر الطويل بالحروض مفاعلين والضرب مفاعيلن مثلها  
كمايلي :

مِنَ الشَّيْءِ وَالتَّبْرِيحِ أَوْلَادٌ مَّهَشَرٌ : كَثِيرٌ وَلَا يَحْطُونَ فِي حَادِثٍ بَكْرًا  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

جَمَادِيهَا البَسْبَاسُ تَرْهَضُ مَغْرَهَا : بَنَانِ اللَّبُونِ وَالسَّلَاقِمَةُ الحُمْرَا  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

خَلُّوا خِدْرَكُمْ أَهْلَ الشَّقْرِ وَالصَّفَا : عَبِيدَا نَسْدٍ وَالْقَرْضِ يُجْزِي مِنَ الْقَرْضِ  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

أَبَا مَنذِرًا فَنَبَتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا : حَنَانِيكَ بَعْضَ السَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضِي  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

١. دار الكتب العلمية، شرح ديوان طرفة بن العبد، ص ٤٧

٢. نفس المرجع، ص ٩٣ .

سَتَّصَبَّحَكَ الْغَلْبَاءُ تَغْلِبُ غَارَةً : كَمَا لَا يَنْجِيكَ عَرْضٌ مِنَ الْحَرِّضِ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ

وَنَبَسَى شَوْماً الْمَشْتَرَى وَالْمُتَرَفَعَا : كَمَا لَا تَنْصِرُ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ

### ب - مجر الطويل بالحروض مفاعيلن والضرب مفاعيلن مثلها كمايلي :

وَالصَّعْبُ أَنْسَابٌ تَجَلَّ خَطُوبُهَا : أَحَامَ زَمَانًا ثُمَّ بَانَتْ مَطَالِبُهُ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ

إِذَا الصَّعْبُ نَوَّالِقَيْنِ أَرْضِي لَوَادُهُ : إِلَى مَالِكٍ سَامَاهُ قَامَتْ نَوَادِبُهُ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ : تَلَوَّحَ كِبَائِي الْمَوْثِمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ

وَقَوْغَابَهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ : يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسْتِي وَتَجَلِّدِ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنِ

### ج - مجر الطويل بالحروض مفاعيلن والضرب مفاعيلن (فَعُولُنِ) مثلها كمايلي :

١. دارالكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٥٣

٢. نفس المرجع، ص ١١

٣. نفس المرجع، ص ١٩

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا الْقَلْبُ سَالِمٌ :: وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنِّي شَمَائِلُ صَبَاحٍ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلٌ | أَفْعُولٌ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلٌ | أَفْعُولٌ | مَفَاعِلُنْ

وَالْأَفْعَالُ مَالِي وَلَمْ أَشْهَدْ الْوَعْدِي :: أَتَيْتُكَ كَأَنِّي مُتَقَلِّبٌ بِحَوَاحٍ  
فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | أَفْعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولٌ | مَفَاعِيلُنْ | أَفْعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

وَبِالسَّفْحِ آيَاتٌ كَأَنَّ رَسُولَهَا :: يَمَانٍ وَشْتَهُ رَيْدَةً وَسَحُوكُ  
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | أَفْعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | أَفْعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

وَفَغَيَّرَنَ آيَاتِ الدِّيَارِ، مَعَ الْبَلْبِي :: وَكَيْسَى عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ كَفَيْلٌ  
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | أَفْعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | أَفْعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

يَجُوزُ فِي "فَعُولُنْ" أَنْ تَسْقُطَ نَوْنُهَا فَتَصِيرُ "فَعُولٌ"  
وَيَسْمَى مَقْبُوضًا وَيَجُوزُ فِي "مَفَاعِيلُنْ" أَنْ تَسْقُطَ يَاؤُهَا  
فَتَصِيرُ "مَفَاعِلُنْ" وَهُوَ مَقْبُوضٌ أَيْضًا.

٢- بحر الكامل

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا الوزن

مبلغه ستة موعنوع وثلاثة وعشرين أبيات :  
مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ :: مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ

١. دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ١٥

٢. نفس المراجع، ص ٢٢

أ - جبر الكامل بالحروض صحيح « مَتَفَاعِلُنَّ » بالضرب  
مقطوعة « مَتَفَاعِلُنَّ » كما يلي :

« وَكَشَدَّ شَهْدَاتُ الْحَيِّ رُبِّي مَيِّتُونَ » وَلَقَدْ طَعَنَ مَجَامِعَ التَّوْبَاتِ  
مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ

رَبَلَاتٍ جُودٍ تَهَمَّتْ قَدِّبَارِعٍ :: حَلُّو الشَّمَائِلِ خَيْرَةٌ الِهَلَكَاتِ  
مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ

رَبَلَاتٍ خَيْلٍ مَا تَرَالُ مَغِيرَةٌ :: يُقَطِّرُنَّ مِنْ عَلَقٍ عَلَتِ التَّنَانِ  
مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ

ب - جبر الكامل بالحروض حذاز ( فَعِلُنَّ ) والضرب مضمراً  
( فَعِلُنَّ ) وكما يلي :

« وَتَقَوْلُ عَاذِلْتِي وَلَيْسَ لَهَا :: بَخْدٍ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمٌ  
مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ

لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي الْمُنِيَّةُ إِيَّابَ اللَّهِ لَيْسَ لِحَاكِمِهِ حُكْمٌ »  
مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ مَتَفَاعِلُنَّ

يجوز في « مَتَفَاعِلُنَّ » أن تسكن تأوُّها ، فيبقى « مَتَفَاعِلُنَّ »  
فينقل إلى مَسْتَفْعِلُنَّ ويسمى مضمراً .

١ - دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ١٣

٢ - نفس المرجع، ص ٧٩ .

### ٣- بمر البسيط

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا

الوزن مبعده فلا تبه هو تنوع ونسبة أبيات، وأجزائه

كما يلي :

مستفعلي فاعلي مستفعلي فاعلي

مستفعلي فاعلي مستفعلي فاعلي

أ- بمر البسيط بالحروضة التامة للخبونة (فَعِلْنِي )

و ضربها المنطوع (فَعِلْنِي ) كما يلي :

” الْحَيْرُ حَيْرٌ وَإِنْ طَالَ الزَّيْمَانُ بِهِ : وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادٍ “  
مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي

ب- بمر البسيط بالحروضة و ضربها التامة للخبونة

(فَعِلْنِي ) كما يلي

” وَلَا أُعْيِرُ عَلَى الْأَشْعَارِ أَسْرُوبَهَا : عَمْرُهَا غَنِيَّتٌ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا “  
مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي

وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ مَائِلُهُ : بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا ٢  
مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي مستفعلي أفعلي

١. دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٣٣

٢. نفس المرجع، ص ٥٧

يَجُوزُ فَاعِلُنَّ فَيُصْبِرُ فَجِلُّنَّ وَيُسَمَّى الْحَبِيبِ وَهَذَا الْحَبِيبُ قَدْ  
جَرَى فِي بَعْضِ الْمَآذِجِ الْمَذْكُورَةِ .

ع - بحر الوافر

كان شعر طرفة بنى العبد الذي جرى على هذا الوزن  
مبلغه هو ضوع واحد وثمانية أبيان، وأجزاءه  
كما يلي :

مفاعلتى مفاعلتى فعولنى :: مفاعلتى مفاعلتى فعولنى

وكما يلي عاذج من شعر طرفة بنى العبد :

قَلْبَتِ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ كَمُرٍ :: رَغُونَا خَوْلَ قَبْتِنَا تَحْوَرُ  
مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى      مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى

مِنَ النَّصْرَاتِ أَسْبَلُ قَادِمَاهَا :: وَخَرَّتْهَا مَرَكَنَةٌ دَرُورُ  
مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى      مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى

يَشَارِكُنَا النَّارُ خِلَانٍ فِيهَا :: وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ مَنَانُورُ  
مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى      مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى

لَحْمُكَ إِنْ قَابُوسُ بْنُ هِنْدٍ :: لَيَخْلِطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كَثِيرُ  
مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى      مفاعلتى أمفاعلتى أفعولنى

١٠٠ دارالكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٣٨ .

يجوز في بحر الواو من التخيير عصب «مَفَاعَلَتِي» فتصير  
 (مَفَاعِلَتِي) والعصب يدخل في العروض مجزوءة بشرط  
 أن تبقى صحيحة على الأقل . وهذا العصب جرى في النماذج  
 السابق .

٥- بحر الخفيف

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى مبلغه  
 هو صنوع واحد وتسعة أبيات ، وأجزائه كما يلي :  
 فاعلاتن مستفعلات فاعلاتن  
 فاعلاتن مستفعلات فاعلاتن

١- بحر الخفيف بالحروضة مخدوفة (فَاعِلَتْنِ) والظهيرية  
 المبتدأ (فَعِلَتْنِ) كما يلي :

« فِي تَسْلُوِ أَرْعَى مُتَفَجِّرٍ : بَقْدِيمِ أَوْلَى طَبِي كَالطَّلُوعِ »  
 فاعلتن استعلتن أفعلتن . فاعلتن استعلتن فاعلات  
 عاليتين رقماً فاخرالونه : مَدُّ عَقْبَرِي كُنْجِيحِ الذَّبِيحِ  
 فاعيلتن استفعلتن فاعيلتا فاعيلتن استعيلتن أفعيلتن  
 وَجَامِلِ خَوْعٍ مِّنْ نَّيْبِهِ : زَجْرُ الْمَعْلَى أَصْلًا وَالسَّفِيحِ ١  
 فحلتون استعلتن أفعلتن فاعلتن استفعلتن أفعيلتن

١) دارالكتب العلمية ، المرجع السابق ، ص ١٧

ب - بحر الخفيف بالعروضه مبتر ( فَعَلْتُ ) والضمير به

مخدوفة ( فَعَلْتُ ) كمايلي :

” وَرَكُوبٌ تَعْرِفُ الْخَيْلَ بِهِ : قَبْلَ هَذَا الْخَيْلَ مِنْ عَهْدِ أَسَدٍ ”

