الباب الثاني

دراسة نظرية

الفصل الأوّل : عن طريقة القراءة "التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة و المشاهدة" (SQ3R)

أ. تعريف الطريقة

أما الطريقة فهى كيفية فعلية تتبع لنظام خاص لتسهيل تنفيد النشاط لوصول الغرض المعين [19]

ب. تعريف القراءة

القراءة من بعض الكفاءة اللغوية تمتلك الدور الهامة فى عملية التعليم, لذا عرّف بعض الخبراء أن القراءة هى النشاط الذى يورّط أنواع العوامل سواء كانت العوامل الداخلية أم الخارجية التى تأتى من نفس القارئ, وتسمى أيضا جنس القدرة الإنسانية لإنتاج بيئة التعليم، وليست من القدرة الأصلية الطبيعية التى جاء بها الناس منذ ولادتهم. لذالك إن

[19] المرجع السابق: Alex Sobur, h. 252
psikologi umum

وعند سجانا أن القراءة هى عملية النشاط تقوم بالعمل المستفيق فى اي حال كان. وليست القراءة مشاهدة الى الرموز المكتوبة فحسب لكن لها معنى فى فهم القارئ. وقال الخبراء الأخرون أن القراءة هى من دقائق الأمور تورط إلى الأشياء المختلفة, وليست لها بتورط الصور وحدها لكن تورط إلى عملية فكر العلم اللغوية أيضا. وقال بعضهم أن القراءة هى عملية صورية اى عملية ترجمة رمز الحرف فى مقالة اللسان. وقال بعضهم أنها عملية الفكر وتشتمل على نشاط لمعرفة المفردة القولية واستيعابها وفهم النصوص والإبتكاري بالذات.

ونلحص كل التعريف الذى نذكره فيما سبق أن القراءة هى تتوجه الى عملية النشاطة, وعملية فهم معنى الرمز المكتوب التى تورّط أنواع النشاط. وكل ذلك التعبير المذكور صحيح لأن أساس القراءة هو عمل النشاط لنطق الرمز الذى

---

[20] يترجم من :

Nurhadi, m*embaca cepat dan efektif* (Bandung, Sinar baru, 1987) h . 123

Tarigan) لأنه قال

إن القراءة عملية التى يستخدمها القارئ لنيل التوصية من الكاتب، ومن الوسائل القولية او اللغة الرسمية، ومن ذلك التعريفات تستخلص الباحثة أن القراءة هى استطاعة فهم المعلومات من النصوص لنيل التوصية الكائنة فى القرأءة باستخدام أنواع إستراجية لحصول التفاعل بين القارئ والكاتب بغير المباشرة.

ج. تعريف طريقة القراءة "التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة" (SQ3R)

طريقة " التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة"(SQ3R) هى طريقة فعلية انتشرتها فرانحيس فليسن رابنصان من جامعة OHIO الامريكية [21] , بنيت هذه الطريقة من الصورة العامة فى المواد المدروسة بظهور

[21] يترجم من :

Muhibbin Syah, *psikologi pendidikan* (Bandung, Remaja rosdakarya, 2008) h .130

د. أهداف استخدام طريقة القراءة "التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة" (SQ3R)

أمّا أهداف هذه الطريقة " التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة "(SQ3R) فكما يلى:

1. ترغيب المرء ليفهم المقرؤ
2. التركيز فى فهم بطون الكتاب والنصوص ومقصودها.
3. إمتصاص الخلاصة باالمؤثرة.
4. تضمين كل اللإخبار بجيد فى الزمان الطويل.
5. لكى يؤثِر كل نشاط القراءة با الفعّال.

هـ. خطوات التدريس بطريقة" التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة"(SQ3R) كما يلى:

أما خطوات التدريس من هذه الطريقة" التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة" فهى:

---

[22] يترجم من :
http://ridwanpunya.blogspot.com/2008/06/membaca-efektif-dengan-motode-sq3r.html 15 Mei 2009

1- التخطيط (Survey)

التخطيط (قبيل القراءة) هو تقنية لمعرفة المادة قبل قرائتها با التامة و لمعرفة المنظّمة والإختصار العام الذى سيقرءه القارئ طلبا إلى ما يأتى:

- لتسريع أخذ المعنى
- لنيل الموجز
- لمعرفة الأراء المهمة
- لمعرفة تركيب مادة تلك القراءة
- لنيل الرغبة فى القراءة
- لتيسير التذكير على الأكثر وتسهيل الفهم

لا يطبّق التخطيط إلاّ مدة قليلة لكن نجد الفكرة المهمة وتركيب المادة بكيفية خاصة, ويساعد ذلك التخطيط الى وصول الأغراض المرجوّة فى القراءة.

