

## الباب الثاني

### البحث النظرية

#### الفصل الأول: تنقيح تاكسونومي بلوم

##### 1. تعريفه

أن كلمة تاكسونومي تؤخذ من لغة يونان " *tessein* " ومعناها للتصنيف و " *nomos* " ومعناها النظام.<sup>20</sup> وهو التصنيف التراتب من أشياء. أو المبدأ المبني على التصنيف. وقال روسيتية أن تاكسونومي هو هيكل تصنيف أهداف التربية. والأنواع الموجودة فيه هي البيانات أجناس الحالات أو الأخلاق المرجو عنها من التلاميذ في المؤسسة التربوية.<sup>21</sup>

في علم فيسيكولوجي التدريس تشريح أن تاكسونومي هو التصنيف الخاص، المبدأ إلى أي حالة المقسمة في الطريقة الخاصة. وهذا الهدف مهم جدا في التدريس، لأن التدريس هو فعالية التي تفعل عمدا وتحتمل الأعداء وهؤلاء أهداف التدريس يجوز أن تصنف إلى تاكسونومي بلوم.<sup>22</sup>

<sup>20</sup> يترجم من

[http:// www.m-w.com/home](http://www.m-w.com/home), Wowo Sunaryo Kuswoyo, *Taksonomi Bloom Hasil Revisi*, hal: 2

<sup>21</sup> يترجم من

Roestjyah, *Masalah-Masalah Ilmu Keguruan*, (Jakarta: PT. bina aksara) hal: 109

<sup>22</sup> يترجم من:

W. S. Winkel, *Psikologi Pengajaran*, Jakarta, grasindo hal: 273

يوجع تاكسونومي بلوم إلى تاكسونومي الذي يصنع لأهداف التربوية. وألفه بينجامين س. بلوم سنة ١٩٥٦. وهذا قد نجح في إعطاء الفكرة إلى العلماء الأخير لتطور نظرية التدريس. وقد ساعد إلى مذهب التربية أيضا في تصريح وضح أهداف الدروس في لغة سهلة، ومفهومة، ومتحركة، ومحتسبة.<sup>23</sup>

بناء على ذلك التعريف ينتج أن تاكسونومي بلوم هو التصنيف أو التبويب عن أهداف التدريس في مجال المعرفي. وهذا التصنيف يؤلف بالتراتب حتى يصير مرحلة معقدة التي تسهل الأستاذ في تشريح أهداف التدريس وتيسره عليه.

## 2. تقسيمه

قسّم تاكسونومي بلوم إلى ستة مجال، وهي:

### ■ المعرفة (knowledge)

وهي تشتمل على ذاكرة التلاميذ عن الحالة المعلومة وقد حفظت في ذاكرتهم، وهي تشتمل على الواقعي، والقواعد، والمبادئ، والطريقة المعروفة، والمعرفة المحفوظة في الذاكرة سوف تأخذ إذا احتيج إليها.<sup>24</sup>

### ■ الفهم (understanding)

تشتمل على الكفاءة لقبضة المعنى من مادة التدريس. وتكون هذه الكفاءة في تبين

<sup>23</sup> يترجم من

Hamzah B. Uno, *Orientasi Baru Dalam Psikologi Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara hal: 14

<sup>24</sup> يترجم من

W. S. Winkel, *Psikologi Pengajaran*.....hal: 274

الفكرة من القراءة. وتعبير المعطيان الموجود في الشكل المعين إلى الشكل الآخر. مثل جعل التخمين عن الإنحراف الظاهر في معطيان، مثلا الصورة البيانية. وهذه الكفاءة أعلى من الكفاءة الأولى. لأن التلاميذ مطالب على أن يستطيعوا التصوير أو تفسير فيها.<sup>25</sup>

#### ■ الإستخدام (application)

يشتمل على الكفاءة لإستخدام القواعد أو طريقة العمل إلى المشكلة الحقيقية والجديدة. وتكون الكفاءة في استعمال الرمز إلى مشكلة التي ستقبل أو إستخدام طريقة العمل في علاج المشكلة. وهذه الكفاءة أعلى من الكفاءة التي قبلها لأن فهم القواعد لم يتقن في استطاعة الإستخدام إلى المشكلة الجديدة.<sup>26</sup>

#### ■ التحليل (analyze)

يشتمل على الكفاءة لتفصيل الشكل الوحدة إلى الأقسام. حتى يفهم جميع كل التركيب أو المنظمتة جيدا. وتكون هذه الكفاءة في تحليل الأقسام الأصل أو الكفاءة الأولى، مع كل التعليق بين جميع أقسامه. وهذه الكفاءة أعلى من الكفاءة التي قبلها، لأن فيها مطالب على أن يقبض بين ما الذي يتسوى وتفارق عن اي الحال.<sup>27</sup>

