

الباب الثاني الدراسة النظرية

الفصل الاول: نظرية الجدل الفعال

أ. تعريف الجدل الفعال

في العالم الحديث كالיום، إن الجدل يلعب دورا مهما معنويا في هذا العهد الديمقراطي ولاسيما في مجال التربية.

وفي مجال التربية مثلا إن الجدل له دور مهم و يكون إحدى الطرق التعليمية لترقية الفكر والخيال. وأهمها حين يقدّم الطالب أفكاره التي لاتوافق بنفوسهم.¹⁷

في مجال الجدل الفعال ان الكلام له تضمنات كثيرة التي بعدت مما يسمى بالجدل البزئطي (Sily Talk)

إن الجدل هو من طرق الكلام الحديثة. يتكلم بواسطة اللغة طالبان أو الطلبة ويتبادلون الحوار. هم ياثرون بعضهم على بعض بلغتهم. ومنهم يتيقنون أقوالهم بواسطة اللغة وبعضهم يدعمون ما يقولون ويتبعونها. هذه الأقوال تستخدم اللغة وسيلة إما شفها أو كتابيا.¹⁸

¹⁷ مترجم من: Melfin L. Silberman, *Active Learning, 101 Cara Belajar Siswa Aktif*, (Bandung: Nusa : Indah, 2006), 141

¹⁸ مترجم من: Ardi Santoso, *Menang Dalam Debat*, (Semarang: Effar Offset, 2004), 1



إذا إن الجدل أهم الوسائل لترقية مهارة الكلام و هو أهم الاسهام للحياة الإنسانية.

فمن المعروف أن الأخبار مستمرة. وهذه الأخبار تُحمل الناس إلى فكر نقدي. وفي أفكار الناس آراء مختلفة. وهذه الآراء المختلفة سنن الديمقراطية. والأخبار تُلهم الناس لعرض أفكارهم. ووجود أفكار الناس النقدية مهم جدا لتبادل الأخبار بينهم في المجتمع.

إذا أن الجدل هو وسيلة عرض الاتصال اللفظي (Komunikasi Verbal) وترقيته وتنميته. ربما عَرَضَ المتكلمُ الاتصالَ بواسطة النقاشِ. حتى يكون الجدل وسيلةً خبريةً لعرض الأفكار التي سيتكلم بها المتكلم. وكذلك يكون النقاشُ وسيلةً اتصاليةً لأن فيه استخدام التكنيك النقاشي ومهارة السماع و هما يخالطان في مجال واحد.

وعند نظام اجتماعي إن الجدل الموضوعي هو شيء موضوعي في بعض أقوال العلماء هم أي العلماء يعتبرون بأن الجدل مخالفة الآراء. قد يكون في الجدل إهمالُ الناسِ أو الفرقةِ إلى الأخرى أحيانا. بل من جانبٍ آخر إن الجدل يستطيع أن يحل المشكلات والجدال جوابها مطلقا. فيقال إن الجدل ليس وسيلة حرية بلا حدود ولكنه وسيلة تبادل الأفكار. إذا لا بد الجدل أن يعين الطرق المستخدمة أو نظام اللعبة.

فمهارة الجدل أساس مهم لحل المشكلات. إذا ان هذا الجدل فهو تُستخدم أيضا لأداء الإرادة التي توافق إرادة المتكلم وإيفائها. وللوصول إلى

هذه المهارة الطيبة لا بد أن يَعْلَمَ طرقَ الجِدالِ ويملكها. تعطي الطريقة زيادة العلم وزيادة معرفة حين تقارن بمهارة ما يسمى بـ *kontraproduktif* *emosional minor* يعني التي لاتستوي بينها وبين الجِدالِ البِزْنُطِيِّ (Sily Talk) في التطبيق.

وعند علم إتصالي إن الجِدالِ هو شكل بلاغي الكلام. واما عند كلين بروكيس (Cleant Brooks) وروبيرت ب وارين (Robert P. Warren) عرفًا تعريفًا بسيطًا بأن الجِدالِ هو الفن لإستخدام اللغة أفضل (The Art Of Using Language Effectively). واستخدام اللغة بسيطة كما يُذكر في السبق يتعلق بما يقدمه هارول لاسويل (Harold Laswell) تعلقًا قويًا والمتعلق هنا يعني في أسئلة ما يلي : مَنْ القائل، كيف الطريقة، كيف، و إلى مَنْ، وما أثره. هذه هي أشكال أساسية للإتصال الجرد (Komunikasi yang diinventarisasi).

