

SATIRISME DAN KRITIK SOSIAL DALAM KOMIK STRIP

DI AKUN INSTAGRAM @SAMPAHISASI:

ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK

SKRIPSI



OLEH:

LATIVA PUTRI LESTARI

NIM. 03040421076

PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lativa Putri Lestari
NIM : 03040421076
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 9 Januari 2025
Yang membuat pernyataan



Lativa Putri Lestari

LEMBAR PERSETUJUAN

**SATIRISME DAN KRITIK SOSIAL DALAM KOMIK STRIP
DI AKUN INSTAGRAM @SAMPAHISASI:
ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK**

Oleh:
Lativa Putri Lestari
NIM. 03040421076

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 18 Desember 2024

Pembimbing Skripsi 1



Drs. H. Nur Mufid, MA
NIP. 196406201991031002

Pembimbing Skripsi 2



Jiphie Ghia Indriyani, M.A.
NIP.198801162019032007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyudin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya pada 7 Januari 2025.

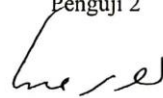
TIM PENGUJI

Penguji 1



Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji 2



Drs. H. Nur Mufid, MA
NIP. 196406201991031002

Penguji 3



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji 4

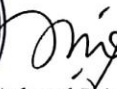


Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046



Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lativa Putri Lestari
NIM : 03040421076
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : lativaputri1112@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Satirisme dan Kritik Sosial dalam Komik Strip di akun Instagram @Sampahisasi:

Analisis Wacana Kritis Van Dijk

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2025

Penulis

(Lativa Putri Lestari)

ABSTRACT

Lestari, Lativa Putri. (2024). *Satirism and Social Criticism in Comic Strip on Instagram Account @Sampahisasi: Van Dijk's Critical Discourse Analysis*. Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Drs. H. Nur Mufid, MA. Pembimbing 2: Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

This research focuses on Dhimas Bagus's comic *@Sampahisasi* as a medium of social criticism packaged through satirical elements, humor, and interesting visuals. The focus of this research is to analyze how social criticism is represented in the comic using Van Dijk's critical discourse analysis approach. The purpose of this research is to understand how the text, social cognition, and production context play a role in shaping the social criticism message conveyed to the audience.

This research uses a qualitative method with Van Dijk's critical discourse analysis approach, which includes three main dimensions: text analysis, social cognition, and social context. The data in the study were obtained through the study of Trash comics, which were then analyzed based on the macro structure, superstructure, and micro structure to see rhetorical elements such as humor, irony, and metaphor. In addition, this study also examines the creative background of comic artists and production conditions that affect the delivery of messages in comics.

The results show that *@Sampahisasi* comics effectively represents social criticism on issues such as societal norms, social behavior, the reality of life, public policy, and the phenomenon of digital media. This comic not only functions as a medium of entertainment, but also as a means of reflection on social reality, which encourages readers' awareness to think critically about the issues around them. Through the creative process of comic artists who are influenced by personal experiences and the use of the Instagram platform as a publication medium, it supports the relevance of this comic content to the audience.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Comic Strip, Social Criticism, *@Sampahisasi*

ABSTRAK

Lestari, Lativa Putri. (2024). *Satirisme dan Kritik Sosial dalam Komik Strip di Akun Instagram @Sampahisasi: Analisis Wacana Kritis Van Dijk*. Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Drs. H. Nur Mufid, MA. Pembimbing 2: Jiphie Gilia Indriyani, M.A.

Penelitian ini berfokus pada komik strip *@@Sampahisasi* karya Dhimas Bagus sebagai medium kritik sosial yang dikemas melalui elemen satir, humor, dan visual yang menarik. Fokus penelitian ini adalah menganalisis bagaimana kritik sosial direpresentasikan dalam komik tersebut dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Van Dijk. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana teks, kognisi sosial, dan konteks produksi berperan dalam membentuk pesan kritik sosial yang disampaikan kepada audiens.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis Van Dijk, yang meliputi tiga dimensi utama: analisis teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Data dalam penelitian diperoleh melalui studi komik strip *@@Sampahisasi*, yang kemudian dianalisis berdasarkan struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro untuk melihat elemen retorik seperti humor, ironi, dan metafora. Selain itu, penelitian ini juga mengkaji latar belakang kreatif komikus dan kondisi produksi yang memengaruhi penyampaian pesan dalam komik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komik strip *@@Sampahisasi* secara efektif merepresentasikan kritik sosial terhadap isu-isu seperti norma masyarakat, perilaku sosial, realitas kehidupan, kebijakan publik, dan fenomena media digital. Komik ini tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai sarana refleksi terhadap realitas sosial, yang mendorong kesadaran pembaca untuk berpikir kritis terhadap isu-isu di sekitarnya. Melalui proses kreatif komikus yang dipengaruhi oleh pengalaman pribadi serta penggunaan platform Instagram sebagai media publikasi turut mendukung relevansi konten komik ini dengan audiens.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Komik Strip, Kritik Sosial, *@Sampahisasi*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRACT	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoretis	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Penelitian Terdahulu	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
2.1 Analisis Wacana Kritis Van Dijk	13
2.1.1 Teks.....	14
2.1.2 Kognisi Sosial.....	15
2.1.3 Konteks	16
2.2 Komik Strip	17
2.3 Kritik Sosial.....	19
2.4 Satirisme.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Rancangan Penelitian.....	23
3.2 Pengumpulan Data.....	24
3.2.1 Data Penelitian	24
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	24
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	26
3.3 Analisis Data	26
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	28