#### ■ التركيب (synthesis)

<sup>25</sup> نفس المراجع

<sup>26</sup> يترجم من

<sup>27</sup> نفس المراجع

ويشتمل على الكفاءة لتصوّر الشكل  
الوحدة أو الشكل الجديد. وهذه الأقسام تعلق  
بعضهم بعضاً حتى يوجد شكلاً جديداً. وتكون  
هذه الكفاءة في جعل التصميم، مثل تأليف  
الدروس أو إقترح البحث. وهذه الكفاءة أعلى  
من الكفاءة التي قبلها، لأن مطلوب الأشياء  
لإيجاد التركيب المنظم.<sup>28</sup>

#### ■ التقويم (evaluation)

يشتمل على الكفاءة عن الأشياء أو  
الأحوال، مع مسؤوليتها التي تسند للشروط  
المعينة. وتكون هذه الكفاءة في إعطاء القيمة  
عن الأشياء. مثل القيمة إلى إسقاط الحمل يبدأ  
إلى الأخلاق، أو تعيين الفكرة عن الأشياء، مثل  
التممين برمز أهداف التربية غير مطابق.  
أساس الشروط في اثبات الدلالة التربوية  
الصحيحة. وهذه الكفاءة هي أعلى المرحلة.<sup>29</sup>

### 3. تنقيح تاكسونومي بلوم

قد صنف بينجامين س. بلوم المرحلة  
المعرفية إلى ستة أبواب هي: المعرفة، والفهم،  
والاستعمال، والتحليل، والتركيب، والتقويم. ليس  
طراز تاكسونومي الذي يستخدم لرمز أهداف  
التدريس لتطور المنهج أو عمل التدريس في  
منهاج التربية في إندونيسيا إلا تاكسونومي بلوم.

يذهب بيتر و. إيراسيان، وكطالين أ.  
كرويكشانك، وريجارد أميار، وبأور أبيتريك،

<sup>28</sup> يترجم من

Roestiyah, Masalah-Masalah Ilmu Kegeruan.....hal: 120-121

<sup>29</sup> يترجم من

Winkel, Psikologi Pengajaran.....hal: 275

وجامس راتث، ومرلين ج. ويتروك بتأليف لورين و انديرسون ودافد ر. كرطوال في كتابه " *A Taxonomy For Learning, Teaching, and Assessing* " جعل التنقيح في مجال التفكيرية بتقسيم إلى المقيسان أو البعدان.<sup>30</sup>

ذهب أنديرسون أن بيان أهداف التدريس يشتمل على الفعل والاسم. والفعل العام يبيّن عملية المعرفي التي بها ترجى عملية مشكلة من صدم عملية التدريس. أما الإسم العام يبيّن جنس المعرفة الذي به يرجى التلاميذ أن يستطيعوا أن بينوها.<sup>31</sup>

وبذلك كانت أهداف التدريس عادة تشتمل على بُعْدَ عملية المعرفي وُبُعْدَ المعرفة عادة و تسمى هذا بتاكسونومي بلوم البُعدان. وهي:

■ **بُعد المعرفة**

المعرفة كثيرة، منها المعرفة الإدراكية، والمعرفة الحالية، والمعرفة الإعلانية، والمعرفة الفصولية، والمعرفة الواقعية، والمعرفة الإجراءية، والمعرفة الميكاوقنيتيفية، والمعرفة الإستراتيجية.<sup>32</sup>

في رمز أهداف التدريس قد صنّف أنديرسون المعرفة إلى أربعة أبواب، وهي:

(1) المعرفة الواقعية (*factual knowledge*)

<sup>30</sup> يترجم من

Hamzah B. Uno, *Orientasi Baru*.....hal: 15

<sup>31</sup> يترجم من

Lorin W. Anderson and David R. krathwol, *A Taxonomy For Learning, Teaching, and Assessing*, New York, hal: 12

<sup>32</sup> نفس المراجع، ص ٤١

هي المعرفة التي يتصف بالتفريق وهي من قطع الأخبار، وهي من العناصر المهمة التي لا بد على التلاميذ أن يعرفها، إذا أرادوا علاج المشكلة. ومعرفة الواقعي تكون من المعرفة عن الإصطلاحات (*knowledge of terminology*) ومعرفة العناصر والتفصيل المخصوص (*knowledge of specific details and element*). أما معرفة المصطلحات تشتمل على المعرفة من رمز أو ضده. مثل، الكلمة و العدد، والدلالة، والصورة. أما معرفة العناصر والتفصيل المخصوص تشتمل على المعرفة عن الحديثة، واسم المكان، واسم الناس، والتاريخ، وجنسها.<sup>33</sup>

(2) المعرفة الإدراكية (*conceptual knowledge*) هي المعرفة عن الفكرة التي تستخدم للتصنيف والعلاقة بين الفكرة مع الأخرى. والفكرة تسمى بالإدراك. وحد الإدراك يتعين في تأليف الكلام المسمى بالتعريف. ومعرفة الإدراكي تشتمل على المعرفة عن التصنيف والتبويب (*knowledge of classification and categories*)، ومعرفة عن المبدأ والعامّة (*knowledge of principles and generalization*).<sup>34</sup>