يُستنبط من البيانات السابقة بأن الفعال لا يستطيع أن يجري بلاغيا فقط، ولكنه يُطبَّق أيضا في نواحي أشكال الاتصال. وينقسم بلاغة الكلام (Retorika) إلى القسمين هما مُوَنُوَلُوْجِي (Monologi) وحواري (Dialogika). ومفهوم المُوَنُوَلُوْجِي هو فنّ الكلام مونولوجيا أو انه استخدام الكلام بجهة واحدة أو يعني يتكلم الشخص وحده وأما الآخرون سامعون. وانقسم المُوَنُوَلُوْجِي إلى الخطبة و الإعلان وغيرهما.

ومفهوم الحوار هو فن الكلام حواريا أو استخدام الكلام بجهتين اثنتين يعني يتكلم شخصان أو أكثر في موضوع الكلام المعين. وانقسم الحوار إلى المحاورة و التساءل والجدل.

أما الجدل فمن فروع بلاغة الكلام. وفي الجدل استخدام اللغة مطلقا حقيقيا وفهم معنى الجدل عميقا.

عرّف كثير من العلماء الجدل ومن تعريفاتهم للجدال هي الاتي:

إن الجدل هو تبادل الفكرة بين المؤيدين (pendukung) والمعاندين

(penyangkal) في موضوع معيّن وفي حوار منظمة.

في الجدل مُعتدل وهو مسؤول عن تحديد الوقت وتعيين النظام المعين. يحاول الفرقتان في الجدل أن يقويا أفكارهما إلى السامع وأن يدعو لدعم أفكاره بأن ما في أفكارهما أصح الفكر من الآخرين وأطيب. فيحاول الفرقة المؤيدة أن يدعو السامع ل ضد أفكار موضوعية السابقة التي كلهما الفرقة الأولى السابقة.

وفي نهاية الجدل تعيين الغالب. وقد يكون التعيين بالتصويت يعني

أخذ أصوات السامعين أو من المشتركين ولكن في آخر الجدل لايعين أيّن الغالب والمغلوب.

ب. إقامة الجدل وتطبيقاته

إن عملية الجدل هي تطبيق الجدل نفسه. وفي تطبيق الجدل تأثير العوامل الكثيرة. وتكون هذه العوامل قاعدةً في تطبيقه. ومن عوامل الجدل هي الثقافة والسياسة.

وهاتان من العوامل الجدالية الإجتماعية التي تؤثر بالجدال أحياناً. يُبدأ الجدل بالمقدمة، ثم تبادل الحوار، ثم أخذ الاستنباط ويختتم بالخاتمة. كلها هي لحظات الجدل الأساسية من أوله إلى آخره.

ج. أوجه الجدل

أوجه الجدل هو جهة نقاشية تكمل تطبيق عملية الجدل. في الجدل ترتيب معين كما تقدم، ومن أوجه تراتيب النقاش كما يلي:

1) الموضوع

إن الموضوع هو مباحث معينة تكلم بها الباحث ونماه في الجدل. يكون الموضوع أساس الكلام وروح الجدل. ولا بد أن يوافق الموضوع مجال معين وفقاً على عرض الجدل. إذا لا بد أن يعين موضوعَ الجدل ويعرضه قبل بداية الجدل.

ولا بد أن يختار موضوعاً معيناً يعتبر حاراً أو يختار موضوعاً معتبراً كي يستطيع أن يدعو السامع إلى الفكر النقدي ويدعو إلى إرادة رغبة السامع لفهم الموضوع.

وفقا على البيان السابق، ففي العلم الإتصالي رموز AIDA أو يسمى أيضا بإجراءات AA (AA Procedure) يعني أن تتضمن العناصر منها الاهتمام و الرغبة والإرادة والقرار والفعال.

يصلح موضوع الجدل الأساسي يستطيع احياء رغبة الشخص وروحه وفقا على الموضوع المعين المعد. ولا بد أن يختار موضوعا ملائقا برغبة الشخص وإرادته معرفة على تضمنات الموضوع مستمرا. بعد اختيار الموضوع الملائق فيأخذ القرار ثم يطبق القرار تطبيقا مطلقا منطقيا في مجال حقيقي.

والاستبعاد عن الخطأ فهم موضوع الجدل فلا بد أن يشرح التعريف إصطلاحا بين موضوع وعنوان. يذكر في علم الكتابة بأن العنوان يعرف بأساس الكتابة أو على الأقل يسمى بتسمية الكتابة. ولكن اختيار العنوان متعلق بالموضوع الأساسي. ثم من هذا الموضوع يخرج العناوين، فيقال بأن العنوان يُحرر وأما الموضوع معين ومحدد بارتباط.