وينقسم التخطيط على أربعة أنواع:

- التخطيط الكتابى

كثير ما من أجزاء الكتاب غير خيالية يساعدنا لمعرفة المحتوى ويساعدنا الى حصول الأغراض فى قراءة ذلك الكتاب يعنى :

- ✓ تدقيق الفهرس لنيل تركيب الكتاب اوالخبر. ويصنع الفهرس للهيكل والصورة العامة المكتوبة فى الكتاب ويشتمل على المباحث الأولى وأجزاء المباحث المكتوبة فى الكتاب.
- ✓ قراءة التقديم, سنجد هذا التقديم باالذهاب الى المكتبة و نوجه على الكتب المختلفة فيها لكنها متساوية من جهة البحوث، وحينئذ يمكن علينا أن نختار الكتب المتنوعة مثلا طلب الكتب الجديدة من جهة ناشرها، لكن فى هذه الحالة نصعب أن نختار تلك الكتب لذلك قراءة التقديم لحصول الغرض من كاتبه. لأن الكاتب يحدّد المسئلة فى التقديم.
- ✓ نظر الجدوال وغيرها. وهذاالجزء يساعد على توضيع فهم الكتاب و محتوياته

- ✓ ملحق (Apendiks) لاتنسى بهذاالملحق لأنه يعطى زيادة الخبر الكثير وقت القراءة.
- ✓ تدقيق لائحة (Indeks) يراد به حصول الكلمة الأساسية المناسبة بالقصد والحاجة.

وبعد تخطيط القراءة نستطيع ان تعين السلوك حينما تقرء ذلك الكتاب، وقبل ذلك لابد عليك أن تنقّد التخطيط أوّلا.

- ➢ التخطيط البابى

قبل ان تقرء الباب. أوّلا ان نقوم بالتخطيط الأفحص بالجميع وغير ذلك، ونلاحظ جزء من الموضوع وما يتعلق به، ونلاحظ أيضا وسائل الصور الكائنة فى ذلك الباب، مثل الجدوال والخريطة وغيرهما, وننتبه إلى مافيها:

- ✓ الفقرة الأولى والأخيرة. قد يكون الكاتب يستخدم الفقرة لتبليغ البحث فى ذلك الباب، ثم يلخص الكاتب الباب ويستنبطه.

- ✓ الخلاصة. قد يلقى الكاتب الإختصار والخلاصة على الباب فى الجزء الأخص كإفعاله فى الكتاب، يعنى تقديم ذلك الباب. إقراء أوّلا تلك الخلاصة لنيل الصورة العامة على ذلك الباب.
- ✓ جزء الموضوع (Subjudul). اكثر الكتّاب يسعون أن يعطوا جزأ الموضوع على كل باب، لكن اكثر القرّاء يهملونه مع انه يساعد لتوضيح محتوى الباب. بذلك يعرف القارئ علاقة بعض محتوى الكتاب [23]

- ➢ التخطيط المقالتى (Artikel)

تنقسم المقالة الى الأجزاء، وهى المقدمة والمحتوى والإستنباط. وكل الفقرة لها فكرة أساسية.واعمل التخطيط كما يلى:

- ✓ قراءة الموضوع، لأن الموضوع لايدل على المسئلة الواقعية فقط لكنه يهيج القارئ أن يفكر الأمور التالية:

---

[23] يترجم من Soedarso, *system membaca cpaat dan efektif* (Jakarta, gramedia, pusaka utama) 1996 h. 60

- ما وجدت من الموضوع؟
- اي الفكرة تكون؟
- ماذا عرفت فيه؟

✓ قراءة جزء الموضوع باالسرعة, وهذاالجزء يساعد القارئ فى نيل التعريف كله, و يدل على البحث الخاص وما يتعلق بجميع البحوث.