فعلاتى | مستعنى | فعلتى : فاعلتى | مستعينى | فاعلتى

وَضِيَابٌ سَفَرُ الْمَاءِ بِهَا : عَرِفْتُ أَوْلَادَهَا غَيْرَ السُّدَدِ

فعلاتى | مستعنى | فعلتى : فاعلتى | مستعينى | فاعلتى

قَائِدًا قَدَّمَ حَتَّى سَلَفُوا : غَيْرَ أَنْكَاسٍ وَلَا وُغْلٍ رُفْدًا

فعلاتى | مستعيل | فعلون : فاعلاتى | مستعيلتى | فاعلتى

يجوز ( فَعَلَاتِنِ ) فيصير ( فَعَلْتِنِ ) وسمى الحذف،

وهذا الحذف قد جرى في بعض المواضع المذكورة .

## ٦ - بحر الرمل

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا

البحر مبلغه ثلاثة موضوع وتسعة وتسعين أبيان،  
وأجزائه كمايلي:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ومآذجه كمايلي :

١٠١ . دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٣٣



كَيُؤَاوِجُوحَّتَيْهَا مِنْ بَعْدِ مَا      عَلِقَ الْقَلْبَ بِنُصْبٍ مَسْتَشِرٌ  
فَاعِلَاتِي | فَاعِلَاتِي | فَاعِلَا      فَعَلَاتِي | فَعَلَاتِي | فَاعِلَا

أَرِقَ الْعَيْنَ خَيَالًا لَمْ يَفِرْ      طَافَ وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءَ يُسْرٌ  
فَاعِلَاتِي | فَعَلَاتِي | فَاعِلَا      فَاعِلَاتِي | فَعَلَاتِي | فَعِلَا

لَا تَأْمَنِي إِنْهَا مِنْ نِسْوَةٍ      رُقِدَ الصَّيْفُ مَقَالَيْتَ تَرُرٌ  
فَاعِلَاتِي | فَاعِلَاتِي | فَاعِلَا      فَاعِلَاتِي | فَعَلَاتِي | فَعِلَا

فَبَعَجُونِي يَوْمَ زَفَاوَعِهِمْ      بِرُخَيْمِ الصَّوْتِ مَلْثُومٌ عَضِرٌ  
فَعَلَاتِي | فَاعِلَاتِي | فَعِلَا      فَعَلَاتِي | فَاعِلَاتِي | فَعِلَا

خَالِطًا النَّاسَ بِجَلْقٍ وَاسِعٍ      لَا تَكُنْ كَلْبَاعِلَى النَّاسِ تَهْرٌ  
فَاعِلَاتِي | فَعِلَاتِي | فَاعِلَا      فَاعِلَاتِي | فَاعِلَاتِي | فَعِلَا

ويجوز في " (فَاعِلَاتِي ) أن تحذف ألفها فتصير  
(فَعِلَاتِي ) وسمي محبوبنا .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

### ٧- بحر المتقارب

كان شعوطرفة بن العبد الذي جرى على هذا  
الوزن مبلغه هو ضوعان واحد عشرة أبيات ،

١. دار الكتب العلمية ، المرجع السابق ، ص ٣٩ .

٢. نفس المرجع ، ص ٤١ .

٣. نفس المرجع ، ص ٤٩ .

# ” فعولن فعولن فعولن فعولن ”

فعولن فعولن فعولن فعولن

وما ذجها كما يلي :

” إِذْ كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مَّرْسِلًا ” : فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمَئِذٍ : فَلَا تُنَاصِحْهُ وَلَا تُنْقِصْهُ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وَإِنْ بَانَ أَمْرُكَ التَّوَى : فَشَاوِرْ لَيْسًا وَلَا تَعْصِهِ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وَذُو الْكَوْلِ لَا تَنْقِصْ حَقَّهُ : فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وَلَا تَذْكُرِ الدَّهْرَ فِي مَجْلِسٍ : حَدِيثًا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْصِهِ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وَتَنْصَحِ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ : فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَقْصِهِ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وَلَا تُحْرِصْ عَلَى قُرْبِ أَمْرٍ : حَرِيصٌ مَضَاعٌ عَلَى حَرِصِهِ  
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

يجوز في (فَعَوَّنَ) جميع ما جز في المطويل والقي  
 تليها فتح أو فلي ، يجوز في (فَعَوَّنَ) التي في العروض  
 المحذوف فيصير (فَعَوَّ) أو (فَعَّلَ) . وهذا موجود  
 في كل من الإبيات المذكورة .