(2) الجلسة (Moderator)

إن المعتدل هو المسؤول في الجدل والذي يأمه وهو يأم الجدل. وهو متوسط الجدل. إن إمام الجدل أصعب موقفا وأشد يعني يأم عملية الجدل ويتجها كاملا. إذا فلا بد للمعتدل أن يسيطر على مواد المناقشة أحسن ما يمكن. ولا بد للمعتدل أن يكون ثابتا ويراعي طرق الجدل ويحفظ الأخلاق الإنساني ويراعي الوقت. وفي مجال آخر فلا بد للمعتدل

أن يقنع ويجعل اللعبة مثل الكتاب المضحكة. ولا بد أيضا أن يملك شحصيا قويا كي يستطيع أن يقبل كل صعوبات الجدل.

(3) المشترك

المشترك هو من يتبع الجدل. ويدور المشترك دورا هاما في إيتاء أفكار الجدل. وقد يكون المشترك من شحص أو فرقة. وينقسم المشترك إلى الفرقتين المخالفتين. يعني الفرقة المؤيدة والفرقة المعان. أما الفرقة الداعمة تعطي الدعم والإفتراحات الملائقة. وأما الفرقة المعاندة فتقدم الاقتراحات السلبية وهي تقدم سؤالا متعلقا بالموضوع.

إن المشترك هو من يتصل أو يتكلم ثم يتيقن إلى السامع بأن أفكاره أصح. وهناك العوامل المختلفة التي لا بد أن يعرف المتكلم، منها:

أ. الحماسة Ethos

الحماسة هي عوامل أساسية والمراد منها يعني على المتكلم أن يملك الحماسة ويكونها مصدرا وثيقا (source of credibility) للسامع. وهذه الوثيقة تظهر كشخصيته. ومن أشخاص المتكلم هي ذو هيبة والفرقة و ذو إلتزام بما يتكلم في الجدل.

ب. فوتوس Photos

والمراد من الفوتوس هو مهارة المتكلم في إيتاء التنبيه الروحية (Emotional Appeals) التي يمس المشاعر السامع. مثلا ذلك اختيار

الألفاظ الموافقة أو اختيار تنعيم الملائق المتنوعة وغيرها. حتى يدعو السامع فرقة المتكلم إما شعوريا وإما فاقد الشعور.

ج. لوجوس Logos

والمراد منه هو أن يلقي المتكلم التنبيه المنطقي (logicalAppeals) بالإفتراحات الصحيحة الموافقة بالأفكار بنائية لكي يستطيع أن يقبل بأفكار السامع.

4) السامع

حضر في الجدل فرقة مختلفة أحيانا، ولا بد أن يهتموا اهتماما كاملا. لأن في نهاية النقاش عرض الأفكار أو التصويت من السامع. إذا لا بد من السامع أن يكون أحسن السامعين. ومن فنون السماع هي:

أ. لا بد أن يكون الجسم والروح حيادين ولا يجد ضغطا

ب. نشأة الرغبة لمعرفة الشيء والرغبة للسماعة

ج. الإهتمام للمتكلم

د. الإهتمام لاستخدام لغة المتكلم

هـ. الإستنباط على الفكرة

و. التخمين على أفكار المتكلم حجته وحله عن المشكلات وإيتاء

الحقائق الداعمة

ز. المقارنة بين معرفة المتكلم ونتيجة البحث التي تقدم في الجدل موافقا
كان أم مخالفا

(5) الوقت

لابد أن يعين معتدل الجدل الوقت الملائق والموافق. وأما المشترك
أن يعطي الوقت أو الفرصة لعرض الإقتراح واضحا. ولا بد أن يخبر إلى
المشارك قبل أن يبدأ الجدل.

(6) الاقتراح

الاقتراح نتيجة فكر المتكلم عن الموضوع. ويستخدم المتكلم الجمل
البسيطة التصريحية. ويستخدم الإعتبارات الموافقة بمهارته لكي ينال التحبّز
من السامع. وإذا كان المتكلم يقوم مقام الداعم فلا بد للمتكلم أن يعرض
حجة طيبة منطقية. وينبه السامع لأن يقوم بأفعال الداعم وفقا على
الموضوع الذي يراد به.

