

**PERSEPSI PEREMPUAN TENTANG PERAN GENDER DALAM FILM
ROMANTIS (HOLLYWOOD, INDONESIA DAN KOREA) DI DESA
MANYAR SIDORUKUN KECAMATAN MANYAR KABUPATEN GRESIK**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana ilmu sosial (S.Sos) dalam bidang Sosiologi



Imelda Inayah

NIM 10020321047

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Maret, 2025

PERNYATAAN DAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Imelda Inayah
NIM : 10020321047
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Persepsi Perempuan tentang Peran Gender dalam Film Romantis (Hollywood, Indonesia dan Korea) Di Desa Manyar Sidorukun Kecamatan Manyar Kabupaten Gresik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada Lembaga Pendidikan mana untuk mendapatkan gelar apapun.
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila skripsi ini dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi

Surabaya, 16 Maret 2025

Yang Menyatakan



Imelda Inayah

NIM 10020321047

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang di tulis oleh:

Nama : Imelda Inayah

NIM : 10020321047

Program Studi : Sosiologi

yang berjudul: *Persepsi Perempuan tentang Peran Gender dalam Film Romantis (Hollywood, Indonesia Dan Korea) Di Desa Manyar Sidorukun Kecamatan Manyar Kabupaten Gresik*, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diujikan sebagai salah satu persyaratan bagi yang bersangkutan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) dalam bidang sosiologi.

Surabaya, 26 Februari 2025
Dosen Pembimbing,



Masitah Effendi, M.Sosio

NIP.199105172020122027

PENGESAHAN

Skripsi oleh Imelda Inayah dengan judul *Persepsi Perempuan tentang Peran Gender dalam Film Romantis (Hollywood, Indonesia Dan Korea) Di Desa Manyar Sidorukun Kecamatan Manyar Kabupaten Gresik* telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 5 Maret 2025.

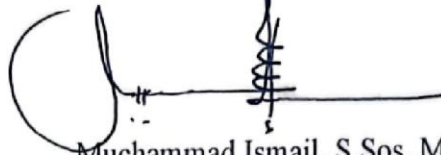
Tim penguji Skripsi

Penguji I



Masitah Effendi, M.Sosio
NIP.199105172020122027

Penguji II



Muchammad Ismail, S.Sos, MA
NIP 198005032009121003

Penguji III



Hj. Siti Azizah, S.Ag, M.Si
NIP 197703012007102005

Penguji IV



Dr. Amal Taufiq, S.Pd, M.Si
NIP 197008021997021001

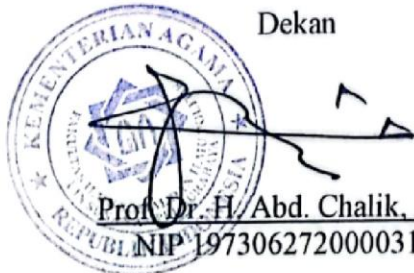
Surabaya, 5 Maret 2025

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Politik dan Ilmu Sosial

Dekan



Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP 197306272000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : IMELDA INAYAH
NIM : 10020321047
Fakultas/Jurusan : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK / SOSIOLOGI
E-mail address : inghmell@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PERSEPSI PEREMPUAN TENTANG PERAN GENDER DALAM FILM ROMANTIS
(HOLLYWOOD, INDONESIA DAN KOREA) DI DESA MANYAR SIDORUKUN KECAMATAN
MANYAR KABUPATEN GRESIK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 MARET 2025

Penulis



(IMELDA INAYAH)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Inayah, Imelda. “Persepsi Perempuan tentang Peran Gender dalam Film Romantis (Hollywood, Indonesia dan Korea) Di Desa Manyar Sidorukun Kecamatan Manyar Kabupaten Gresik.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2025

Kata Kunci: Persepsi Perempuan, Peran Gender, Film Romantis, Konstruksi Sosial, Performativitas Gender.