### ٨ - بحر السريخ

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا  
 الوزن مبلغه هو صنوع واحد وستة عشرة أبيات ،  
 وأجزائه كما يلي :

مستفعلي مستفعلي مفعلات

مستفعلي مستفعلي مفعلات

وبما ذجها كما يلي :

كسرها قويا ليس يجيبه : كما تبايع وجهه حسره

مستفعلي | مستفعلي | مفعلا | مستفعلي | مستفعلي | مفعلات

تلقي الجفان بكل صادقة : تمت تردد بينهم حيرة

مستفعلي | متفاعلي | مفعلا | مستفعلي | متفاعلي | مفعلات

وترا الجفان لدى مجالسنا : مستحيرات بينهم سورة

متفاعلي | متفاعلي | مفعلا | متفاعلي | مستفعلي | مفعلات

إِنَّا لَنَكْسُوهُمْ وَإِن كَرِهُوا     ضَرْبًا يَطِيرُ خِلَالَهُ شَرُّهُ  
 مَسْتَعَلَىٰ مَسْتَعَلَىٰ مَعَلَا     مَسْتَعَلَىٰ مَسْتَعَلَىٰ مَعَلَا  
 وَالْحَمْدُ نَمِيهِ وَتَلِيدُهُ     وَالْحَمْدُ فِي الْأَكْفَاءِ نَدَّخِرُهُ (١)  
 مَسْتَعَلَىٰ مَسْتَعَلَىٰ مَعَلَا     مَسْتَعَلَىٰ مَسْتَعَلَىٰ مَعَلَا

### ٩- تكرر الرجز

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا  
 البحر مبلغه موزون واحد وثمانية أبيان، وأجزاؤه  
 كما يلي :

” مستعلن مستعلن مستعلن  
 مستعلن مستعلن مستعلن

وعاذجها كما يلي :

يَا لِكِ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ     حَلَالِكِ الْجَوْ قَبِيضِي وَأُحْصِرِي  
 مُضْعَلِي مُضْعَلِي مُتَفَعَلِي     مُتَفَعَلِي مُتَفَعَلِي مُتَفَعَلِي  
 قَدَرَفِعِ الْفَخَّ فَمَاذَا تَحْذَرِي     وَتَقْرِي مَا نَشِئْتُ أَنْ تَنْقَرِي  
 مُضْعَلِي مُضْعَلِي مُسْتَعَلِي     مُتَفَعَلِي مُتَفَعَلِي مُتَفَعَلِي  
 قَدْ ذَهَبَ الصِّيَادُ عَنْكَ فَابْشِرِي     لَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تَصْبِرِي خَاصِرِي (٢)  
 مُضْعَلِي مُسْتَعَلِي مُتَفَعَلِي     مُسْتَعَلِي مُسْتَعَلِي مُسْتَعَلِي

(١) دار الكتب، المرجع السابق، ص ٣٦

(٢) نفس المرجع، ص ٤٩

ويجوز في (مُسْتَفْعِلِيٍّ) أن ي حذف سينها فينقل  
 إلى (مَفَاعِلِيٍّ) ويسمى مُخَبُونًا، ويجوز فيه أن تسقط  
 فاؤها فينقل مُسْتَفْعِلِيٍّ فينقل إلى مُفْتَعِلِيٍّ ويسمى  
 مطويًا ويجوز في مَفْعُولِيٍّ الخبي فيصير مَعْوَلِيٍّ فينقل  
 إلى فَعْوَلِيٍّ .

### ١٠ - بحر المديد

كان شعر طرفة بن العبد الذي جري على هذا  
 الوزن مبلغة هو جنوع واحد وثلاثة وعشرين  
 أبيات ، وأجزائه كما يلي :

“ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ؛ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
 ونماذجها كما يلي :

“ أَذْجَالُ الْوَجِّ أَمْ قَدَّمْتَهُ : أَمْ رَمَادُ دَارِ سِنِّ حَمَمَةٍ  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ؛ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

حَابِسِي رَسْمٍ وَقَفْتُ بِهِ : كَوَأ طَيْحِ النَّفْسِ لَمْ أَرَمُهُ  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ؛ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

خَيْرَ مَا تَرَعُونَ مِنْ شَجَرٍ : يَا بَيْتَ الطَّحْمَاءِ أَوْ سَحْمَةٍ  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ؛ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(١) دار الكتب العلمية ، المرجع السابق ، ص ٧٢

« أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا ۖ خَاتِي أَعْوَاهُمَا زَلْمُهُ ۝  
 فَعِلَاتِي أَفَاعِلِي أَفَعِيلًا      فَعِيلَاتِي أَفَاعِلِي أَفَعِيلًا »

يجوز في كلِّ فَعِيلَاتِي أَنْ تَحذفَ أَلِفُهَا فتبقى  
 فَعِيلَاتِي وَسَيُسمى مَحْبُونًا .

## ١١ - بحر الهزج

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا  
 الوزن مبلغه موهوب واحد وبيتان وأجزاده  
 كما يلي :

« مفاعيلن مفاعيلن ۖ مفاعيلن مفاعيلن  
 ومما ذجها كما يلي :

« أَلَا يَا ثَانِيَ الطَّبِي ۖ الَّذِي يَبْرُقُ تَشْفَاهُ  
 مفاعيلن مفاعيلن      مفاعيلن مفاعيلن »

« وَأَوْلَى الْمَلِكِ الْقَاعِدُ ۖ قَدِ انْتَمَيْتَ مَاهُ ۝  
 مفاعيلن مفاعيلن      مفاعيلن مفاعيلن »

بعد أن تحلل الباحث في شعر طرفة بن العبد

١٠١. دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٧٢

١٠٢. نفس المرجع، ص ٨١ .

