

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الأول

مقدمة

الحمد لله للذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وليتم على مكارم الأخلاق وليخرج الناس من ضلمات الجهل والفساد إلى النور والهداية. والصلوات والسلام علا الأمن وكاشف الأمة سيدنا محمد المبعوث بالحق والرحمة وعلي سائر الأنبياء والمرسلين وأله كلهم.

أما بعد، ففي هذه المقدمة يقدم الباحث بضعة نقط مهمة كالآتي:

أولاً: الخلفية

إن الشعر هو صنع فني خاص. كان العرب مند العصر الجاهلي يحاولون أن يحافظوا خصائص شعرهم تي لا يكاد يوجد التحويل أو التغيير في نظم شعرهم. وكل ما وجد في إبداع هذا الفن هو محاولة في إبتكار نوع جديد يتجه إلى جمال اللغة والإيقاع.

ومهما تلاحقت العصور على مر الزمان فإن الكدح المجهود في مراعاة التجارب الفنية القديمة جعل الشعر لا يخرف ويتغير عن طوابعه كما تمثل في مختلفة أغراضه كالهجاء والثناء والمدح وغير ذلك. ففي كتابة هذا البحث أراد الباحث أن يكشف عن الفكرة الوطنية في شعر أحمد شوقي. وفي هذه المناسبة ينبغي معرفة شئ عن هذا الشاعر فضلا عن شعره للوصول إلى الغرض المنشود.

فبهداية الله يستطيع الباحث أن يقدم الرسالة الجامعية تحت العنوان: "الفكرة الوطنية في شعر أحمد شوقي" لإتمام الدراسة بشعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وضع الباحث فيها صورة الفكرة الوطنية في شعر أحمد شوقي.

ثانيا: قضية أساسية

فالقضية الأساسية التي القاها الباحث في هذا البحث كمايلي:

أ. ماهو الشعر الوطني؟

ب. كيف نشأة الشعر العرب في العصر الحديث؟

ج. كيف كان الشعر الوطني لأحمد شوقي في العصر الحديث؟

ثالثا: إفتراض علمي

أما الفروض العلمية التي يقدمها الباحث فهي كالآتي :

أ. الشعر الوطني هو الشعر الذي يتضمن الفكرة الوطنية.

ب. كان الشعر العربي في العصر الحديث يتطور مسائرا مع تطور الشعراء يجهدون في تغيير وإنشاء عصر الحديث ومنهم محمد سامي البارودي وأحمد شوقي ومحمد حافظ إبراهيم و خليل بك مطران وغيرهم الذين وضعوا في حدوث الأدب.¹

ج. كان الشعر الوطني لأحمد شوقي في عصر الحديث ينشأ مسرعة شديدة. وبعد التغريب رجع أحمد شوقي إلى مصر في سلخ 1919، بعد ثورة المصرية الدولية فينشر شعره لأنه يجب مصره.²

رابعا: توضيح الموضوع وتحديد

قبل الوصول إلى صلب البحث في هذه الرسالة فقدم الباحث أولا توضيح الموضوع وتحديد تشهيدا لفهم معانيه، فهو كما يلي:

أ. الفكرة : جمعها أفكار ومعناها تردد الخاطر بالتأمل والتدبر بطلب المعنى ، أو ما يخطر بالقلب من المعاني.³

¹ Ari condo, *Membaca Sastra Istana Ahmad Syauqi*, ppiindia: 2006, hal.1
² Juwairiyah Dahlan, *Puisi Syauqi Dalam Patriotisme Mesir Dan Kerukunan Beragama*, fakultas Adab dan Sumbangsih Jogjakarta, Surabaya: 2003, hal.3
³ لويس مألوف، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت : دار المشرق، 1986) ، ص. 591

ب. الوطنية : من فعل وطن - يطن - وطننا. الوطن وجمعه أوطان

ومعنه مترل إقامة الإنسان ولد فيه أو لم يولد.⁴

ج. في : حرف من خروف الجر. تجري ما بعدها وتأتى

لها معان كثرة وفقا للسياق الكلامي ومن بينها

الظرفية.⁵ والمراد في هذا السياق ظرف مكان. ويقال

في مثال ذلك: الماء في الكوز.⁶

د. شعر : فن من الفنون الأدبية. وإنما خدفت الألف واللام في

تلك الكلمة للإضافة. والشعر هو كلام يقصد به الوزن

والقافية فيه ويعبر عن الأخيطة البديعة.⁷

ه. أحمد شوقي : هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، وهو أشهر

الشعراء في العصر الحديث ود بالقاهرة سنة

1285هـ / 1868م.⁸

⁴ نفس المرجع، ص. 906

⁵ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العبية، الجزء الثالث، (بيروت: المكتبة العشرية، 1408)، ص. 24