وخير الاقتراح هو الاقتراح الواضح الحسن الذي يتضمن العوامل
الأساسية و هي النواة والبيان و الدليل.¹⁹

أ. النواة Inti

هذه النواة تلعب دورا هاما. وكانت النواة هي قرارا هاما من
مباحث المتكلم، ويدور دورا هاما. و النواة هي نتيجة أولى في

¹⁹ مترجم من : 9 (Jos Daniel Parera, *Belajar Mengemukakan Pendapat*, (Jakarta: Erlangga, 1991)

البحث الذي يقيمه المتكلم، وأما فائده هي لقبول الإفتراح. ويغير المتكلم حال النقاش (وضع راهن) إذا وجد النقصان في الجدل. إذاً تحتاج النواة إلى التغير الدائم. وهذه من تضمنات النواة. وإن الإفتراح الواحد الذي يُدعم ببعض الإفتراحات. وأما كل النواة لاتقوم بنفسها بل يقوم بالأفكار وبالدلائل والحقائق.

ب. البيان

أما الفكرة هي حصول التفكير الذي استخدمه المتكلم بشدة الفكر لكي تُقبل البيان. وهناك اختلاف بين البيانات المقدمة المتكلم في العامة.

البيان هو تبليغ الحال من الأحوال أو تبليغ عادة اللغة التي تعتبر. تقوم النواة بأفكار مختلفة أحيانا. ويقوم البيان بنفسه أحيانا. ولا بد أن يُدعم بعض الدلائل والحقائق. لأن يدعم الفكرة بالحقائق أو الدلائل.

ج. الدليل

وأما الحقائق أو الدلائل هي عرض فكرة المتكلم بعد الفكرة لكي تُقبل حقائق الفكرة مطلقا صريحا. وأما عرض البيان هو بشكل المادة والواقعة.

هذه الوقائع هي عضو مهم لإعطاء قوة الفكر وبتيقنها وشدتها. إن الإفتراح الواحد الذي يدعمه الأساس الواحد والأساس الأخرحيانا

الذي يدعمه الفكرة والأفكار الأخرى أحيانا الذي يدعمه حقائق والحقائق الأخرى أحيانا.

د. نواحي الجدل

كل شخص يسمح أن يقدم الأفكار حريا في الحياة اليومية. والخبر المستمر يحمل الناس إلى الفكر النقدي. والاختلاف بين الأفكار أسس الديمقراطية.

والغرض البسيط من النقاش هو عرض الأفكار. فيه تأثير الشخص بأفكاره لكي يعمل الأخر ويتبع ويفعل وفقا على ما قاله المتكلم أو الكاتب إما كتابة أو شفويا.²⁰

إذا ان الجدل خير الوسيلة لعرض الكلام الإتصالي ولترقيته ولتنميته لفظيا.

والجدال يكون وسيلة الكلام لأن في الجدل استخدام مهارة الكلام والسماعة في مجال واحد.

هـ. فوائد تطبيق طريقة الجدل الفعال

فاتريك وميلير ماير (Miller Mayer & Pattirck) عرضا شرحهما في نقل فيرجي أ. بروب (Percy E. Buruup) في كتابه Moderan High School Administration وهو يقول: إن في عملية التلاميذ منافع كثيرة. هم يثبتون بأن

²⁰ مترجم من : 22 (Andi Subari, *Seni Negoisasi*, (Jakarta: Efhar, 2002)

هذه العملية تعطي اسهاما كثيرا خاصة التلاميذ في تنشيط المقرّر وعامة في المجتمع.

وأما فوائد طريقة الجدل الفعالي فهي كثيرة جدا كما قدمها في البيان التفصيل كما يلي :

(1) الفوائد للتلاميذ

- أ. لتجهيز فرصة لتنمية المهارة
- ب. تربية على أهل البلاد لمعرفة أهمية الإمامة بواسطة الخبرة و الفهم العميق والمصاحبة والمشاركة والفعل النفسي
- ج. لتنمية روح المدرسة و سلوك أهلها
- د. لقوة السلوك و تنمية الروح
- هـ. لقوة الروح و صحة التلاميذ
- و. لتجهيز دور التلاميذ خيره
- ز. لتوسيع علاقة التلاميذ
- ح. تربية على التلاميذ لتدريب بدعته شاملا

(2) الفوائد للتربية

- أ. لتكميل الخبرة وتكثيره في الفصل
- ب. لبحث خبرة التعلم الجديد الملائقة بالمقررة
- ج. لزيادة الفرصة في اشراف التعلم فردا أو مجموعا
- د. لإعطاء دفع الى التلاميذ في الفصل

٥. لترقية طريقة التعلم

و. تكتيك طريقة الجدال الفعال واستراتيجها

إن التكتيك هو الطريقة أو المعرفة أو مهارة فعل الشيء الذي يتعلق الجدال. وينتفع هذه التكتيك لتطبيق الجدال. وأما الإستراتيج فهو سياسة أو ذكية أو فعلية أو قدرة حصول مقصود النقاش الذي عرضه بالنظام المعين.