(3) المعرفة الإجرائية (*procedural knowledge*)

<sup>33</sup> يترجم من

Lorin W. Anderson and David R. Krathwohl, *A Taxonomy For Learning* .....hal: 45

<sup>34</sup> نفس المراجع ص، 48

هي المعرفة عن الخطوات لأداء الأشياء، أو ترتيب الخطة الذي لا بد أن يتبع عند عمل الأشياء. والمعرفة الإدراكية والواقعية يتعلق بأداة الإستفهام " ما؟ " لكن معرفة الإجراءاتي تتعلق بأداة الإستفهام " كيف؟ " <sup>35</sup>

(4) المعرفة الميتاكوغنييفية ( *metacognitive* )  
( *knowledge* )

وهي المعرفة أو حس الشخص عن كيفية التفكير بنفسه. ومعنى هذا الإصطلاح المعرفة عن كيفية التدريس بنفسه. أو المعرفة عن كيفية التدريس مهارة التفكير أو مهارة التدريس. احد الأمثلة من مهارة ميتاكوغنييفية يدرس التلاميذ باستراتيجية لتتمين مفهومه، ويختاروا التصميم فعاليا لتعلم الأشياء أو علاج المشكلة المعينة. وهي تشتمل على المعرفة الاستراتيجية ( *strategic knowledge* ) للتعلم، والتفكير، وعلاج المشكلة. ومعرفة عن معرفه الحالة ( *knowledge about* ) ومعرفة عن معرفته ( *conditional knowledge* ) هي معرفة الشخص عن المعرفة التي قد ملكها ونادها حين يعالج المشكلة. <sup>36</sup>

الرقم	جنس وأقسامه	المثال
(1)	المعرفة الواقعية: المعرفة الأساسية التي أوجبت التلاميذ	

<sup>35</sup> يترجم من

Lorin W. Anderson and David R. Krathwohl, *A Taxonomy For Learning* .....hal: 52

<sup>36</sup> نفس المراجع ص. 56

أن يعرفوها لعلاج المشكلة	
(أ)	تعريف المعرفة التكنيسي بالمفردات والصور
(ب)	المعرفة الخاصة العناصر والأفضلة مصدر الاحبار المناسب
(٢)	المعرفة الإدراكية : معالقة بين العناصر الأساسية لتملك السعى
(أ)	معرفة التصنيف الأشكال لتملك السعى
(ب)	معرفة المبدأ حكم بيناكوراس
(ج)	المعرفة النظرية والنموذج والتركيب التركتب المعتمر
(٣)	المعرفة الاجرآتية : عن كيفية الاعمال الاشياء طريقة الاستعلام شروط الاستعمال المهارة
(أ)	معرفة عن مهارة المخصص توزيع عدد التمام
(ب)	معرفة الطريقة والتهنيكية طريقة الصحي
(ج)	معرفة الشروط التعيين في استعمال الادراك المناسب شروط التعيين في استعمال الادراك المناسب بحكم نيوطان
(٤)	المعرفة الميتاكو قنيتيفية وهي معرفة فكر العام
(أ)	معرفة الاستراتيجية معرفة عن اجعال الاقتراح
(ب)	معرفة عن وظيفة العلم معرفة التلاميذ انهم اسهل في الكتابة من التكلم

### ■ وبعْد عملية المعرفي

سيساعدنا ما يفهم عن بعد عملية المعرفية في تفريق العملية المعرفية المبلغة من عملية التدريس. مناسبة برمز أهداف التدريس المفهوم عن عملية المعرفي سيساعد المدرس في تأليف رمز الخارجي من أهداف التدريس المضبوط. والرمز الخارجي الذي جعله المدرس بالنظر إلى المرحلة العملية المعرفية



أحزم على تعيين المرحلة الفكرية التي تبنى كالصدم من عملية التدريس. وصنّف أنديرسون العملية المعرفية إلى ستة مرحلة, وهو:

### (1) التذكير (remember)

وهو العملية المعرفية للتعرف وتذكير المصطلحات، والتعريف، والوقوع، والفكرة، والشكل، والترتيب، والمبادئ الأساسي. التذكير تعطي التلاميذ دليلاً أنهم لا ينسون. إما بتذكير مرة أم بالتعريف مرة من الفكرة أو الحديث، لأنهم قد ملكوا الخبرة في العملية التربوية. وتذكير التعريف كالكفاءة أفضل من حفظ الفكرة أو الحديث في شكل متساوي بأصله. تذكير الأشياء من البسيطة حتى المعقدة، مثل المعرفة عن الواقع، والاصطلاح، والترتيب، والتصنيف، والشروط، والأساليب.

التذكير هي كفاءة لنيل المعرفة المناسبة مرة بالذاكرة الطويلة. والكلمات المتساويتان من التذكير هي نداء مرة (recalling) وتعريف مرة (recognizing).

### (2) الفهم (understand)

هي العملية المعرفية للقراءة وفهم الصورة أو التقرير أو جداول أو الصورة البيانية والترتيب. بين بلوم إذا توجه التلميذ إلى الأشياء التي لا بد عليه التبليغ فيقدر هو

ويعرفه ويستطيع إستخدام الفكرة التي كان فيها.

