

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
.....	
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Kegunaan Penelitian	12
E. Kerangka Konseptual	12
F. Penelitian terdahulu	14
G. Metode penelitian	16
H. Sistematika Bahasan	24
BAB II TRADISI WAYANG KULIT DAN PROBLEMATIKANYA	26
A. IDENTIFIKASI WAYANG	26
1. Definisi Wayang	26
2. Jenis-Jenis Wayang	27
3. Narasi Pagelaran Wayang	30
B. MENGENAL PROFIL DALANG	30
1. Identifikasi Dalang	30
2. Pendidikan Pe-Dalangan	32
3. Syarat Kecakapan Dalang	33

C. FUNGSI DAN POTENSI WAYANG TERHADAP MASYARAKAT	35
D. PROBLEMATIKA PERWAYANGAN YANG MUNCUL DITENGAH MASYARAKAT MODERN	37
E. ELEMEN-ELEMEN PENTING PEWAYANGAN.....	39
 BAB III WAYANG DAN KEBUDAYAAN ISLAM JAWA	44
A. Pemaknaan Wayang Dan Budaya	44
1. Islam dan Tradisi Wayang	47
2. Wayang Tableg sebagai media penyiaran agama Islam	53
B. Wayang Kulit Dan Purifikasi Ajaran Islam	54
1. Kontroversi Pewayangan di Era Modern Tinjauan Islam	57
2. Transisi Penyesuaian Tradisi Pewayangan dalam Islam	63
 BAB IV PROFIL KOMUNITAS PEDULI WAYANG DAN PEMIKIRAN REKONSTRUKSINYA TERHADAP TRADISI PEWAYANGAN..	69
A. Latar Belakang Terbentuknya Komunitas Peduli Wayang	69
B. Asas dan Tujuan Komunitas Ini	73
C. Agenda dan Strategi Kegiatan	75
D. Pemikiran Rekonstruksi Terhadap Tradisi Pewayangan	78
 BAB V MENGANALISA PEMIKIRAN REKONSTRUKSI TRADISI PEWAYANGAN	87
A. Konsepsi Fenomenologis Pendirian Komunitas Peduli Wayang Gagrag Jawa Timuran	87
B. Landasan Pemikiran Pewayangan dan transformasi nilai Ke-Islaman	89
C. Konstruksi Pewayangan bernuansa Islam oleh Komunitas Peduli Wayang Gagrag Jawa Timuran	92
 BAB VI PENUTUP	94
A. KESIMPULAN	94
B. SARAN-SARAN	95
 DAFTAR PUSTAKA	
BIODATA SINGKAT	