Film romantis sering kali menampilkan representasi gender yang dapat memengaruhi ekspektasi perempuan terhadap hubungan dan peran dalam keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana perempuan di Desa Manyar Sidorukun menginterpretasikan peran gender dalam film romantis Hollywood, Indonesia, dan Korea serta bagaimana film-film ini mempengaruhi harapan mereka terhadap hubungan romantis dan kehidupan keluarga. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif, serta teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Performativitas Gender dari Judith Butler dan Teori Konstruksi Sosial dari Peter L. Berger dan Thomas Luckmann. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Film romantis berkontribusi dalam membentuk persepsi perempuan mengenai peran gender, baik secara sadar maupun tidak, dengan menampilkan narasi yang sering kali mereproduksi stereotip gender tradisional. (2) Narasumber memiliki pandangan yang beragam. Sebagian menganggap film sebagai hiburan semata, sementara yang lain merasa bahwa film memengaruhi ekspektasi mereka terhadap hubungan dan peran gender. (3) Meskipun beberapa perempuan menginternalisasi gambaran gender yang ditampilkan dalam film, terdapat pula kesadaran kritis terhadap stereotip yang diperkuat oleh media. Penelitian ini menyoroti pentingnya kesadaran kritis dalam mengonsumsi film serta perlunya representasi gender yang lebih beragam dan realistis dalam media populer.

ABSTRACT

Inayah, Imelda. *“Women's Perceptions of Gender Roles in Romantic Films (Hollywood, Local, and Korean) in Manyar Sidorukun Village, Manyar District, Gresik Regency.”* Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2025

Keywords: *Women's Perception, Gender Roles, Romantis Films, Social Construction, Gender Performativity.*

Romantic films often portray gender representations that can influence women's expectations regarding relationships and family roles. This study aims to understand how women in Manyar Sidorukun Village interpret gender roles in Hollywood, local, and Korean romantic films, as well as how these films shape their expectations of romantic relationships and family life. This research employs a qualitative method with a descriptive approach, utilizing data collection techniques such as interviews, observations, and documentation. The theoretical framework is based on Judith Butler's Gender Performativity Theory and Peter L. Berger and Thomas Luckmann's Social Construction Theory. The findings reveal that: (1) Romantic films contribute to shaping women's perceptions of gender roles, both consciously and unconsciously, by presenting narratives that often reinforce traditional gender stereotypes. (2) Participants have diverse perspectives; some view films merely as entertainment, while others believe they influence their expectations of relationships and gender roles. (3) While some women internalize the gender portrayals depicted in films, there is also critical awareness of the stereotypes reinforced by the media. This study highlights the importance of critical awareness in consuming films and the need for more diverse and realistic gender representations in popular media.

DAFTAR ISI

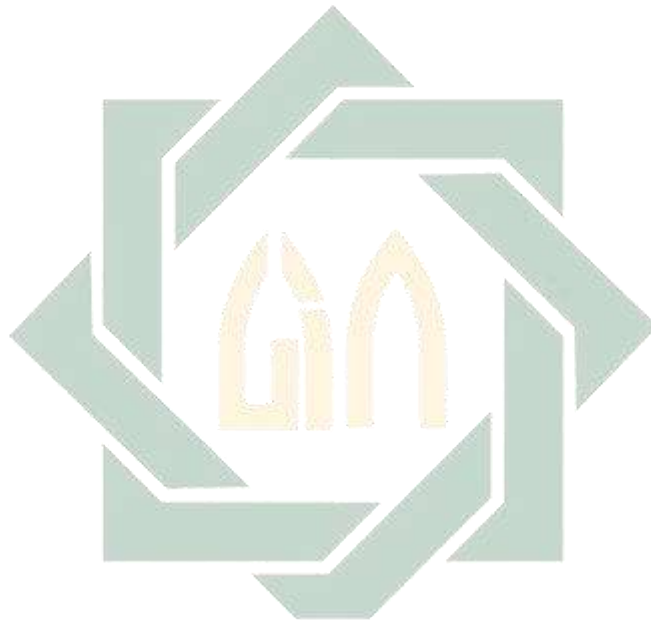
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	i
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN DAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan Penelitian.....	14
D. Manfaat Penelitian	15
E. Definisi Konseptual	16
BAB II	21
KAJIAN TEORITIK	21
A. Penelitian Terdahulu	21
B. Kajian Pustaka.....	30
C. Kajian Teori.....	46
BAB III.....	58
METODOLOGI PENELITIAN	58
A. Pendekatan Penelitian	58
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	58
C. Pemilihan Subyek Penelitian.....	59
D. Tahap-Tahap Penelitian	61
E. Teknik Pengumpulan Data.....	63
F. Teknik Analisis Data.....	64
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	65