التفاهم هو الكفاءة لرمز المعنى من توصية التدريس والإستطاعة على التبيين في شكل الكتابة والصورة البيانية. والفعل الذي استعمل فيه: يفسّر (*interpreting*)، ويمثّل (*exemplifying*)، ويصنّف (*classifying*)، ويخلص (*summarizing*)، ويقارن (*comparing*)، ويشرح (*explaining*).

### (3) التنفيذ (*apply*)

هو العملية المعرفية لتنفيذ الإدراك والمبدأ والطريقة على المشكلة الحقيقية والجديدة. وجود العملية المعرفية يتعين في تنفيذ الإدراك في المشكلة. فلذلك يتعلق دائماً. وتبويب التنفيذ متساوي بكفاءة العمل (*executing*)، أو متساوي بكفاءة تطبيق (*implementing*) الفكرة، والإدراك، والطريقة، والنظرية في العمل أحياناً. إذا كانت المشكلة معلوماً بالتلاميذ، فيُعلم الإدراك الذي استعمل لعلاجها. لكن إذا كانت المشكلة أحياناً فعلية أن يطلبوا إدراكا الذي يطابق لعلاجها

### (4) التحليل (*analyze*)

بيّن أنديرسون وكرطوال أن التحليل يشتمل على كفاءة التفكير لكسرة الوحدة إلى الأقسام وتعيين الكيفية لتعليق بعضها بعضاً أو بعضهم بجمعهم. هذه الكفاءة متساوية مع الكفاءة للتفريق (*differentiating*)، والتنظيم

(organizing)، والتفريق يشتمل على تفريق الأقسام من الجمع والترتيب في الشكل المناسب. والتنظيم يشتمل على الكفاءة لتعارف العناصر حتى تكون التركيب متعلقة.

في مرحلة التحليل، قدر الشخص أن يحلّ الأخبار وبقسمه أو بتركيب إلى الأقسام الصغرى لتعارف الشكل وتعليقه، ويستطيع أن يعرف مع يفرّق السبب والمسبب عن النص الصعب.

#### (5) التقويم (evaluate)

هو الكفاءة التفكير لإعمال القضاء (judgement) الذي يؤسس على الشروط و نموذج المعين. كانت عادة استعمال الشروط عادة في تعيين الجودة، والفعالي، والتسلسل. أما مقياس الإستعمال في تعيين الكيفية أو الكمية. وهو يشتمل على الكفاءة لجعل الفكرة عن الشيء أو الاشياء مع مسؤوليته التي تؤسس إلى الشروط المعينة.

وعرف التقويم بالكفاءة لتثمين العلاج، والفكرة، والأسلوب باستعمال الشروط المناسبة الذي كان لتأكيد القيمة فعالية كانت أو منافعة.

والكلمة التي استعملت في هذا التصنيف هي: يفحص (checking) وينتقد

(critiquing)

#### (6) الابتداع (create)

وهو العملية المعرفية التي تشتمل على الكفاءة لوضع العناصر معاً في شكل الوحدة بالمهنة والملتزمة. وسمى التلاميذ بابتداعي إذا استطاعوا لتنظيم العناصر أو الأقسام إلى التركيب الجديد الذي لم تكن قبله والإبتداع هو الكفاءة ليوحد أقساماً وتكون الوحدة التي لا تكون قبله.

والكلمة التي استعملت في هذا التصنيف هي: يعمم (generating)، و يخطط (planning)، وينتج (producing).<sup>37</sup>

النم رة	جنس وأقسامه	المثال
(١)	التذكيرة : لقاء مرة بالمعرفة المناسبة من المذاكرة السابقة	
(أ)	يتعرف	وضع المعرفة فى المذاكرة السابقة المناسبة بمادة التدريس
(ب)	يتذاكر	لقاء مرة بالمعرفة المناسبة من المذاكرة السابقة
(٢)	الفهم : بناء المعنى من الوصية منها مواصلات باللسان او الكتابة او الصورة البيانية	
(أ)	يترجم	تغيير الأشكال إلى الآخر مثلاً، عن الصورة البيانية بلغة شفوية
(ب)	يضرب مثل	لقاء المثال المخصوص او تصوير عن المبدأ
(ج)	يلخص	تعميم موضوع العامة، مثلاً يكتب خلاصة قصيرة عن مواقع
(د)	يصنف	تعيين الأشياء فى الباب
(هـ)	يخمن	يصور خلاصة المنطقي من الأخبار مثلاً تلخيص المبدأ القواعد من القراءن
(و)	يقابل	يفحص الكتابات عن موضوعات