فأراد الباحث أن يلخص كلامه فيقول إن  
أشعاره أحد عشر ببحور وهي بحر الطويل والكامل  
والبسيط والمتقارب والرحض والسريع والمديد  
والخفيف والواخر والرمل والهجج .

## الفصل الثاني

تخييرات الأوزان في شعر طرفة بن العبد

وأما أنواع التخييرات في شعر طرفة فهي كما يلي:  
١- الزحاف المفرد .

أمّا تعبيرات الأوزان التي إستخدمها طرفة

في أشعاره موجودة ستة أنواع فهي كما يلي:  
أ- الإضمار

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا

الزحاف مبلغه أحد وعشرين أبيات ، وكما يلي :

« فَكَفَدْتُ شَهْدَتُ الْخَيْلِ وَهِيَ مَعِيْرَةٌ : وَلَقَدْ طَعَنَتْ مَجَامِيحَ الرِّبَالِ بِ  
مَتَفَاعِلِي | مَتَفَاعِلِي | مَتَفَاعِلِي | مَتَفَاعِلِي | مَتَفَاعِلِي | مَتَفَاعِلِي »

دار الكتب العلمية، المربع السابق، ص ١٣ .

” أَنْبَى لَبَيْتِي لَسْتُمْ بِيَدٍ     : إِلَّا يَدَ لَيْتَ لَهَا عَضُدٌ <sup>(١)</sup>  
مُتَفَاعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي

لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي النِّيَّةُ إِنِّ     :     اللَّهُ لَيْسَ لِحُكْمِهِ حُكْمٌ <sup>(٢)</sup>  
مُتَفَاعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي

### ب - الخبني

كان شعور طرفة بن العبد الذي جرى على هذا

الزخاف مبلغه ثمانية أبيان، وكما يلي :

” وَرَكُوبٌ تَخِيفُ الْجِنُّ بِهِ     :     قَبْلَ هَذَا الْجِبِلِّ مِنْ عَهْدِ أَبَدٍ <sup>(٣)</sup>  
فَعَلْتُ     |     مُسْتَعِلِي     |     فَعَلْتُ     |     مُسْتَعِلِي     |     فاعلا

بِالْكِ مِنْ قُبْرِهِ بِمَحْمَرٍ     :     خَلَّالِكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَأَضْرِي <sup>(٤)</sup>  
مُسْتَعِلِي     |     مُسْتَعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي     |     مُسْتَعِلِي     |     مُسْتَعِلِي

قَدْرَفَحَ الْفَحِّ فَصَادًا حَذْرِي     :     وَتَقْرِي مَا نَسِيتُ أَنْ تَنْقُرِي <sup>(٥)</sup>  
مُسْتَعِلِي     |     مُسْتَعِلِي     |     مُسْتَعِلِي     |     مُسْتَعِلِي     |     مُتَفَاعِلِي

وَأَنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ     :     بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صِدْقًا <sup>(٦)</sup>  
مُتَفَاعِلِي     |     فَعَلِي     |     مُسْتَعِلِي     |     فَعَلِي     |     مُسْتَعِلِي     |     فَعَلِي

١. دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٣٣

٢. نفس المرجع، ص ٦٩

٣. نفس المرجع، ص ٣٠

٤. نفس المرجع، ص ٤٩

٥. نفس المرجع، ص ٥٧



٥ - القبحى

كان شعر طرفة الذي جرى على هذا الزحاف

مبلغه ٢٢٣ بيتاً ، فهي كما يلي من بحر الطويل =

" فَكَيْفَ يَرِجِي الْمُرَدَّ دَهْرًا خَلَدًا : وَأَعْمَالَهُ عَمَّا قَلِيلٍ تَحَاسِبُهُ

فَعَوَّلُ مَفْعَلُنِي مَفْعَلُنِي مَفْعَلُنِي مَفْعَلُنِي مَفْعَلُنِي مَفْعَلُنِي مَفْعَلُنِي مَفْعَلُنِي

الْمَ تَرَلْقَمَانِ بِنِ عَادٍ تَتَابَعَتْ : عَلَيْهِ الْمُنُورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاكِبُهُ ١

مَفْعُولُ مَفْعَلَيْنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا الْقَلْبُ سَالِمٌ : وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنِّي شَمَائِلُ صَاحٍ

مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي

رَأَى فَمَا بَلِي وَلَمْ أَشْهَدَ الْوَعْيِ : أَيْتٌ كَأَنِّي مَهْتَقٌ بِبِرَاحٍ ٢

مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلُنِي

١ - المصدر

كان شعر طرفة الذي جرى على هذا الزحاف

أبيات ، كما يلي من بحر الوافر :

" قَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ كَمْوُ : رَجُوْ شَا حَوْلَ قُبْسِنَا تَحْوُورُ

مَفْعَلْتُنِي مَفْعَلْتُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلْتُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلْتُنِي مَفْعُولُ مَفْعَلْتُنِي

١. دار الكتب العلمية ، المرجع السابق ، ص ١١

٢. نفس المرجع ، ص ١٥ .