✓ إهتمام الجدوال وغيره من الرسمى البيانى أو الخريطة

✓ قراءة التقديم. لولا التقديم فاقراء الفقرتين الاوّلين بسرعة لنيل الفكرة والحكاية والخلفية ولحن الصوت وطريقة الكتّاب. ويلقى الكاتب رأيه فى التقديم عادة فى الفقرة الاولى، وهذا يساعد القارئ أخد المحتويات. اذاكانت الفقرة طويلة جدا فاقرأ الكلمة الاولى والثانية فقط.

✓ قراءة الكلمة الأولى من جزء الباب. كان اكثر الكلمة الأولى من محتويات النص، بل إنما كلمة

- التخطيط القصاصة (Kliping)

وهذا التخطيط قد يكون فى موجّه القَصاص الكثيرة والجرائد والمجلات عن المسئلة المعاصرة. لنيل المادة المناسبة بحوائجنا, لذلك إفعل قبيل القراءة كمايأتى:

- ✓ إهتمام الموضوع، لأن الموضوع مصوّر على المبحث.
- ✓ إهتمام الكتابة، ان كنت عارفا بهويتها او صنعتها والمبحث قبلها, فتجد قدر التعيين فى القراءة
- ✓ وبعد ذلك إفعل كما قرأ القارئ الفكرة فى النص. وتبادر باالتخطيط بالقراءة، لاتطل باالمقالة الواحدة والخبر الواحد, وافتح الصفحة التالية.
- ✓ بذلك التخطيط تستطيع أن تبادر بأخذ التعيين أكانت المادة او الصفحة موافقة اوكانت أعم و

2- السؤال (Question)

أعط كثرة السؤال مع وقت التخطيط عما فى تلك القراءة بتغيير الموضوع وجزئيته وتصييرهما سؤالا واحدا, استخدم كلمة السؤال من: مَن وما ومتى واين او لماذا.

كان سؤالك فى وقت التخطيط للكتاب كله أعمّ، لكن تلك الاسئلة ستكون مخصصة فى التخطيط بين الأبواب.

سيظهر السؤال الواحد على السؤال الأخر عن المحتويات، ووجود تلك الاسئلة يسهل لأخد المحتوى من القراءة.

3- القراءة (Read)

بعد مرور طبقة التخطيط وتظهر الأسئلة المرجوة فجوابها حينئذ فى القراءة.

تنقسم القراءة على اثنين فهى:

- ✓ سكيميغ (Skimming) هو الأفعال لأخد النواة من الشيئ، ولذلك هو طلب الأمر من الأمور المهمة فى تلك القراءة, أعنى أنه أصل الفكرة والتفصيل المهم الذى ليس له باالضبط دائما فى الأمام أو الاوّل بل قد يكون فى الثناء بل فى الأخير.

كثير من الناس الذين قالوا إن سكيميغ لايكون إلاّ نظر الصفحة, وأما حدّه الحقيقيى هو كفأة القراءة المنظّمة بنظام خاصّ لحصول الكفاية اللغوية وأنواع الأغراض مثل ما التالى:

- لمعرفة مبحث القراءة
- لمعرفة رأي الناس
- لنيل الجزء المهم الذى نحتاج إليه بدون قراءة الكلي
- لمعرفة تركيب الكتابة وترتيب الفكر الاصلي ، والكيفية الكلي اى تركيب فى وحدة الفكرة وطلب العلاقة بين جزء تلك القراءة.

- ولتأديّة ما يقرء [24] .

✓ سكانيغ (Scanning) هو تقنية القراءة لنيل الإختبار بدون قراءة النص الأخر [25] .

قراءة الكتابة جزأ فجزأ مع طلب جواب السؤال المصنوع عن مواضع الجزء، اوسائر الاسئلة المتعلقة بمبحث القراءة، رَكّزْ الى الفكر الأصلي وما يتعلق به فى هذه الطبقة.

لنيل الفكر لأصلي باالسرعة، وينبغى عليك بإتباع التركيب وكيفية كتابته بشروط كما يأتى:

1) ينبغى عليك بالقراءة بجد واجتهاد، وبقصد سرعة الحصول على الفكر الأصلي. لا تقرأ لفظا بعد لفظ لكن إمتص الفكر الأصلي، وحرّك نفسك باالسرعة ولاتكون ضائع الفهم.
2) ينبغى عليك بالسرعة فى القراءة واسرع فى فهم الفكر واستمر القراءة فى جزء أخر.