<sup>37</sup> يترجم من

	مثلا التريخ القديم والحديث		
(ز)	يبنى	يبنى نموذج السبب والمسبب من المنصح	
(٣)	التنفيذ : استعمال الادراك المناسب بحالة الان		
(أ)	ينفذ	إستعمال الادراك فى الوظيفة العادية مثلا، وزع العدد	
(ب)	يستعلم	إستعمال الادراك فى وظيفة غير العادية مثلا اسغمال حكم ينوطات فى حالة المناسب	
(٤)	التحليل : شرح المادة الى اقسام وتعيين اقسامها معا لقة بعضهم بعضا		
(أ)	يفرق	يفرق المادة المطابقة والمادة غير مطابقة	
(ب)	ينظم	تعيين الاشياء من تطويته، وقيمتها وغيرها	
(ج)	يتعلق	يثبت نظرة العلماء عن السياسة	
(٥)	التقويم : جعل الفكرة بأساس الشروط والمقياس		
(أ)	يفحص	يفحص غير استقامة بين الانتاج والشروط الخارجى	
(ب)	ينتقد	ينتقد الطريقة الصحيحة من الطريقتان المتعددة فى علاج المشكلة	
(٦)	الإبتداع : وضع الأشياء لشكل الوحدة الملتحم والوظيفية او اعتراف بشيئ فى تركيب الجديد		
(أ)	تعمم	انتاج فرضية البدلية بأساس الى الشروط مثلا، انتاج فرضية، البدليه بطريقة المشاهدة	
(ب)	يخطط	تخطط البحث عن التريخ القديمة	
(ج)	يصنع	لقاء انتاج مثلا يبنى العادة لهدف الخصوص	

#### 4. الفرق بين تاكسونومي بلوم الأول وتنقيحه

بينجامن س. بلوم قد صنف قبله مرحلة الفكر إلى ستة مجال وهي: المعرفة، والفهم، والإستخدام، والتحليل، والتركيب، والتقويم. وطرز تاكسونومي بلوم الذي تطور بلورين و كراطوال هو التنقيح عن تطور طراز تاكسونومي بلوم. نظرا هذه إلى الأهداف التربية من البُعدان، هما بُعد عملية المعرفي وبعد جنس المعرفة. وصنّف أندرسون بُعدَ عملية المعرفي إلى ستة مجال هي: التذكيرة، والفهم، والتنفيذ، والتحليل، والتقويم، والإبتداع. وبعد المعرفة إلى أربعة مجال، وهي: المعرفة الواقعية، المعرفة الإدراكية، والمعرفة الإجرائية، والمعرفة الميتاكوغنيثيفية.

أن طراز تاكسونومي بلوم بُعدان هو التطور من تاكسونومي الأول. من جهة العملية المعرفية، تغيّرت المرحلة الخامسة التي أصلها "التركيب" تغيّر "التقويم" وفي المرحلة السادسة التي أصلها "التقويم" تغيّر "الإبتداع". معناه قد أزال تاكسونومي بلوم "التركيب" وتدخل العملية المعرفية الجديدة "الإبتداع". وقد فهم هذا التغيير لأن المرحلة "التركيب" وكلت بالمرحلة "التحليل". ودخول هذه المرحلة إلى تاكسونومي هدف التدريس مُهم، لأن المرحلة العملية المعرفية الابتداعية أعلى من التقويم ولأنها من الكفاءة المعرفية يحتاجها التلاميذ.

والفرق الثاني يعنى بيّن تاكسونومي القديم وتنقيحه هو إدخال بُعد المعرفة في هذا

تاكسونومي فيه قسمت المعرفة إلى أربعة مرحلة، وهي المعرفة الواقعية، والمعرفة الإدراكية، والمعرفة الإجرائية، والمعرفة الميتاكوغنيثيفية.<sup>38</sup>

## الفصل الثاني التصميم في تدريس اللغة العربية

### 1. تعريفه

التصميم هو العملية في تعيين الهدف أو الأغراض التي ستبلغها الأستاذ وتبقى الطريقة والمصدر المحتاج لتبليغ هذه الهدف فعالياً.<sup>39</sup> والتصميم هو الأفعال لتعيين ما سيفعل، وكيفية فعله، وماذا سيفعل، ومن سيفعل. ولكن قال الآخر "التصميم" هو إبراز ما يحتاج لتبليغ هذه الأهداف الأصح والأثمن وتكون فيها أشياء كما يلي:

- للتعريف وتوثيق الحاجة
- لتعيين الحاجات الأولى التي تحتاج
- لتعيين الحاصل من كل الحاجات الأولى المبلغة

<sup>38</sup> يترجم من

[http://id.wikipedia.org/wiki/bloom's\\_taxonomy\\_original\\_and\\_revised](http://id.wikipedia.org/wiki/bloom's_taxonomy_original_and_revised)

<sup>39</sup> مترجم من:

Nanang Fattah, *Landasan Manajemen Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosda Karya, hal: 45

- لتعريف الاستراتيجيات البديلة الممكنة والآلات لإكمال كل الشروط في لتبليغ كل الحاجات، منها تفصيل الربح وخسارة كل الإستراتيجية والآلات المستخدمة.<sup>40</sup>

وشرح في القرآن الكريم عن ما ستعمل في أيام الغد، فلا بد أن يصمم أولاً، كما قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ولتنتظر نفس ما تقدمت لغد واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون (الحشر: 18)<sup>41</sup>

وبذلك، كان التصميم يتعلق ما ستعمل. قدم التصميم على الاستعمال، كما أن التصميم هو العملية لتعيين الشيء التي سيذهب الأستاذ إليه ولتعرف الشروط المحتاجة بالكيفية فعالية.