BAB IV	66
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	66
A. Deskripsi Umum Objek Penelitian.....	66
B. Persepsi Perempuan Manyar Sidorukun terhadap Representasi Gender dalam Film Romantis	80
C. Dampak Representasi Gender dalam Film Romantis terhadap Ekspektasi Hubungan Perempuan di Manyar Sidorukun	105
D. Persepsi Perempuan di Kelurahan Manyar Sidorukun tentang Peran Gender dalam Film Romantis (Hollywood, Indonesia dan Korea) Di Desa Manyar Sidorukun Kecamatan Manyar Kabupaten Gresik dalam Perspektif Teori Performativitas Gender Judith Butler dan Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckman	121
BAB V.....	126
PENUTUP.....	126
A. KESIMPULAN.....	126
B. SARAN	128
DAFTAR PUSTAKA.....	130
LAMPIRAN.....	133

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

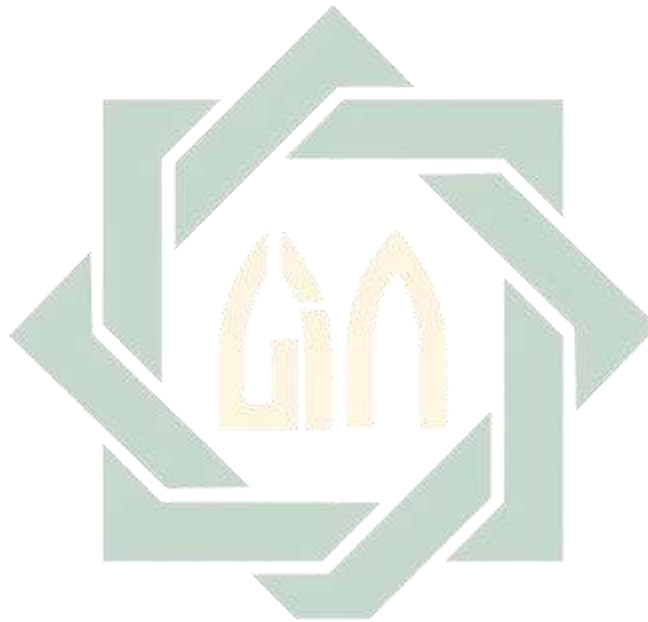
Gambar 4.1 Lokasi Kelurahan Manyar Sidorukun	66
--	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jumlah Penduduk Kelurahan Manyar Sidorukun	67
---	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Dr H Zuchri, and M S SIK. "Metode Penelitian Kualitatif. Edited by MS Dr." *Patta Rapanna, SE. Makassar* (2021).
- Asmanidar. "SULUK DAN PERUBAHAN PERILAKU SOSIAL SALIK (TELAAH TEORI KONSTRUKSI SOSIAL PETER L BERGER DAN THOMAS LUCKMAN)." *Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama* (n.d.): 99–107.
- Ayuda, Fitrien, and Tengku Firli Musfar. "Dari Utilitas Ke Identitas : Menjelajahi Interaksi Maskulinitas , Pemasaran Dan Pilihan Pembelian Pada Produk Perawatan Kulit Pria Di Kota Pekanbaru" 4, no. 1 (2023): 312–322.
- Desabrina, Syafira Fauziah. "GENDER PERFORMATIVITY IN ADAM SILVERA ' S THEY BOTH DIE AT THE END" (2023).
- Dewi Osiana Putri, Rina Sari Kusuma & M. I. Kom. "PERAN GENDER DALAM FILM KELUARGA INDONESIA (Studi Analisis Isi Kualitatif Peran Gender Dalam Film Keluarga Indonesia)." (*Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta*) (2020).