يُشَارِكُنَا النَّارَ خِلَانٍ فِيهَا : وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَصَانُّورٌ  
 مَفَاعَلَتِي | مَفَاعَلَتِي | فَعَدَن | مَفَاعَلَتِي | مَفَاعَلَتِي | فَعُولِي

قَسَمْتُ الْكَهْرِي فِي زَمَنِ رُخْيٍ : كَذَاكَ الْحَكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ  
 مَفَاعَلَتِي | مَفَاعَلَتِي | فَعُولِي | مَفَاعَلَتِي | مَفَاعَلَتِي | فَعُولِي

لَنَا يَوْمٌ وَالْمَكْرُ وَالنَّيَوْمُ : تَطْيِيرُ الْبَاشِشَاتِ وَلَا نَطْيِيرُ  
 مَفَاعَلَتِي | مَفَاعَلَتِي | فَعُولِي | مَفَاعَلَتِي | مَفَاعَلَتِي | فَعُولِي

### هـ - الطيبي

كان شعر طرفة الذي جرى على هذا الذي حاف

مبلغه ثمانية عشرة أبيات، وكما يلي :

أَسْمَانِي قَوْمِي وَلَمْ يَعْضِبُوا : لِسَوَةِ حَلَّتْ بِهِمْ غَادِحُهُ

مُسْتَعِلِي | فَاعِلِي | مَسْتَعِلِي | مَسْتَعِلِي | مَسْتَعِلِي | مَسْتَعِلِي

كَلِّهِمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَعْلِبٍ : مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ الْبَارِبَةَ

مُسْتَعِلِي | فَعَلِي | مَسْتَعِلِي | مَسْتَعِلِي | فَاعِلِي | مَسْتَعِلِي

وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ : بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا

مَسْتَعِلِي | فَعَلِي | مَسْتَعِلِي | فَعَلِي | مَسْتَعِلِي | فَعَلِي

١. دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٣١

٢. نفس المرجع، ص ١٧ .

٣. نفس المرجع، ص ٥٧ .

## و- الكف

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا

الزحاف مبلغه بيان، كما يلي من بحر الهزج :

« أَلَا يَا ثَانِيَ الطَّبِيِّ      ::      الَّذِي يَبْرُقُ شَنَفَاهُ

مَفَاعِيلِيْنَ أَمَفَاعِيلِيْنَ           مَفَاعِيلِيْنَ أَمَفَاعِيلِيْنَ

وَكُوَلَا لِمَلِكِ الْقَاعِدِ      ::      قَدِ الثَّمَنِي فَاةٌ ١

مَفَاعِيلِيْنَ أَمَفَاعِيلِيْنَ           مَفْعِيلِيْنَ أَمَفْعِيلِيْنَ

## ٥- الزحاف المركب

أما الزحاف المركب الذي استخدمتها طرفة

بن العبد في أسحاره موجودة نوعان فهي كما يلي :

### أ- خزل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان شعر طرفة الذي جرى على هذا الزحاف

مبلغه بيت واحد كما يلي من بحر الكامل :

« لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ إِنْ لَمْ تَكُنْ لِحُكْمِي حَكْمًا ٢

مَتَفَاعِلِيْ أَمَتَفَاعِلِيْ أَمَتَفَاعِلِيْ أَمَتَفَاعِلِيْ أَمَتَفَاعِلِيْ

١ دار الكتب العلمية، المرجع السابق، ص ١١

٢ . نفس المرجع ، ص ٢٩

ب- شكل

كان شعر طرفة بن العبد الذي جرى على هذا

الزحاق مبلغه بيتان كما يلي :

جَعَلْتَهُ حَمًّا كَأَكْلِهَا      لَرَبِيعٍ دَيْمَةٌ تَشْمُهُ  
فَعِلَّتْ | فاعلن | أفعلا      فَعِلَّتْ | فاعلن | أفعلا

فَسَعَى الْغَلَاظُ بَيْنَهُمْ      سَعَى خَبَّ كَاذِبٍ سَيْمَةٌ  
فَعِلَّتْ | فاعلن | أفعلا      فَعِلَّتْ | فاعلن | أفعلا

٢- العلة

أما تغييرات الأوزان التي استخدمتها المرفعة

بن العبد في أشعاره موجودة واحدا فهي :

كامل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أولا : العلة النقصان

أ- الحذف

كان شعر طرفة الذي جرى على هذا

العلة مبلغه ١٣٤ بيتا، كما يلي من بحر الكامل :

دارالكتب العلمية، المرجع السابق، ص ٧٢

« خَلَيْتَنِي لَا وَاللَّهِ مَا الْقَلْبُ سَالِمٌ : وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنِّي شَمَائِلُ صَاحٍ »  
 فعولن | مفاعيل | فعولن | مفاعيل | فعول | مفاعيل | مفعول | مفاعيل