والتدريس هو التركيب يشتمل على العناصر الإنسانية، والمواد، والتسهيلات، والمكمل، والكيفية المتأثرة لتبليغ هدف التدريس. يتطور الناس في منهج التدريس وتكون من التلاميذ، والمدرس، وموظف أو العنصر الأخرى. مثلاً موظف المعمل، والمادة التي تشتمل على الكتب، والسبورة، والطباشير، والصور وغيرها.<sup>42</sup>

وقال الآخر أن التدريس هو السعي لتدريس التلاميذ في أفعال التعلم، لا يعاشر التلاميذ بالمدرس الذي هو أحد مصدر التدريس قط،

<sup>40</sup> مترجم من:

Haryanto, *Perencanaan Pengajaran*, Jakarta: Rineka Cipta hal: 45

<sup>41</sup> القرآن الكريم

<sup>42</sup> يترجم من



ولكنهم يعاشرون مع المصادر الأخرى التي تمكن استخدام بها لتبليغ الحاصل الذي يراد الأفعال الكاملة في التعليم والتعلم التي تبتدأ بالتصميم وتختتم بالتقويم، والأوضح يقال أن التدريس العملية التي تشتمل على الجمعية مباشرة. وقصده لتبليغ الأهداف الخاصة في التدريس.

بتعريف كل الكلمات في التصميم والتدريس، فقد علم وضحا بأن التصميم في التدريس هو المخطط أو مشروع برنامج التدريس الذي يؤلفه المدرس بالطريقة الخاصة لترقية جودة التدريس، حتى تُبلَّغ الأهداف المعينة. وحاصل التصميم في التدريس هو المخطط أو عن برنامج التدريس الذي سيخدم.

## 2. وظيفته

ووظيفة التصميم العامة هي:

- إعطاء المدرس مفهوماً أوسع عن هدف التدريس التربوية وعلاقته بالتدريس الذي أستخدم لتبليغه.
- مساعدة المدرس لتوضيح الفكرة عن مساعدة التدريس إلى تبليغ هدفه.
- زيادة إعتقاد المدرس على قيم التدريس التي تعطى والإجراته التي أستخدمت.
- مساعدة المدرس في تعرف حاجات التلاميذ، ورغبتهم، وإدفاع تعليهم في التعلم.
- نقص عمل التجربة في التدريس بالنظام الأحسن.

- سيحترم التلاميذ مدرسيهم الذي قد إستعد بجد للتدريس المناسبة برجائهم.
- إعطاء المدرس فرصة ليقدم نفسه وضمه.<sup>43</sup>

### 3. منفعه

- وينبغي في برنامج التدريس إعطاء المنافع إلى المدير، أو منفذ البرنامج، أو المدرس، أو التلاميذ. ومنفعه كما يلي:
- للمدير أو منفذ البرنامج، يدل على أن البرنامج المستخدم هو فعالية التعليم والتعلم فعاليا في حد الوصاف الطبيعي والمقبولي.
- للمدرس، ينبغي أن يدل ما قد صُمِّمَ مقنعا. والدلالة الصحيحة هو مبلغ أهداف البرنامج للتلاميذ في حد الوقت المؤقة.
- للتلاميذ، ينبغي أن يعتقد إليهم لأنهم سيتناولون عبرة التعلم المفرح والمقنع.

### 4. أنواعه

#### (أ) وسع التصميم (1) التصميم الكلي

التصميم الكلي هو التصميم الذي يثبت السياسة التي ستسلك، والأهداف التي ستبلغ وطرائق تبليغها في المرحلة الوطنية. ويشتمل على التصميم في مجال الإقتصادي والاجتماعي.

<sup>43</sup> يترجم من

نظرا إلى التصميم الكلي، كان الهدف الذي يجب على الأمر أو الحكومية أن يبلغه خصوصا في ارتفاع مصدر قدرة الناس نشأة المنهاج التربية لتحصيل من المناسبة باحتياج البناء. أما عند التقسيم ينبغي تحصيل من من الإبتكار والمهارة المناسبة بمجالها.