[http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/86472%0Ahttp://eprints.ums.ac.id/86472/3/Naskah Publikasi.pdf](http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/86472%0Ahttp://eprints.ums.ac.id/86472/3/Naskah%20Publikasi.pdf).
- District, Manyar, and I N Figures. "Kecamatan Manyar Dalam Angka " 18 (2024).
- Ernawati, Arni, and Agus Triyono. "Representasi Citra Perempuan Dalam Film Televisi Crazy Not Rich Mentog Di Warteg." *Panggung* 33, no. 3 (2023): 417–431.
- Fadiya Putri, Natasya, and Alila Pramiyanti. "Persepsi Perempuan Dalam Menerima Komentar Seksis Di Instagram Women's Perception of Receiving Sexist Comments on Instagram" 8, no. 5 (2021): 7246–7251.
- Lenaini, Ika, Universitas Islam, Negeri Raden, and Fatah Palembang. "TEKNIK PENGAMBILAN SAMPEL PURPOSIVE DAN" 6, no. 1 (2021): 33–39.
- Maulida, Hanifa. "Perempuan Dalam Kajian Sosiologi Gender: Konstruksi Peran Sosial, Ruang Publik, Dan Teori Feminis." *Journal of Politics and Democracy* 1, no. 1 (2021): 71–79.
- Mekarisce, Arnild Augina. "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat." *JURNAL ILMIAH KESEHATAN MASYARAKAT : Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat* 12, no. 3 (2020): 145–151.
- Meliyana, and Medo Maulianza. "Analisis Semiotika Roland Barthes: Citra Perempuan Mandiri Dalam Film Ali & Ratu-Ratu Queens." *Jurnal Sosial Dan Humaniora* 1, no. 3 (2024): 328–343. <https://doi.org/10.62017/arima>.
- Naryama, Naura, and Achmad Syarief. "Visualisasi Desain Busana Berdasarkan Pandangan Masyarakat Terhadap Karakteristik Gender Dysphoria," no. September (2023).
- Nurhasanah, and Zuriatin. "Gender Dan Kajian Teori Tentang Wanita." *Edusociata Jurnal*