« وَإِلَّا فَصَالِحِي وَإِنَّمَا أَشْهَدُ الْوَفَى : أُنَبِّئُكَ كَأَنِّي مُنْقَلَبٌ جَبْرِيحٌ »  
 فعول | مفاعيل | فعولن | مفاعيل | فعول | مفاعيل | مفعول | مفاعيل

ب - القطع

كان شعر طرفة الذي جرى على هذه الحالة

مبلغه أربعة أبيات كما يلي من بحر البسيط :

« الْخَيْرُ خَيْرٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ : وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادٍ »  
 مستغعلن | مغعلن | مستغعلن | فعول | مستغعلن | مغعلن | مستغعلن | مغعلن

« وَكَعْدُ شَهْدَتِ الْخَيْلِ وَهِيَ مُغَيَّرَةٌ : وَكَعْدُ طَبَعَتِ مَجَامِعِ الرَّبْرِانِ »  
 متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج - الحذف

كان شعر طرفة الذي جرى على هذه الحالة

مبلغه ١٣٤ بيتا ، كما يلي من بحر الكامل :

١٠١ . دار الكتب العلمية ، المرجع السابق ، ص ١٥

١٠٢ . نفس المرجع ، ص ٣٣

١٠٣ . نفس المرجع ، ص ١٣

أَنْبَى كَبَيْتِي كَسْتُمْ بَيْدٌ      :      إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدٌ  
متفاعلي | متفاعل | متفعا      متفاعلي | متفاعلي | متفعا

وَتَقُولُ عَائِذًا لِيَّ وَوَيْسَ لَهَا      :      نَعْدُ وَلَا مَا نَعْدُهُ عِيْلٌ  
متفاعلي | متفاعلي | متفعا      متفاعلي | متفاعل | متفعا

### ٣- الزحاف الجاري مجرى العلة .

أما تغييران الأوزان التي استخدمتها طرفة

في أشعاره موجودة أربعة أنواع فهي :

١- قبض

كان شعر طرفة الذي جرى على هذه الزحاف

الجاري مجرى العلة مبلغه ٢٣١ بيتا، كما يلي

من جمل الطويل :

فَكَيْفَ بَرِحْتِي الْمُرْدُ دَهْرًا مَحْلِدٌ      :      وَأَعْمَالُهُ عَمَّا قَلِيلٍ تَحَاسِبُهُ  
فعلول | مفاعلي | فعولن | مفاعلي      فعولن | مفاعلي | فعولن | مفاعلي

ب- إضمار

كان شعر طرفة الذي جرى على هذه الزحاف الجاري

١- دارالكتب العلمية، المربع السابق، ص ٣٢٣ .

٢- نفس المرجع، ص ٧٩ .

٣- نفس المرجع، ص ١١ .

مجري العلة مبلغه ستة أبيات ، من بحر الكامل :

رَبِيلَاتٌ جُودِيَّتٌ قَدَّ بَارِعٌ : حَلَوِ الشَّمَائِلِ خَيْرَةٌ الْهَلَكَاتِ !

متفاعلي أمثفعلن أمثفاعن متفاعلي أمثفعلن أمثفاعن متفاعلي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. حني

كان شعر طرفة الذي جرى على هذه الزحاف

الحجاري مجري العلة مبلغه سبعة أبيات كما يلي

من بحر البسيط :

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالِئُهُ : لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحُهُ !

متعلن أمفاعيل متفعلي متعلن أمفاعيل متفعلي

د. كفو

كان شعر طرفة الذي جرى على هذه الزحاف

الحجاري مجري العلة مبلغه بيت واحد ، وكما يلي :

رَوَى الْبَلْبُ الدَّاعِي : قَدَّ إِلَيْ شَمَائِلِي فَإِذَا

متفاعلي أمفاعيل أمفاعيل

و خلاصة البحث أن في شعر طرفة بن العبد

قد وجدت تعبيرات ، وهي أولا : الزحاف وهو

نوعان هما الزحاف المفرد الذي يتكون من الإضمار

١٥. دار الكتب العلمية ، المرجع السابق ، ص ١٣

١٢. نفس المرجع ، ص ١٧ .

والخبن والقبض والعصب والظبي والكف، والزحاف  
المركب الذي يتكون من الزحاف الخزلي والشكل  
ثانياً: العلة وهي علة النقص الذي يتكون من  
الحذف والقطع والحد. ثالثاً: الزحاف  
الجاري مجرى العلة الذي يتكون من الإضمار  
والخبن والقبض والكف .



## خاتمة

### أ - الإستنباطات

جد أن بحث الباحث رسالته الجامعة

تحت الموضوع " الأوزان العروضية " في شعر طرفة بن العبد " فأخذ الاستنباطات من ذلك البحث كما يلي :

١- طرفة بن العبد هو عمرو بن العبد بن سفيان

البكري، ولد بالبصرة بن علي الخليلي الفارسي حول سنة

٥٤٣ هـ وهو من بني بكر بن وائل وله من جهة نسب

أقربائه العالي أرباب الشعراء فجدّه وأبوه عمّه

وخاله وأخته جميعهم شعراء وارتحل إلى

الحيرة فقربه عمر بن هند مالك الحيرة، لكن

طرفة لم يتورع لسانه في هجاء الملك فقتله

سنة ٥٦٩ هـ وخمسة وعشرون سنة

وعد من فحول الشعراء الجاهليين عند عالم

ينيف عشرين سنة .