---

[24] المرجع السابق :

Nurhadi, *membaca cepat dan efektif* , h 88.

[25] نفس المرجع :

Nurhadi, *membaca …….. ,h 89*

3) واسرع فى طلب المعنى المركز, وينبغى عليك بنقصان إعادة التفصيل الصغير, واسرع فى مواجهة اللأصل للتأليف باالتدقيق.

4) ينبغى عليك بسرعة العمل لكن عليك الإنتباه على المرونة حتى أن تمهل كيفية القراءة رويدا. ولا تسرع القراءة التى ليست كالعادة حتى يفقد الفهم.

5) أحِسّ بأن قراءتك أسرع من العادة ولاتهمل الشيئ غير اللائق بل أنظره بسرعة وحوّل على الإهتمام الأساسي ولا تهتم بالتفصيل الصغير، وأتمّ قراءتك بغير إضاعة الوقت.

6) حصّل فكرة المصنف بسرعة لكن لاتعجّل حتى يشددك، لأن التواتر والعجالة هما لايساعدان سرعة الفهم.

7) علينا التركيز بسرعة سديدة، وكل ذلك يتورط باالفكرة والرأى المنطبع والمفكوك عن العالم الخارجي.

وبذلك نستطيع أن نقرأ كتابا واحدا ملما بالرّغبة، ويتمّ القراءة دفعة واحدة حتى لا نتمهل.

وأن تتمهل قراءتك فى بعض المهم ، واسرع القراءة فى غير المهم او جزء الذى قد علمته.

قد وقعت الصعوبة من القرّاء فى تعمق القراءة لأنهم يركزون الجزء اللتفصيل. أوفىَ بعض الكتابة اوالمجلة اوالجريدة باالواقعة الصغيرة، وبعض القارئ مغرور لأنه يركز إهتمامَه بمواظب التفصيل والواقعة الصغيرة حتى وقعتْ الصعوبة فى حصول الفكرة الأصلية، وبعض الناس لا يعرفون عن التفصيل الجزء بل لا يستطيعون أن يفرّقوا بين التفصيل والفكرة الأصلية.

التفصيل هو الواقعة او الإخبار المنظم فى الفقرة التى تحتاج إلى تحقيقها وتوضيحها، ثم إيت بمثال لتعضيد الفكرة الأصلية.

فأعلم، أن استخدام الكاتب فى التفصيل هو ليساعدنا تعمّق لبّ الفكرة. كل التفصيل فى الفقرة أوالقراءة لتوسيع الفكرة الأصلية، لكن ليس كل التفصيل مهمّا.

كان التفصيل مكتوبا بتصوير الفكرة الأصلية أو الزيادة فقط، وليس الإخبار مهما أو هو إعادة المقالة في الفكرة الأصلية.

من كيفية تعريف تفصيل الكتابة هو طلب الدلالة المستخدمة للقارئ، بصرية كانت ام شفهية، ووسائل الكلمة البصرية مثلما يأتي:

- كتابتها بأحرف مطبعية متصلة او بأحرف مائلة
- كتابتها بخط الأسفل
- طباعتها بالكثيف
- زيادتها بالأرقام
- كتابتها بأحرف ا, ب, ج او كمثل هذ السجل.

وان كلمة مفتاح القائد تفيد لإتباع فكرة الكاتب بسهولة, والكلمات الرئيسية مثل المعالم والمرور الذى تدل على أهمية الأمور وزيادة البيان.

أما الأشياء المهمة فى هذه الطبقة الثانية فكما تلى:

1) لاتصنع الكتابة، لأنها سيبطئك فى القراءة، ويمكن كون ملحوظتك مقطتفا من كاتبه فقط.
2) لاتصنع العلامة، مثل الخط الأسفل فى الكلمة ويمكن بعد انتهاء قرائتك بأنك خاطئ فى اختياره. وإذا وجدت الأشياء الجذابة فعليك بإعطاء العلامة المصالبة فى طرف الصفحة لسهولة الرجوع إليها.

ويركّز المرء فى طبقات القراءة لنيل الفكرة الأصلية وتعريف التفصيل المهم.