ولتنفيذ وظيفة التصميم الكلي فعلى الإستراتيجية التربية تكملة الشروط كما تلي:

- أن الأهداف التربية قد أثبتت بالوضح وشرح هذه الأهداف لأجل التحصيل
- للحكومة حق التنفيذ الأولى في إثبات السياسة، وجعل العمل فعاليا
- ويحرك مصدر المصارف في المجال الكائن
- المصارف لابد أن تستعد مناسبة بما اثبت
- التثمين المتصل لابد أن تنفذ وتنقح البرنامج مصدرا على التثمين
- وتنفيذ التربية قد نال الثمرين مناسباً بالوظيفة التي سيعمل

## (2) التصميم الوسطى

هو السياسة المثبة التي قد ثبتت في التصميم الكلي، ثم يوضح بالتفصيل في الشكل الأصغر، وفي هذه المرحلة كان التصميم متحركا مناسباً بحالة الدائرة وغيرها.<sup>44</sup>

## (3) التصميم الجزئي

<sup>44</sup> يترجم من:

وهو التصميم في المرحلة. وهو من شرح التصميم الوسطى، وتحصيص المؤسسة ينال الإهتمام المتحصل الاهتمام، ولكن لا يجوز أن يردد بالذي أثبت بالتصميم الكلي أو الوسطى. مثله في عمل التدريس.<sup>45</sup>

### (ب) أوقات التصميم

#### (1) التصميم في الفترة طويلة

عادة له عشر سنة حتى خمس وعشرون سنة، لأن طویل دور التصميم، فتشتمل على التصميم العامة والإجمالي. ولم يتصل له الصفة المحتملة يعنى إعطاء النظر الواضح إلى المدرس التي له فترة الوقت الأقصر وهذا يحتاج إلى الأشرار إلى فترة الوسطى والقصيرة.

#### (2) التصميم في فترة الوسطى

هو التصميم المشتمل حوالى أربعة حتى عشر سنوات. تؤلف هذا مصدرا إلى التصميم في الفترة القصيرة. وشرح هذا التصميم إلى التصميم العامي أو التصميم القصيرة المتحركة

#### (3) التصميم في الفترة القصيرة

هو التصميم المشتمل سنة واحدة حتى ثلاث سنة وشرح من التصميم الطویل إلى

<sup>45</sup> يترجم من:

القصير. مثل التصميم سنة أو يسمى بالتصميم المتحرك.<sup>46</sup>

## 5. تصميم برنامج التدريس

ومن التصميم برنامج التدريس الذي لابد أن يستعد المدرس هي:

- (1) تعيين الوقت والتقويم اكاامي
- (2) هو من الحطة الأولى في ترجمة المنهج. وهو تعيين الأسبوع الفعال والأيام الفعال. ووظيفة تصميم الوقت لمعرفة جملة ساعة الوقت الفعال لتتفع في عملية التدريس في السنة التربيية. ويحتاج ليناسب بالكفاية المعاييرة، أو الكفاية الأساسية الأدنى التي لابد أن تبلغ مناسبة برمز مقياس الجودة التي أثبت.

والخطوات في تعيين وقت التدريس كما

يلى:

- تعيين الشهور التي ابتدا فيها وأخر في نصف السنة الأولى والثاني.
  - تعيين جملة الأسبوع الفعال في كل الشهور بعد أخذ أيام الامتحان والعطلة.
  - تعيين أيام التدريس كل الأسبوع.
- (3) تصميم البرنامج في السنة

البرنامج في السنة هو التصميم لإثبات الوقت في السنة الواحدة لتبايغ الهدف (الكفاية المعاييرة و الكفاية الأساسية) الذي قد اثبت في

برنامج التصميم الوقت كل الكفاية الأساسية التي لابد التبليغ بها، يؤلف في برنامج السنة. وخطه لأداء تطور برنامج السنة هي:

- انظر جملة ساعة الوقت لكل مادة التدريس في الأسبوع بترتيب المنهج كما ثبتت الحكومة.
- التحليل في الأسبوع الفعلي كل نصف سنة، وبهذه يستطيع تعيين جملة الأسبوع لأداء التدريس.

#### (4) التصميم البرنامج لنصف السنة

وهو شرح من برنامج السنة. وهذا توجه للإجابة متى أداء التدريس لتبليغ الكفاية الأساسية.

وطريقة إملائه هي:

- تعين الكفاية المعايير و الكفاية الأساسية المبلغة
- انظر إلى البرنامج السنة التي قد ألفه لتعيين الوقت أو جملة ساعة التدريس كل الكفاية المعايير و الكفاية الأساسية
- تعين في أي شهر وأسبوع ستؤدي عملية التدريس

#### (5) منهاج الدراسات

هو تصميم التدريس في كل أو مجموعة مادة التدريس المشتمل على الكفاية المعايير، و الكفاية الأساسية، ومادة التدريس، عملية التدريس، دلالة تبليغ الكفاية.

