

الباب الخامسة خاتمة

في هذا الباب ستشرح عن الاستنباطات و
الإقتراحات من حاصلات البحث.
أ. الاستنباطات

اللغة التي مستعملات في مسرحية "مسلمة" هي
يستعمل باللغة الريية الفصحى والعامية. ولكن ترتيبها
يميل في اللغة اندونيسيا، أما المراد اللغة الإندونيسية
معرب بالإندونيسى. اللغة العربية الفصحى والعامية
ستفصيل في الجدوال. ويبحث بين ما هي الفصحى
وما هي العامية كلمة بعد كلمة في الجدوال.

إن اللغة العربية لغة كتابة وخطابة في العصر
الحاضر، ويصدق عليها ما يصدق على جميع اللغات
الحية في العالم. وينقسم إلى نوعين: اللغة الريية
الفصحى هي لغة الأدب والعام، وهي لغة التعليم
والمحاضرات في الجامعة، وهي جالية من الألفاظ العامية
أو السوقية أو المتبدلة. وأما اللغة العامية هي اللهجة
الدارجة، أى اللغة اليومية، وهي لغة التخاطب في

السوق البيت، هي لغة التخاطب غير الرسمي، كلاهما مختلفتان في اللفظ متساويتان في المعنى.

المسرحية هي جنس أدبي عريق عند الإغريق، حديث عند العرب. وهو قصة تمثيلية أساسها الحوار وليس السرد ولا الوصف، والحوار يمكن أن ينطقه شخص واحد، أو يتبادلته مجموعة أشخاص.

ب. الإقتراحات

قد أتمت الباحثة بعون الله تعالى وبعنايته بحث رسالتها الجامعية لاستيفاء شروط من الشروط في الامتحان النهائى، وربما من الممكنات أن تضمنت النقائص و الأخطاء في هذه الرسالة، فترجو الباحثة من القراء النقد البنائ والإصلاحات حتى تكون موافقة كبحث علمى.

وأخير ترحو الباحثة لعل هذه الرسالة نافعة لها ولجميع القراء الذين اهتموا بها، فتشكر على كل من يعينها من الأساتيد والأصدقاء وغيرهم راجية أن تكون أعمالهم مقبولة.