٢- وكان ديوان شعر طرفة بن العبد يحتوي على

٣٣٠ موضوعاً شعرياً و٤٣٦ بيتاً وقد رتبها وطبعها

مطبعة دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

سنة ١٩١٧ م .

٣- وأما الأوزان العروضية التي استخدمها طرفه -

بن العبد في أشعاره فتكون من احد عشر وزناً  
وهو بحر الطويل وبحر الكامل والوافر والخفيف  
والبسيط والمسريع والرمل والرجز والمتقارب  
والمديد والهزج .

٤- وفي أشعاره تخييرات ، منها زحاف المفرد الذي

يتكون من الإضمار والخبن والطوى والوقص  
والعصب والقبض والعقل والكف ، وزحاف  
المركب الذي يتكون من الخبل والخزل والمشكل  
والنقص ، وعلة النقص التي يتكون من الحذف  
والقطع والحذف والكسوف . والزحاف الجارى مجرى  
العلة الذي يتكون من الخبن والقبض والإضمار والكف .

ب - الإقتراحات

وأما من ناحية القافية فلم يبحثه الباحث  
ولذلك يرجو الباحث من القراء ان يكمل هذا البحث  
من ناحية القافية . وإلى هنا قد إنتهى الباحث  
في بحثه الجامعي لعلى الله أن يرزقه رزق الهام  
والمنفعة في هذا البحث .  
والحمد لله رب العالمين .

## المراجع

١- أحمد الإسكندري ومصطفى عناني بك الشيخ، الوسيط  
الأدب العربي وتاريخه، دار المعارف بمصر، مجهول  
سنة .

٢- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، للمدارس  
الثانوية والعلية، الطبعة السادسة والعشرون  
دار الثقافة، بيروت - لبنان .

٣- أحمد الهاشمي السيد المرحوم، جواهر الأدب في أدبيات  
وانشاء لغة العرب، الجزء الأول، الطبعة جديدة  
محققة ومنقحة، مؤسسة المعروف، بيروت .

٤- مهدي محمد ناصر الدين، شرح ديوان طرفة بن العبد،  
دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، سنة ١٩١٧ م .

٥- أحمد الهاشمي السيد، ميزان الذهب في صناعة شعر  
العرب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان سنة

١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م

٦- حنا الفاخوري الدكتور، تاريخ الأدب العربي، للطبعة  
البولسية، مجهول سنة .

٧ - بدون طبائنه الدكتور، معلقان العرب دراسة نقدية تاريخية في عيون الشعراء الجاهلي، ملتزم الطبع والنشر، مكتبة الأنجلو المصرية، مجهول سنة .

١ - عمر فروح، تاريخ الأدب العربي من مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأهوية، دار العلم للملايين، بيروت، مجهول سنة .

٩ - عمر يحيى الأستاذ، الوافي في العروض والقوافي، دار الفكر، دمشق سورية، مجهول سنة .

١ - لويسى معلوف، المنجد في اللغة والإعلام، دار المشرق، بيروت، الطبعة الثانية والعشرون، مجهول سنة .  
١١ - عمر فروح الدكتور، المنهاج الجديد في الأدب العربي، الجزء الأول، الطبعة الأولى، دار العلم للملايين، بيروت،

مجهول سنة .  
١٢ - حسن شاذلي فرهود الدكتور، الأدب نصوبه وتاريخه للصف الأول الثانوي، الطبعة الأولى، سنة ١٩٧٢م .  
١٣ - أحمد بن الأمين الشنقيطي الأستاذ، شرح المعلقان العشر وأخبار شعرائها، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، مجهول سنة .

١٤- أحمد بن الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع،

دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، مجهول سنة.

١٥- أحمد الهاشمي السيد، جواهر البلاغة في المعاني والبيان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والبديح، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان،

مجهول سنة.

١٦- أبي بكر محمد بن القاسم، شرح القصائد المسبح الطوال

الجاهليان، دار المعارف بمصر، مجهول سنة.

١٧- حسن جعفر نور الدين، طرفة بن العبد سيرته وشعره،

دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، مجهول سنة.

١٨- محمد المرشد، الأدب والنهوض والبلاغة.

لصيف الأول من المدارس الثانوية، مجهول سنة.

١٩- نايف معروف وعمر الأسعد الدكتور، علم الحروف والنظمية،

الطبعة الأولى، دار النفاسي، سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

٢٠- محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديح، مجهول

سنة.

٢١- مسعن حميد الدكتور ندوس، القواعد الحروفية والقافية

لكلية الآداب الجامعة الإسلامية - الحكومية سونن

أمبيل، سورابايا، سنة ١٩٩٠ م.

Mas'an Hamid . Drs , JLMU ARUDL DAN QOWAFI , Penerbit

- ٢٢

AL - IKHLAS , Surabaya , Indonesia Th. 1995 .