و الأجزاء التي لابد للتأليف في منهاج  
الدراس كما يلي:

- تعيين هوية منهاج الدراسات، و من هوية  
منهاج الدراسات إسم المدرسة، ومادة  
التدريس، والفصل، ونصف السنة
- رمز الكفاية المعاييرة، وهي بيان المعرفة،  
والمهارة، والعمل المقدرة بعد درس التلاميذ  
المادة المعينة المرحلة المعينة
- تعيين الكفاية الأساسية، وهي المعرفة،  
المهارة، والعمل الأدنى الذي لابد أن يبلغ به  
التلاميذ للدلالة إلى المدرس أنهم قد قادرون  
عن الكفاية المثبتة، وبذلك الكفاية الأساسية  
هي مشرح من الكفاية المعاييرة
- رمز عملية التدريس، عملية التدريس هو  
كل عمل التلاميذ إما جسما أو روحانيا، إما  
يؤدى في الفصل جارجهما لتبليغ الكفاية  
المعاييرة و الكفاية الأساسية المعينة
- التعريف إلى مادة التدريس، ألفت مادة  
التدريس لتبليغ الهدف لذلك اختارها  
المدرس مناسبة بالكفاية الأساسية التي تراد  
لتبليغ
- رمز دلالة التبليغ، ألفت دلالة البلاغ لتعيين  
حاصل لتبليغ الكفاية الأساسية ألفت دلالة  
كالأساس لتأليف الات التثمين
- تعيين التثمين، هو عملية الاخذ والتحليل،  
والتفسير المعطيا عن العملية وحاصل  
تدريس التلاميذ الذين يؤد بالمنهج والتسلسل

- تعيين وقت كل الكفاية الأساسية يصدر إلى جملة الأسبوع الفعالي ووقت المادة كل الاسبوع بالنظر إلى جملة كفاية الأساسية، ووسعها، وعميقها، ومرحلة صعوبها، وهمة الكفاية الأساسية

- تعيين مراجع التدريس، هو المراجع المستعمل في عملية التدريس الذي يكون من الوسائل، والبيئة، والاجتماعي، والثقافة، وغير ذلك.

#### (6) تخطيط تنفيذ التدريس

وهي برنامج التصميم المؤلف كطريقة نمط تنفيذ التدريس لكل العملية. وتطور تنفيذ التدريس مؤسسا إلى منهاج الدراس. وأجزاء تخطيط تنفيذ التدريس كما يلي:

- الهدف التدريس، رمز هدف التدريس في شكل الكفاية للتلاميذ المبلغة أو المقدره التلاميذ. بهذا الهدف تركيز المدرس ما تبلغ بعد اختتام عملية التدريس. ووظيفة المدرس هو شرح مقياس الكفاية المعايير و الكفاية الأساسية إلى دلالة حاصل التدريس

- مادة التدريس، وهذه مناسبة بمادة التي مقدره التلاميذ بهذا التدريس. نال مادة التدريس من جميع المصادر المناسب بكفاءة المبلغ

- استراتيجيات وطريقة التدريس، اما استراتيجية هي الهياكل من عملية لابلاغ



- الهدف المعين. والطريقة هي كيفية المستعملة لتطبيق الاستراتيجية
- الوسائل ومصادر التدريس، وهي الوسيلة المساعدة لتسهيل ابلاغ هدف التدريس. اما مصادر التدريس هي كل اشياء المشتمل على وصية لتدريس المناسب بمادة التدريس
  - التقويم منهج الدراس مرحلة الوحدة التربوية لا يكفي لكسب قط، لكن لجمع الاخبار عن عملية التدريس التي قد عملها التلاميذ.<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> يترجم من

### الفصل الثالث

## تأثير تنقيح تاكسونومي بلوم نحو التصميم في تدريس اللغة العربية

جعلته التصميم ليس مكمل قط، لكن ألفه كمتتم من عملية المخصوصية، حتى توظف كطريقة النمط في تنفيذ التدريس. وبذلك الف التصميم من الواجبة التي دفعه بحاجة لتنفيذ التدريس الموجه والمناسب بهدف المبلغ. ووظيفة المدرس في تأليف التدريس هو رمز هدف التدريس المخصوص ومادة التدريس ووظيفة هو يترجم الهدف التدريس العام تكون الهدف المخصوص. ورمز الهدف المخصوص كطريقة لإبلاغ الهدف التدريس العام. وبذلك إبلاغ هدف المخصوص في تدريس اللغة، هو من الدلالة الهدف العام.

ولابد على لامز الهدف التدريس مشتمل على مجال الفكر الذي اصطلح بلوم قبله يعنى مجال المعرفي بهدف التدريس المناسب بتطور التفكير التلاميذ، بقدره المعرفة والابخار مثلاً، قدرة عن معطيان والواقعي، الإدراك والمعتم ومبدأ من مادة التدريس المساعده في عملية التدريس في مرحلة

الاعلى منه. اذا كان التلاميذ قوى في قدرة المعرفة  
والاخبار فسهل في تنفيذ نشاط التدريس.<sup>48</sup>  
سوى ذلك كان في تصميم مشتمل على  
البسيطة ومعناها بسيطة في ترجمته أو سهلة في  
تفسيره تنفيذه. وكان تاكسونومي بلوم قد ساعد كثير  
من المذهب التربية لشكل الهدف التدريس في لغة  
سهلة, ومتحركة, ومكتسبة.<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> يترجم من

<sup>49</sup> يترجم من : 15 hal, *Orientasi Baru Dalam Psikologi Pembelajaran*, DR. Hamzah B. Uno,