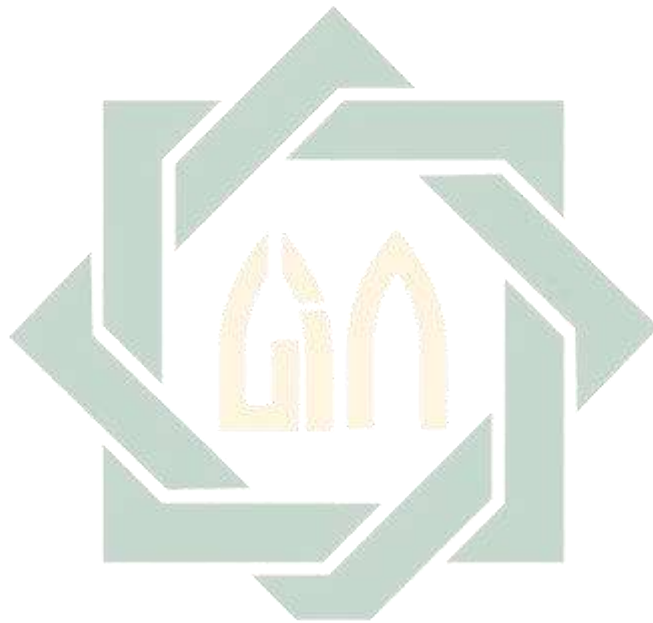
4.1	Struktur Wacana dan Konteks Sosial dalam Komik Strip @Sampahisasi... 28	28
4.1.1	Analisis Teks dalam Komik Strip @Sampahisasi	28
4.1.2	Kognisi Sosial.....	101
4.1.3	Konteks	106
4.2	Representasi Kritik Sosial dalam Komik Strip @Sampahisasi.....	108
4.2.1	Kritik Sosial terhadap Norma dan Ekspektasi Masyarakat.....	109
4.2.2	Kritik terhadap Perilaku dan Kebiasaan Masyarakat.....	110
4.2.3	Kritik terhadap Realitas Hidup.....	110
4.2.4	Kritik terhadap Praktik Sosial dan Kebijakan Publik	111
4.2.5	Kritik terhadap Fenomena Digital dan Media Sosial	112
BAB V	PENUTUP.....	114
5.1	Simpulan	114
5.2	Saran	115
DAFTAR PUSTAKA.....		117
LAMPIRAN.....		119



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Struktur Wacana dalam Teks	15
Tabel 3. 1 Sumber Data Penelitian.....	24



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk	14
Gambar 4. 1 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 17 April 2024	29
Gambar 4. 2 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 18 April 2024	32
Gambar 4. 3 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 22 April 2024	35
Gambar 4. 4 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 29 April 2024	39
Gambar 4. 5 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 14 Mei 2024	42
Gambar 4. 6 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 10 Juni 2024	45
Gambar 4. 7 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 8 Agustus 2024	48
Gambar 4. 8 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 16 Agustus 2024.....	52
Gambar 4. 9 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 23 Agustus 2024.....	55
Gambar 4. 10 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 23 September 2024.....	58
Gambar 4. 11 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 24 September 2024.....	61
Gambar 4. 12 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 26 September 2024.....	65
Gambar 4. 13 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 28 September 2024.....	68
Gambar 4. 14 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 3 Oktober 2024.....	71
Gambar 4. 15 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 6 Oktober 2024.....	75
Gambar 4. 16 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 9 Oktober 2024.....	78
Gambar 4. 17 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 9 Oktober 2024.....	82
Gambar 4. 18 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 13 Oktober 2024.....	85
Gambar 4. 19 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 17 Oktober 2024.....	88
Gambar 4. 20 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 26 Oktober 2024.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Izin Penelitian Skripsi	119
Lampiran 2 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 17 April 2024	120
Lampiran 3 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 18 April 2024	120
Lampiran 4 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 22 April 2024	121
Lampiran 5 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 29 April 2024	121
Lampiran 6 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 14 Mei 2024	122
Lampiran 7 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 10 Juni 2024	122
Lampiran 8 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 8 Agustus 2024	123
Lampiran 9 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 16 Agustus 2024	124
Lampiran 10 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 23 Agustus 2024.....	125
Lampiran 11 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 23 September 2024.....	125
Lampiran 12 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 24 September 2024.....	126
Lampiran 13 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 26 September 2024.....	127
Lampiran 14 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 28 September 2024.....	128
Lampiran 15 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 3 Oktober 2024.....	129
Lampiran 16 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 6 Oktober 2024.....	130
Lampiran 17 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 9 Oktober 2024.....	131
Lampiran 18 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 9 Oktober 2024.....	132
Lampiran 19 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 13 Oktober 2024.....	133
Lampiran 20 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 17 Oktober 2024.....	134
Lampiran 21 Postingan Komik Strip @Sampahisasi pada Tanggal 26 Oktober 2024.....	134
Lampiran 22 Dokumentasi Wawancara	135

