

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### (1) الاستنباطات

بناءً على ما قدّمه الباحث في هذه الرسالة الجامعية من المباحث لخصّ الباحثُ تلخيصاً واستنبطَ ممّا سبقَ إلى ما يأتي :

(1): هي المعارك والخصومات الأدبية، التي قامت في مطلع القرن الثاني الهجري، حول جماعة من فحول العصر الأموي، من أمثال: جرير، والفرزدق، والأخطل، وذي الرمة، وغيرهم من الشعراء، الذين أمتلأت بهم أسواق: مريد البصرة، وكناسة الكوفة، وغيرها من مراكز الثقافة والأدب انذاك، مما دعا كل جماعة، أن تنصر لشاعرها المفضل، تحاول أن تقدمه، على غيره من الشعراء الآخرين، ولقد نشطت هذه الحركة، واشتعل أوارها، في كل من: دمشق، والكوفة، والبصرة، وبغداد، وتولى زمامها انذاك، مجموعة من علماء اللغة، والرواة، وكبار الأدباء الذين توصلوا الى مجموعة من الآراء في الشعر، وكانت لهم بعض الملاحظات اللغوية، على أخطاء الشعراء حاول النقاد تدوينها، في العديد من مؤلفاتهم الأدبية النقدية، التي ظهرت انذاك، وعلى رأسهم: ابن سلام، والمرزباني وابن قتيبة، ومن على شاكرتهم، من الأدباء والكتاب الذين عاصروا تلك المعارك، وشاركوا في إدارة دفتها هناك.

(2): من دراسة الباحث على الحركة الأدبية عند علي أحمد سعيد (أدونيس)،  
فنستطيع أن نأخذ النتيجة الأخيرة، أن الحركة الأدبية عند علي أحمد سعيد  
(أدونيس):

من ساحة الحركة الغوية: يذكر أدونيس أن مباحث اللغة اتجاهان:  
والأول الإتجاه النقلى او السماعى وهو اتجاه مدرسة الكوفة المتعصبة للنص. أما  
الثاني الاتجاه القياسى الاجتهادى او العقلى وهو اتجاه مدرسة البصرة التى كانت  
تسمى النصوص التى تخالف ما اقامته من احكام وقواعد نصوصا شاذة. و فى  
حركة اللغوية يعبر أدونيس كثيرا دور مدرسة البصرة كأبى على الفارسي وأبى  
الفتح عثمان بن جني وأبو سعيد السيرافي وغيرهم فى نشأة الحركة اللغوية.

من ساحة الحركات الشعرية: يعرض أدونيس أصول الحركات الشعرية  
فيرصد التحول فى تجربتين : الأولى التجربة الذاتية التى تغلب عالم العواطف  
والرغبات والأهواء على العالم الخارجى ، والثانية هى التجربة السياسية  
الأيدولوجية التى توحد بين الشعر والفكر ، ويعرض لنماذج من شعراء  
التجربتين.

## (2) الإقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه تحت إشراف البروفسور  
الدكتور ندى طه حم الماجستير. وكانت هذه الرسالة بعيدة عما نسميه

بالكمال والتام، حيث لا تخلو من النقائص والقصور. لذلك نرجو من القراء الكرام أن تتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة الانتقادات الايجابية. وأخيرا نسأل الله الرحمة. أمين.

## قائمة المراجع

### المراجع العربيّة

- أدونيس . الثابت والمتحول: بحث في الإبداع والإتباع عند العرب. الجزء 1-2 بيروت: دار الساقي ، 1994.
- البعلبكي، أبو رويحي. المورد قاموس عربي- انكليزي، (دار العلم للملايين).  
مجهول السنة.
- الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. (مجهول المكان: مكتبة النهضة المصرية)، 1964
- التونجي، محمد. المعجل المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية).  
1993
- العظيم، صادق جلال. الحب والحب العذرى . (بيروت- دار العودة،  
1974) الطبعة الثانية
- حسين، طه. الأدب الجاهلي (القاهرة: دار المعارف)، 1933
- حسن، د. حسن ذكري. النقد الأدبي عند العرب (القاهرة- جامعة الأزهار).  
مجهول السنة
- درويش، د. محمد طاهر. في النقد الأدبي ( مصر: مكتبة الشباب).  
مجهول السنة
- فرهود، شاذلي. الأدب: نصوصه وتاريخه، (القاهرة: دار المعارف). 1975

فروخ، عمر. تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)

قتيبة، ابن. الشعر و الشعراء. بيروت: دار الثقافة، 1969.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والاعلام (لبنان - بيروت: دار المشرق). 1976.

نظام كتاب الرسالة. قسم اللغة العربية وأدبها كلية الاداب جامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا, 2002 و 2008

### المراجع الأعجمية

Adonis. *Arkeologi Sejarah-Pemikiran Arab-Islam*, terj. Khairon Nahdiyyin, Yogyakarta: LKiS, 2007.

Fathoni, Ahmad Athoillah. *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, Yogyakarta: Datamedia, 2007.

Munawwir, Ahmad Warson. *Al-Munawwir, Kamus Arab Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progressif, 1993.

Hardjana, Andre. *Kritik Sastra; sebuah pengantar*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1994)

Teeuw, Prof. Dr A.. *Sastra dan Ilmu sastra. Pengantar Teori Sastra*. (Jakarta: PT Pustaka Jaya dan Girimukti Pusaka. Cet ke II, 1988)

Majalah Tempo, 41/XXXVII, 01 Desember 2008

### إينترنيت

[www.discover-syria.com/results/113#Poetry](http://www.discover-syria.com/results/113#Poetry)

[www.kirjasto.sci.fi/adonis.htm](http://www.kirjasto.sci.fi/adonis.htm)