وفى هذاالأمر لازم علينا أن نقرأ النص بالخطر لحصول الجواب من السؤال المصنوع فى طبقة السؤال. وفى حياتنا اليومية نجد مرور الامور مثل هذا، ويقرأ المرء الكتاب كلمة فكلمة خطا بخط الذي كتب فيها ثم يذكرها.

ذلك الأخبار المكتوب فى القراءة محفوظ فى الذاكرة، ثم تظهيرها في حالة معين، مساويا لما قاله مصنفه. ويعبر المرء فى تعبير أخرى بعد انتهاء القراءة ويستطيع أن يظهر جواب السؤال مرة بعد مرة بكلمة الإستفهام؛ ماذا ومن ومتى واين وكيف كما فى الكتاب.

إن القراءة مطابقة بالذكر، وأن عملية القراءة تدخل على الأخبار المحبوس من القراءة فى التذكير. والمقصود بهذا الإخبار لايخرج من المعنى المضمر فى القراءة أو الشيئ المكتوب فى الكتاب باالصراحة. وكان القارئ من

لأجل ذلك إنما القارئ يسعى للذكر، وفى هذه الحالة لا يورّط القارئ وحد التفكير الخطرى، وتحفير المعنى محدود بأمور صراحة مكتوبة فى القراءة. لا تعلّم القارئ الاّ ما قاله مصنفه ولا عملية سجية يتبعه، وكان القارئ ينتج ما يحتاج إليه المصنف. ونذكر المثال من الأسئلة المستخدمة للقارئ فى هذا الطبقة :

جوغ فييوغ ذا، هي طيّار الأسوة من كوريا الجنوب.

السؤال: من اسم طيّار الأسوة من الكوريا الجنوب المذكور من القراءة المتقدمة؟

ولجواب تلك السؤال لا يلزم القارئ أن يفكر طويلا, ويكفى عليه مراجعة ما قال له مصنفه. وهذا أحد الأسباب للإستخلاص بأن هذه القراءة لا تورّط القارئ وجه القراءة الخطيرة إلا طاقة

أمّا جنس القراءة فى الطبقة الثانية فهى:

فى هذا الطبقة لايقنع القارئ بطبقة التعريف او التذكير وينصف القارئ ان فى ذلك الكتاب لا يشتمل على الإخبار المذكورة المحتاجة للتذكير، لكن يحتاج القارئ إلى ان يذكرالمضمون ويفهمها.

أما مادة القراءة تعتقد كالمادة الكتابة التى تشتمل على تفاسير المعنى، وتلك المادة مجهزة بأخطر عملية الإبتكارى قبل فهم المعانى الموجودة. وهذه العملية الخطرية الذي يقصدها القارئ بعملية النشاط. وتشتمل فيها على السعى الذى يفهمها القارئ بالخطر على معنى ضمنى وتحليلى، ثم ينظم مادة القراءة ويترتب الخلاصة, أو وجود القيمة, إذن يحتاج القارئ إلى هذاالمهم على موقف خطير مهم.

وتختلف قدرة الناس على جهة علومهم وموقفهم واستعدادهم الطبيعي ورغبتهم وتعليلهم وقصد قراءتهم وغيرها، لذا يتبين أن لكل الناس قدرة فى القراءة وموقف الخطر المختلف، لذلك أن سعي ارتفاعتهم من جهة المعنى تسمى بجنس القراءة الأدبية أو النصوصية.

وجنس القراءة الخطرية هى فهم المعنى المضمر. وفى هذا التأهيل فنّى المعنى الذى هو جنس القراءة الثانية، ويحتاج القارئ إلى أن يورّط قدرة الفكرة الخطرية، لأن فى هذا التأهيل الفنّى عملية فى القراءة كاالتفكير، وكانت طريقة التفكير الخطرية التى يحتاجإلى ان يسلّطها القارئ ويرجى من أن يجعلها الموقف النقدى لدوام التفكير الخطري فى القراءة.

ذلك الموقف الخطري يشتمل على قدرة فى القراءة لأمور منها:

1. التفسير باالخطر

2. التحليل باالخطر
3. التنظيم باالخطر
4. التثمين باالخطر
5. تطبيق الفكرة باالخطر

ولكن إن طبقة استطاعة القراءة لاتصل الى طبقة القراءة الخطرية فقط.