DAFTAR PUSTAKA

- Afrianto. (2021). *Satirisme dalam Puisi dan Komedi: Kilasan melalui Linguistik*. Fsip Teknokrat. <https://fsip.teknokrat.ac.id/satirisme-dalam-puisi-dan-komedi-kilasan-melalui-linguistik/>
- Dijk, T. A. Van. (1977). *Text and Context Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*.
- Dijk, T. A. Van. (2015). Discourse Analysis/Critical Discourse Analysis. *The BERA/SAGE Handbook of Educational Research: Two Volume Set*, 812–829. <https://doi.org/10.4135/9781473983953.n41>
- Eriyanto. (2011). *Analisis framing* (p. 354). LKiS Yogyakarta.
- Frye, N. (1973). *Anatomy of Criticism*. Princeton University Press.
- Holman, C. H. (1985). *A Handbook to Literature*.
- Iliescu, A. (2016). *The Comic Strip-A Weapon for Social Criticism*. 1(August).
- Luthfi, A. H. (2020). Analisis Semiotika Kritik Sosial dalam Balutan Humor pada Komik Faktap. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 17(1), 19–40. <https://doi.org/10.24002/jik.v17i1.1968>
- Mikamahuly, A., Fadieny, N., & Safriana, S. (2023). Analisis Pengembangan Media Komik Pembelajaran untuk Meningkatkan Minat Belajar Peserta Didik. *Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Fisika*, 3(2), 256. <https://doi.org/10.52434/jpif.v3i2.2818>
- Mufti, M., & Syam, H. M. (2018). Representasi Kritik Sosial dalam Komik Strip Si Juki di Instagram Terhadap Fenomena Sosial yang Terjadi di Indonesia. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, 3(3).
- MW Nisa. (2022). *Akun Instagram @gumpnhell Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)*.
- Novietri. (2015). Kritik Sosial dalam Wacana Komik “Setan Menggugat” Karya

- Aji Prasetyo: Analisis Wacana Kritis. *Sirok Bastra*, 4(Juni), 17.
- Nurfajar, S. (2024). (*Studi Etnografi Virtual Pada Akun Instagram @ hey . jong*).
- Oksinata, H. (2010). *Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Air Semiotika Post-Struktural*.
- Pratiwi, B. (2023). Wacana Satirisme pada Konten Digital Kanal Youtube. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 12(2), 39–47.
- Prayoga, D. S. (2021). Teknik Membuat Komik Strip Digital. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Asia*, 4(2), 87–97.
<https://doi.org/10.32815/jeskovsia.v4i2.526>
- Ramadhani, N., & Putra, R. D. (2017). Komik Strip Sebagai Media Kritik Sosial : Studi pada Akun Instagram @ Komikin _ ajah. *Jurnal Universitas Pancasila*, 8(1), 26–38. <https://core.ac.uk/download/pdf/288330784.pdf>
- Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori dan Implementasi*. Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Setiawan, A. (2019). *Pesan Kritik Sosial dalam Komik Bergener Humor di Media Sosial Instagram*.
- Sumiyardana, K. (2015). *Perkembangan Komik di Indonesia*. Balai Bahasa Jateng Kemdikbud.
<https://balaibahasajateng.kemdikbud.go.id/2015/02/perkembangan-komik-di-indonesia/>
- Supraja, M. (2018). *Pengantar Metodologi Ilmu Sosial Kritis Jurgen Habermas*. Gadjah Mada University Press.
- van Dijk, T. A. (2011). Discourse studies and hermeneutics. *Discourse Studies*, 13(5), 609–621. <https://doi.org/10.1177/1461445611412762>