ينقسم التكتيك الجدالي إلى قسمين، الفرقة المعاند والفرقة الداعم، التكتيك دفع الإفتراح وقيمه بأحوال ما يلي:

(1) الإستراتيج التثيت

إن في هذا الإسترجي تضمنات كثيرة مثلا الإستراجي الإعادتي والإستراجي المعني والإستراجي التسوي والإستراجي التصحيحي والإستراجي الإتفاقي.

(2) الإستراجي المواظبي

تضمن الإستراجي المواظبي على الإستراجي الحيصي الإستراجي التعودي الإستراجي الرفعي الإستراجي التشكري الإستراجي التغميضي الإستراجي التفصيلي الإستراجي الإطلاقي.

(3) الإستراجي ضد الإفتراح

يضمن هذا الإستراجي على قسمين:

أ. الإستراتيجي المهاجمي وتضمن هذا على الإستراتيجي عود السؤال
والإستراتيجي الفروفوكاسي والإستراتيجي التوقعي والإستراتيجي التعجبي
والإستراتيجي التضميني والإستراتيجي التكتيري والإستراتيجي التقطيعي.
ب. الإيتراجي المنعي وتشمن هذا على إستراتيجي التنكيري والإستراتيجي
الضدي. إن التكنيك والإستراتيجي هما طريقتان طبيتان لمراعاة عملية
الجدال.

الفصل الثاني : تعريف الرغبة وأنواعها

أ. تعريف الرغبة

الرغبة لغة: اهتمام ومحبة اشتهاة أى انحراف القلب إلى الشيء.²¹
أما الرغبة إصطلاحا: فهناك آراء كثير يراها علماء النفس كما يلي:
قال وسترنجرتون في كتابه "سيكولوجية التربية" إن الرغبة هي:
إدراك الشخص الموضوع والحال والشيء وغيرها لها علاقة خاصة بها.²²
قال الدكتور اندوس سلامطا في كتابه "التعلم والعوامل التي تؤثر أن
الرغبة هي: الميل الذي ثبت في ذهن التلاميذ ليهتموا ويذاكروا الأعمال
بسرور.²³

²¹ Purwo darminto , kamus bahasa Indonesia ,Jakarta Balai Pustaka, ha: 650

²² .Whitherngtoon, psikologi pendidikan, Jakarta Rineka Cipta hal :135

²³ . Slameto Belajar dan Faktor yang mempengaruhi Jakarta Rineka Cipta 1995 hal : 57.

قال أغوس سوجانتو في كتابه "سيكولوجية التربوية" أن الرغبة هي موقف النفس التي تستمل فيها العناصر من إرادة التلاميذ وارتباط بالموهبة والبيئة.²⁴

قال عبد الرحمن في كتابه "سيكولوجية التربوية" أن الرغبة هي موقف النفس التي تستمل فيها العناصر من الإرادة والإحساس والمعرفة واعتبرت الرغبة باستجابة الوعى لايفيد الرغبة شيئاً.²⁵

من هذه التعارف الكثيرة نلخص أن الرغبة هي: الدافعة للشخص في اهتمام الأنسطة التي فعلها بسرور.

تأسيساً على هذا التعريف نلخص أن الرغبة في التعلم هي الميل من الإهتمام وجب العمل واشتراك الجهد والنفس وغايته ليلبغ المعرفة. واتبع في كل العمل الظاهرة أو العمل الباطنية [Karya, Rasa, Cipta] ولو كانت الرغبة مضمرة [Abstrak] لكن علامة الرغبة تظهر في العمل الظاهر أو العمل الباطن. وقال عبد الرحمن أبرار أن الرغبة في الشئ هي الإجابة الوعى respon yang sadar، وبدون العجاية لا يفيد الرغبة. واشتملت الرغبة ثلاثة عناصر فيما يلي:²⁶

1 - المعرفة [Kognisi]

يعنى كان مجيئ الرغبة فى الشئ بعد المعرفة واستماع الخبر ثم يبعث الإرادة والرغبة فى الشئ