إن عملية القراءة لاتنتهى فى طبقة القراءة لكن فى الحقيقة أن هذاالقارئ الذى قد قيل له النجاح لانسمى بالقارئ الكامل قبل ان يستطيع أن يطبيق مقراءه فى موضوع الحياة الواسعة اى خارج موضوع طريقة القراءة، والمراد انه تطبيق ماقرأه لمصلحة الحياة اليومية أو وسيلة الى مصلحته فى الحياة الظاهرة.

اذا كان المرء يقدر أن يطبق نشاط قرائته مثل هذا النجاح فيسمى بالقارئ الخطرى والابتكارى اى الابتكارى فى انتفاع مقروءه.

وكانت خلاصة هيفاء الطاقة القرائتية تحتوى على:

1. القدرة على قراءة النصوص، وهذه القدرة تقصد إلى تظهير العناصر المضمرة فى القراءة.
2. القدرة على القراءة الخطرية، وهى طاقة القارئ لتجهيز مادة القراءة باالخطرية.
3. القدرة على القراءة الابتكارى هى قدرة القارئ باالابتكارى للتطبيق ويوصل قرائته بعلاقة الحياة الواسعة.

4- الخطابة (Recite)

يقف القارئ لحظة بعد كل انتهاء القراءة الخطرية، ثم يجب عن الأسئلة وذكر النصوص المهمة من ذلك الباب.

ويتخد القارئ ملحوظة فى تلك الفرصة بقدر الحاجة, إذا اصاب المشكلة كرّر قراءة ذلك الباب مرّة أخرى قبل أن تنقل إلى حظ بعده. لابد من أن تفعل أربع

يحتاج القارئ إلى الوقت الطويل فى هذه الدرجة من نصف وقت القراءة، وهذا ليس من إسراف الوقت بل هو محتاج لهذه الدرجة، بل إذا قرأ القارئ بدون الفهم فهو مسرف الوقت ولو يفهم ما قرأه لكن ينساه فورا.

5- المشاهدة (Review)

إن قدرة المرء محدودة، وهو مهما كان يقدر أن يستطيع محتوى القراءة حين يقرء ثمانين من المائة فاستطاعته فى ثمانية ساعات لتذكير التفصيل المهم تبقى أربعين من المائة، وفى فرصة أسبوعين فيبقى فهمه عشرين من المائة, لأجل ذلك لاتجاوز هذه الخطوة الأخيرة. وبعد انتهاء كل من القراءة راجع الموضوع وجزئه وخطوط المهمة الأخرى بأن يجد المرء الجزء للتذكير.

هذه الطبقة تساعد قوة الفكر وتبيين الفهم، لنيل الأمور المهمة.

الفصل الثاني : عن معيار كفاءة التى تقادرها الطالبات

أ. كفاءة الفهم التى تقادرها الطلبات فى النصوص العربية

المراد بالكفائة هنا قدرة، ومعنى القدرة هي الطاقة على الشيئ والتمكن منه. [26] ام القدرة اولمهارة اللغوية المطلوبة منها سيطرة الطالبات فى إستيعاب القدرات اللغوية الأربعة. [27] الفهم هو تصور الشيئ وإدراكه [28] والنصوص العربية هي الكلمة التى تعتبر بها العرب عن أغراضهم. من هنا نستطيع أن نعرف أنّ كفاءة اللغة العربية هي القدرة على تطبيق اللغة العربية للحياة الواقعية.

ب. العوامل المؤثرة على الوصول الى فهم النصوص العربية

أما المؤثرة على وصول فهم النصوص العربية فهى:

---

[26] إبراهيم أناس وعبد الحلم منتشر وعتبة الصوالح ومحمد خلق الله أحمد، المعجم الوسيط (القاهرة : مطبعة اعكاسا، 1970 م) ص. 791

[27] رشدى احمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه واساليه (مصرى : ايسيكو. 1989) ص. 187

[28] لويس معلوف, المنجيد فى اللغة والاعلام, المرجع السابق, ص, 598

1. علم النحو : العلم الذي بأصولٍ وقواعده تعرف بأحوال بنية الكلمة فى حال الإفراد والتركيب. وبهذا يدخل فيه علم الصرف. وعلى الفصل بينهما تختصّ النحو بأحوال الكلمات العربية حال تركيبها من إعرابٍ وبناءٍ وما يتبعهما من أحكام كالرفع والنصب والجرّ والجزم والعوامل وغيرها. [29]