- Pendidikan Sosiologi* 6, no. 1 (2023): 282–291.
- Pendamping, Nasriyah, Sosial Kementerian, and Sosial Ri. “HARAKAT AN-NISA PENGARUH MEDIA SOSIAL TERHADAP PERSEPSI REMAJA” 8, no. 1 (2023): 11–21.
- Permana, Rifky, Siti Komariah, Puspita Wulandari, and Universitas Pendidikan Indonesia. “Dinamika Peran Media Sosial Dalam” 5 (n.d.): 37–50.
- Pratama, Rifka. “Film Doctor Strange In The Multiverse Of Madness (2022) Sebagai Budaya Populer: Sebuah Perspektif Penonton Indonesia.” *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 5, no. 2 (2022): 84–93.
- Purwani, Wilujeng Asih. “PERFORMATIVITAS GENDER DALAM NOVEL THE FEMALE MAN KARYA JOANNA RUSS” 01, no. 02 (2019): 110–115.
- Putri, Irsha Oktavimadani, Ali Imron, Al Ma, Pendidikan Bahasa, and Fakultas Keguruan. “Artikel Publikasi Ums” (n.d.): 1–21.
- Putri, Prastowo Varadila Permata P Dan, and Nadia Qisthina. “Representasi Perempuan Dalam Film Despicable Me 3 Melalui Karakter Lucy Wilde.” *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media* 5, no. 2 (2019).
- Rahayu Nurfauziah, Hetty Krisnani. “PERILAKU PELANGGARAN LALU LINTAS OLEH REMAJA DITINJAU DARI PERSPEKTIF KONSTRUKSI SOSIAL” 3, no. 22 (2021).
- REGANATA, ARYA BAGUS. “PERFORMATIVITAS GENDER TOKOH KAYAKO KIRISHIMA DAN MASAMI ENDOU PADA FILM BLUE KARYA SUTRADARA HIROSHI ANDO” (2018).
- RIZKY ISTIANA FITRIANI. “Representasi Peran Gender Di Dalam.” Universitas Semarang, 2021.
- Rokhmansyah, Alfian. “Gender Performativity of Characters in 2000s Indonesian Novels” 13, no. 1 (2023): 244–250.
- Rosyidah, Feryna Nur, and Nunung Nurwati. “Gender Dan Stereotipe: Konstruksi Realitas Dalam Media Sosial Instagram.” *Share : Social Work Journal* 9, no. 1 (2019): 10.
- Santonniccolo, Fabrizio, Maria Noemi, and Luca Rolle. “Machine Translated by Google Gender Dan Representasi Media : Tinjauan Literatur Tentang Stereotip Gender , Objektifikasi Dan Seksualisasi Machine Translated by Google” (2023).
- Sekanito, Salsabila. “Pengaruh Terpaan Tayangan Drama Korea Genre Komedi Romantis Terhadap Perilaku Imitasi Remaja Putri Di Kota Palembang (Studi Pada Khalayak Tayangan Drama Korea Crash Landing On You)” (2022): 1–16.
- Setyorini, Ari. “PERFORMATIVITAS GENDER DAN SEKSUALITAS DALAM WEBLOG LESBIAN DI INDONESIA” 1, no. 2 (2011): 119–131.
- Sitinjak, Yudith. “Pembentukan Identitas Individu Dalam Budaya Digital (Studi Kualitatif Tentang Identitas Gender Di Media Sosial).” *Innovative: Journal Of Social Science*

Research 4, no. 1 (2024): 1461–1467. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/8020>.

Sulistianti, Rossy Ayu, and Nugraha Sugiarta. “Konstruksi Sosial Konsumen Online Shop Di Media Sosial Tiktok (Studi Fenomenologi Tentang Konstruksi Sosial Konsumen Generasi Z Pada Online Shop Smilegoddess Di Media Sosial Tiktok)” 6, no. 1 (2022): 3456–3466.

Tiara Dewi, Muhammad Amir Masruhim, Riski Sulistiarini. “Kajian Teori Persepsi.” *Laboratorium Penelitian dan Pengembangan FARMAKA TROPIS Fakultas Farmasi Universitas Muallawarman, Samarinda, Kalimantan Timur*, no. April (2016): 5–24.

Ward, L Monique, and Kelopak Bunga. “Media Dan Perkembangan Stereotip Peran Gender” (2020): 177–199.

Wibawa, Yohanes Erik. “Performativitas Gender Dalam Film The Kids Are All Right” (2014): 1–10.

Yanuardianto, Elga. “Teori Kognitif Sosial Albert Bandura (Studi Kritis Dalam Menjawab Problem Pembelajaran Di Mi).” *Auladuna : Jurnal Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah* 1, no. 2 (2019): 94–111.

Yudaninggar, Kartikasari, Alvian Alrasid Ajibulloh, Program Studi, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi, Universitas Amikom, Jl Ring, et al. “Mengkaji Ulang Strategi Promosi Pariwisata Melalui Film” 4, no. 2 (2019): 149–165.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A