²⁴ Agus suyanto , Psikologi Umum.Jakarta Aksara Baru 1995 hal: 92
²⁵ Abdurrohman Abror ,Psikologi Pendidikan Yogyakarta Tiara wacana 1993 hal; 112 .
²⁶ . المرجع السابق ص، 113

2- الإحساس

لأن الإحساس يتبع كل الأعمال وخبرة الشخص

3- الإرادة [Konasi]

لاستمرار ما قبله الثانية ثم تحقيقه بالإرادة للعمل أو ليعمل العمل منها
النشاطات في المدرسة

ب. الدوافع لإظهار الرغبة التعلم

كانت الدوافع لإظهار رغبة التعلم كما سيأتي:

- وجود الحاجة: كانت رغبة الشخص دلالة على حاجته، كانت الرغبة منشياً للحوائج²⁷، لها أثر متنوعة للرفبة، مثله إذا كان الشخص يحتاج إلى معرفة اللغة فكان يجتهد في تعلم اللغة، فبذلك كانت الرغبة ليست الميل المظهر.
- وجود الهمة والأمل: كان الأمل إرادة تحصيل الشيء، وينشئ الأمل على كل ما يتعلق به.
- وجود المعرفة: كانت تنمية الرغبة في الشيء بعد وجود المعرفة، وبذلك كان وجود المعرفة يدل على نمو الرغبة في نفس الإنسان.
- الخبرات: كانت الخبرات تنشئ الرغبة في التعلم،²⁸ مثلها كان إعطاء المعلم الخبرات تنشئ رغبة التلاميذ لتعلم العلوم المتعلقة بهم.

ج. دور الرغبة في التعلم

كان دور الرغبة في إجراء التعلم مهمة جدا كما يلي:²⁹

- لتركيز التلاميذ في التعلم
- إظهار الغيرة والتسهيل في تعلم
- توكيد المذاكرة على ما درسه التلاميذ
- لنيل أهداف التعلم.

د. العوامل التي ترغبهم في التعلم

الرغبة هي إحدى العوامل المؤثرة في إجراء التعلم، كما عرفنا أن العوامل المؤثرة في إجراء التعلم تنقسم إلى قسمين هما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية

1) العوامل الداخلية

قال محبين شاح إن العوامل الداخلية هي العوامل التي كان مصدرها من نفس الطلاب. وقال الدكتور اندوس عالم فوروانطا: إن العوامل الداخلية هي العوامل الفردية بحيث يشتمل على الفعال الإنصبي والنمائ والعوامل الذكائ والتدريجي والبعث.³⁰

أ. الفعال الجسماني [fisiologi]

كان هذا الفعال يشتمل على الفعالين:

- الصحة

²⁹ Abu Ahmadi ,Psikologi Belajar , Jakarta Rineka Cipta 1991 hal79

³⁰ Muhibbin Syah Psikologi Pendidikan Suatu Pendekatan Baru Bandung ; Rosda Karya 1995 hal ;136

- كانت الصحة هي صحة البدان وأعضائه وبرائته من الأمراض، لأنها من العوامل المهمة في التعلم، وبذلك وجب للتلاميذ ان يحرصوا بدانهم لتحصيل ما أريد في التعلم، وهكذا وجب للأساتيد ان يحرصوا بدانهم.

- العاهتي

كانت العاهتي هي الأشياء التي تسبب الى نقصان كمال أعضاء الجسم، كالعمي والعصم والبكم وانقطاع اليد والرجل، وكان هذا الحال يؤثر في تعلم التلاميذ، وبذلك لابد لهم أن يتعلموا في المدرسة الخاصة.

ب. الفعال النفسي [Psikologis]

- الذكاء

هو القدرة مذ ولادته الذي يمكنه الشخص أن يفعل الأشياء بكيفية معينة.³¹

قال [Williamstern] أن الذكاء هو قدرة الشخص لتنشيق النفس شغلى حاجة جديدة بإستعمال آلة الفكر المناسبة بأهداف.³² إنه العوامل المؤثرة في إجراء تعلمهم من جميع تعلمهم لاسيما تعلم اللغة العربية، كان الذكاء العالى يطور فكرتهم. بمناسبة توسع فكرتهم.