والنحو قواعد يعرف بها وظيفة كل كلمة داخل الجملة, وضبط اواخر الكلمات وكيفية اعرابها اى ان قواعد النحو تنظر الى الكلمة العربية من حيث أنها معربة (اى يتغير شكل أخرها بتغير موقعها فى الجملة) أو مبنية (أى لايتغير شكل أخرها بتغير موقعها فى الكلام) [30]

2. علم الصرف : قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعرابٍ ولابناءٍ وموضوعه الإسم المتمكّن والفعل المتصرف فلا يبحث عما يتعلق بالا فعال الجامدة. [31]

---

[29] امين على اليد. *فى علم النحو*, الجزءالاول, الطبعة السادسه (دارالمعارف : 1986), ص. 14

[30] فؤادالنعمة, قواعد اللغة العربية (سورابايا, مكتبة ومطبعة الهداية) ص.3

[31] حفنى ناصنى واخونه, قواعد اللغة العربية. (سورابايا, الهداية) ص. 1

أما قواعد الصرف فتختص ببنية الكلمة العربية وما يطرأ عليها من تغيير باالزيادة او باالنقص. [32]

3. المفردات هي جذر الكلمة أو تركيب الحرف الذى له معنى.

ج. العلاقة بين طريقة "التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة(SQ3R)" والوصول الى كفاءة فهم النصوص العربية

إنّ الطريقة مهمة فى التدريس، لأن المرء يستطيع أن يمتص القصد ويفهمه من نواة المادة بطريقة مناسبة.

اذاكان المرء يفهم مادة التدرس فهو قادر على فهم النصوص العربية التى يقرأها، لأن ذلك الألفاظ يضمن القصد من تلك الدراسة.

فهم النصوص العربية متعلق باالنحو والصرف والمفردات، وهذا ليس المفكوك من مهمات الطريقة لان القواعد (النحو والصرف) يحتاج إلى الطريقة المناسة لتستطيع الطالبات أن يفهمن تلك المادة مسرعات، والأغراض

[32] فؤادالنعمة, قواعد اللغة العربية, المرجع السابق, ص.3

والعلاقة بين طريقة " التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة " باالنصوص العربية هي أن النصوص العربية لفظ من الألفاظ العربيين التي لاتعرف الطالبات الإندونيسيون بوجود إختلافات بين مفردات العربية و مفردات اللغة الأندونيسية، لذلك ترغب بعض الطالبات عن تدريس اللغة العربية. ولكي لاتتصعب الطالبات في فهم معاني الإصطلاحات الكثيرة فتحتاج إلى الطريقة المناسبة التي تساعد فعالية تعليم العربية.

والقواعد هي المعلومات الكثيرة التي تحفظها الطالبات وفهمها. ويستتخدم أكثر من المعلمين الإندونيسيين الطريقة القديمة والتقليدية أي حفظ القواعد حتى تسبب الطالبات أن يرغبن عنها و تشعروا بملٍ حين التعلم.

وينبغي لنا أن نعرف طريقة تعليم العربية لأن شرح المادة العربية يحتاج المعلم إلى الطريقة التعليمية الملائمة بأحوال الطالبات. وهناك طريقة " التخطيط والسؤال

(SQ3R) هي مستثنفة ببناء

الصورة العامة فى مادة من المواد المدروسة التى تظهر السؤال من موضوع الباب ويستمر القارئ قراءة لطلب الجواب من السؤال ويستعملها المعلم دون طريقة الحفظ بل تساعد الطالبات لفهم النصوص العربية رغبة فيها حتى أن يتذكرن حافظات أقوياء.

بالإضافة الى ذلك, تدلّ الأمور السابقة على أنّ الطريقة هي إحدى العوامل المؤثّرة المهمّة للوصول الى كفاءة مادّة العربية. وطريقة "التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة " مناسبة لدرس اللغة العربية.

نظراً بالحقائق المذكورة، كأنّ فيها علاقة بين استخدام طريقة "التخطيط والسؤال والقراءة والخطابة والمشاهدة " بكفاءة فهم النصوص العربية.