⁶ نفس المرجع، ص. 24

⁷ مسعى حامد، علم العروض والقافية، (سورابايا، 1998)، ص. 11. وأنظر أيضا: طه حسين، من تاريخ الأدب العربي،

الأدب وتاريخه العصر الجاهلي والعصر الإسلامي، (بيروت: دار العلم للملايين، 1981)، ص. 61

⁸ عبد المجيد الحر، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم الجن والغناء، (بيروت دار الكتاب العلمية، 1992م). ص. 45

خامسا: سبب إختيار الموضوع

هناك دافعان مؤثران في نفس الباحث بالنسبة إلى سبب إختيار الموضوع،
وذلك كما يلي:

- أ. أن أحمد شوقي هو من أشهر شعراء العصر الآخر. وهو أمير الشعراء.
- ب. كان أشعار أحمد شوقي مشهور وجميل.

سادسا: الهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه

أما الهدف الذي يريده الباحث فكما يلي:

- أ. لمعرفة ترجمة أحمد شوقي
- ب. لمعرفة ماهو الشعر الوطني
- ج. التعمق في دراسة التجارب الوطنية في شعر أحمد شوقي.

سابعا: دراسة سابقة

إن هذه الرسالة دراسة مكتبية، وقد فحص الباحث كثيرا من الرسائل
الجامعية في المكتبة المركزية للجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا
والمكتبة الخاصة لكلية الآداب، فيجد منها رسالات تتناول عن أحمد شوقي
وشعره، منها بالموضوع:

- أ. التشبيه في مشرحة مجنون ليلي لأحمد شوقي، لخرية سنة

2004

ب. القيمة الإسلامية في شعر أحمد شوقي، لعبد الوهاب سنة 2005

ج. أحمد شوقي وشعره السياسي، لبنجار سنة 2005

د. إستقامة أحمد شوقي بك بالأدب لإصلاح الأمة، لنور الأفيف

سنة 2005

ثامنا: منهج البحث

ينتهج الباحث في البحث هذه الرسالة على منهجين كما الأتي:

أ. منهج جمع المواد

إن هذا البحث دراسة مكتبية (*library Research*) وهي التفكير العلمي الذي يقوم على نتائج البحث من الكتب العلمية. فبذلك يقوم الباحث على نتائج الدراسة التي تغرق من الكتب المشهورة ويملاً التفكير أو الرواية من وجوه المفكرين. ولهذا سلك الباب طريقتين وهما :

● الطريقة المباشرة وهي أن يأخذ الباحث المواد من آراء النقاد

وأهال العلم والعدباء دون تغيير أو تبديل.

● الطريقة غير المباشرة وهي أن يأخذ الباحث المواد من

آرائهم مع بعض التغيير والتصريفات وجهة أنظارهم معنى

لا نضا.

ب. منهج تحليل البحث

- منهج البيان وهو أن يبين الباحث آرائهم المتعلقة بالبحث.
- منهج التحليل وهو أن يعتمد الباحث في تأكيد رأيه على منهج الإستقراء ولإستنباط.

تاسعا: طريقة الكتابة

تسهيلا للدراسة والبحث فينقسم الباحث هذا البحث على خمسة أبواب ولكل باب فصول. فالباب الأول مقدمة وهي تحتوي على تسعة نقاط، وهي: الخلفية وقضية أساسية وإفترض علمي وتوضيح الموضوع وتحدهه وسبب إختيار الموضوع والهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه ودراسة سابقة ومنهاج البحث وطريقة الكتابة.

والباب الثاني ترجمة أحمد شوقي. ويحتوي هذا الباب على فصلين: فالفصل الأول يبحث فيه نشأته وحياته. والفصل الثاني البحث في لمحة عن شعره.

وأما الباب الثالث فيبحث في الشعر الوطني ونشأته. وهذا يحتوي على الفصلين: فالفصل الأول يبحث فيه مفهوم الشعر وأنواعه. والفصل الثاني البحث في نشأة الشعر الوطني.

وأما الباب الرابع فيبحث فيه عن الفكرة الوطنية في شعر أحمد شوقي. ويحتوي هذا الباب على الفصلين : فالفصل الأول صورة الفكرة الوطنية في

شعر أحمد شوقي. والفصل الثاني البحث في تأثير الفكرة الوطنية في
الإجتماعية.

وأما الباب الخامس الخاتمة وتحتوي على الإستنباطات والإقتراحات.

الباب الثاني
ترجمة أحمد شوقي