³¹ Nglim purwanto , Psikologi Pendidikan ,Remaja Roadakarya , 1999, hal 52

³² المرجع السابق السابق ص 52

- السليقة أو الملكة

السليقة هي بعض قدرة الإنسان لإقامة النساطات ووجودها مند ولادته، لذا كانت السليقة أو الملكة مختلفة بينه وبين الإخرين خاطبا باللغة العربية أو مؤلف الكتب الدنية. فينبغي له أن يفهم ويتعلم ما يتعلق باللغة العربية من علم البلاغة والنحو والصرف وغير ذلك. وكان هذا الحال لإجراء سليقتهم، إذا كانت لديه السليقة أو الملكة في عمل فتتخرف قلوبهم ليعرف ما يتعلق بالسليقة أو إلى ملكها وبالعكس إذا كان ليس له السليقة والرغبة في العمل فكره أن يعمل، كما قال الله تعالى في القرآءة، الكريم "أن السليقة أو الملكة قد حملها الطفل مند ولادته فأقم وجهك للدين حنيفا" فطرة الله الذي فطر الناس عليها لاتبدل الخلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لايعلمون.³³

ج. الفعال التعبى

ينقسم هذا الفعال إلى قسمين:

(1) التعب الفسيولوجى

كان هذا التعب يظهر بوجود الأعمال الجسمانية وهو ينقسم إلى

قسمين:

أ. التعب فى جميع الأعضاء الجسمانية.

ب. التعب في بعض الأجزاء الجسمية، بمعنى أن الإنسان يسعر
بالتعب في بعض أعضا الجسمانية مثل يده بعد أن يكتب
كثير

(2) التعب السيكولوجي

كان هذا التعب يظهر بوجود الأعمال الروحانية مثله:

أ. التعب التفكيري

ب. التعب الإهتمامي

ت. المل

ومما ذكر نعرف أن التعب يؤثر التعلم، لكي يستطع الطلاب
التعلم جيدا وحسنا فينبغي لهم أن يجتنبوا التعب في التعلم

(2) العوامل الخارجية

قال محبين ساحياً أن المراد بالعوامل الخارجية هي العوامل التي كان
مصدرها خارج نفس الطلاب³⁴ وقال سوماردي سوريا سوبراتا إن
المراد بالعوامل الخارجية هي العوامل الثاملة على الاجتماعية وغيرها وقال
عالم فوروانط إن المراد بالعوامل الخارجية هي العوامل الثاملة على العائلة
والمدرس وطريقة التدريس وأدواته وغير ذلك.³⁵
وقال سلامطابان أن هذه العوامل تشمل على:

أ. العائلة

³⁴ محبين ساح، المراجع السابق، ص 130

³⁵ Sumardi Suryabrata . Psikologi Pendidikan ,Jakarta Rajawali Pers , 1987 ,hal 249

العائلة أساسية للمجتمع وهي يؤثر تأثيرا عظيما نحو نمو الطفل
وتطويره وهو هي أقرب الحياة الفدية خصوصا دور الطفل وأيادي
الأسرة هي الوالدين

ب. المدرسة

أن المدرسة معهد للتربية والتعلم وهي البيئة الثانية بعد العائلة وتؤثر في
تكوين شخصية الطفل والتلاميذ الذين يتعلمون فيها.
وأما العناصر المتعلقة والمؤثرة لرغبة التلاميذ في تعلمهم فهي:

(1) المعلم وطريقة التدريس

الطريقة هي النظام المستخدم للوصول إلى الأهداف المقرورة،
وطريقة التدريس من العوامل المهمة في تعلم الطلاب وموقد إلى
نجاح تعلمهم

(2) وسائل الإيضاح

وسائل الإيضاح أو الوسائل التعليمية هي ما يلجاء إليه المدرس من
أدوات وأجهزة ومواد عملية التعلم والتعلم وتحسينها وتعزيزها
وأنها تساعد على زيادة الفهم والإستدلال الملائمة بطبيعة المادة
التي يدرسها، وأن يتدرب على إستخدامها في الوقت المناسب.
الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس اللغة العربية كما يلي :

أ. الوسائل البصرية

ب. الوسائل السمعية البصرية

3) البيئة الإجتماعية

كانت البيئة الإجتماعية دورا مهما في نجاح تعلم تؤثر طبيعة الطلاب، إذا وجدت بيئة اللغة العربية فيعتمد ويجتهد الطلاب أن يتكلموا فيها مع الآخرين باللغة العربية.

الفصل الثالث : تعريف تعلم التشبيه

أ. تعريف التعلم

بعد أن نعرف تعريف الرغبة ، كما أراد الباحث في هذا البحث وهو رغبة الطلاب في تعلم التشبيه. فعلينا أن نعرف معنى التعلم. كتب في كتاب "التعلم والعوامل التي تؤثره" أن التعلم هو الإكتساب أو السعي لنيل التغيير بجميعها اعد مرور الخبرة ومخالطته بيئته.³⁶ قال عبد الرحمن أبرار إن التعلم³⁷ هو مسبب التغيير ويعرف التغيير الخلق والهئية واختلف فيها قبل التعلم وبعده. التعلم هو العملية التي فها تغيير أخلاق الطلاب على طريقة التمرينات أو التجريبات ومما ذكر من التعارف نلاحظ أن التعلم هو العمل يسبب تغييرات الطلاب في أنحاء خلقه بطريقة التمرينات.

ب. تعريف التشبيه

³⁶. سلاما، نفس المرجع ص 2
³⁷. عبدالرحمن أبرار، المرجع السابق ص 67

التشبيه بيان أن شيئاً أو شيئاً شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.³⁸

التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى لا على وجه الإستعارة الحقيقية نحو رأيت أسداً في الحمام، ولا على وجه الإستعارة بالكناية نحو أنسبت المنية أظفارها³⁹

وكانت أدوات التشبيه هي الكاف، المثل، كأن وغيرها ووكانت أركانها هي كما يلي:

- (1) مثبه به مدكورا قطعاً
 - (2) مثبه مدكورا أو مخدوفاً أى مقدره
 - (3) وجه التشبيه مدكورا أو مخدوفاً أى مقدره
 - (4) الأداة مدكورة أو مخدوفة أى مقدره
- ومن جهة طرفاه [مثبه به ومثبه] كانا

(1) إما حسيان

(2) إما عقليان

(3) إما مختلفان⁴⁰

وكان وجه التشبيه: هو الهيئة الحاصلة من حصول الأشياء أو ما شتركان فيه أى المعنى الذي قصد إشتراك الطرفين فيه حقيقياً أو تخيلاً، وينقسم وجه التشبيه إلى ما يأتي:

³⁸ على الجارمى و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة، سورابايا ، الهداية ص، 18

³⁹ . عبد الرحمن السيوطى الحافظ جلال الدين، سماراع ، طه فوترا، ص 78

⁴⁰ المرجع السابق ، ص، 78

(1) خارج عن حقيقة الطرفين

(2) غير خارج⁴¹

و أما من جهة الذات فينقسم إلى قسمين:

(1) حسية : الكيفيات الجسمية أى المختصة بالأجسام

(2) عقلية : الكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم والغضب وغيره

و أما من جهة اللفظ فينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- الواحد

- المركب

- التعدد⁴²

و أما أغراض التشبيه فينقسم إلى قسمين

(1) ما يعود إلى مثبه هو ما يقصده المتكلم في إيراده

- بيان إمكان وجوده

- بيان حل المشبه

- بيان قدر حال المشبه

- تقرير حال المشبه في السامع

- قصد تثويه المشبه

- قصد تنوينيه

- قصد إستطرافه⁴³

⁴¹ المرجع السابق ض، 79 - 80

⁴² المرجع السابق ص، 81-82

⁴³ نفس المراجع ص، 84-86

(2) ما يعود إلى من الغرض إلى المشبه به

- للإيهام أى أنه أتم من المشبه فى وجه التشبيه

- لبيان الإهتمام بالمشبه به

وكان التشبيه من جهة طرفيه ينقسم إلى أربعة أقسام:

(1) تشبيه مفرد بمفرد

(2) تشبيه مركب بمركب

(3) تشبيه مفرد بمركب

(4) تشبيه مركب من عدة أمور

وباعتبار وجه التمثيل وغيره ينقسم إلى قسمين:

(1) ما كان وجه التشبيه وصفا منتزعا من متعدد

(2) ما لا يكون وجهه منتزعا من متعدد⁴⁴

وباعتبار أدواته ينقسم إلى قسمين:

(1) مؤكد هو ما خدفت فيه الأداة نحو وهي تمر مر السحاب

(2) مرسل ما لم يخدف فيه الأداة نحو وكأن الشمس المميز دينار

وباعتبار أغراض ينقسم إلى قسمين:

(1) مقبول: الوافى بافاداة الغرض نحو تشبيه الشيء بالمسك فى الرائحة

(2) مردود: غير الوافى بافاداة الغرض نحو تشبيه الشيء بالمسك فى السواد⁴⁵

⁴⁴ المرجع السابق ص، 88

⁴⁵ المرجع السابق ص، 90