

أسلوب التصوير الفني في سورة طه
(دراسة بيانية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

ديان فوسفيتا ساري

٠٣٠٢٠١٢١٠٤١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦هـ / ٢٠٢٥م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : ديان فوسفيتا ساري

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٤١

عنوان البحث التكميلي : أسلوب التصوير الفني في سورة طه (دراسة بيانية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم تنشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ مايو ٢٠٢٥



ديان فوسفيتا ساري

٠٣٠٢٠١٢١٠٤١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : ديان فوسفيتا ساري


رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٤١

عنوان البحث : أسلوب التصوير الفني في سورة طه (دراسة بيانية)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.


سورابايا، ٢٠ مايو ٢٠٢٥

المشرف ٢


عبد الرحمن، الماجستير

١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥


المشرف ١


الدكتور اندوس نور مفيد، الماجستير

١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩١٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

أسلوب التصوير الفني في سورة طه (دراسة بيانية)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) في قسم اللغة العربية وأدبها،
شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ديان فوسفيتا ساري

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٤١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطا للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٢٠ مايو ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا



الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

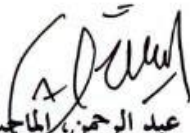
مشرفا ١ ومناقشا



الدكتور اندوس نور مفيد، الماجستير

١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

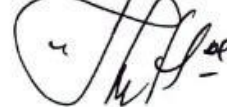
مشرفا ٢ ومناقشا



عبد الرحمن، الماجستير

١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

مناقشا



لطيفة النداء، الماجستير

١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور أحمد زكي

١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : DIAN PUSPITA SARI
NIM : 03020121041
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dianpytha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain

yang berjudul :

أسلوب التصوير الفني في سورة طه (دراسة بيانية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Mei 2025
Penulis



(Dian Puspita Sari)

الملخص

ساري، ديان فوسفيتا. (٢٠٢٥). أسلوب التصوير الفني في سورة طه (دراسة بيانية).
شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور اندوس نور مفيد، الماجستير (٢) عبد الرحمن،
الماجستير.

القرآن الكريم هو معجزة كلام الله التي تحدّى بها أهل البلاغة وفصحاء العرب أن
يأتوا بمثله. ومع ذلك، لم يستطيعوا أن يضاهوا جماله، وعظمته، وخصوصية أسلوبه اللغوي،
حتى ولو في أقصر سورة منه. وهذا يدلّ على أن القرآن يتميّز بلغة فريدة لا تُضاهى.
وتظهر جمالية القرآن في أسلوبه البياني، ومن أبرز أساليبه التصوير الفني. فالتصوير الفني هو
أسلوب يستخدمه القرآن لإيصال المعنى من خلال صور حية تُجسّد المعاني وتوضح
المقصود.

ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن أسلوب التصوير الفني في سورة طه من
خلال منهج علم البيان، وذلك بفهم أشكال الأسلوب البياني ومعانيه. ويركّز هذا البحث
على الآيات التي تحتوي على عناصر البيان مثل التشبيه، والمجاز، والكنائية، والتي تُعدّ وسائل
رئيسية في تشكيل التصوير الفني.

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، وذلك بتحليل
أشكال التصوير الفني في السورة المذكورة وفقاً لنظرية علم البيان. ومصدر البيانات في هذا
البحث هو سورة طه، وتم جمع البيانات من خلال القراءة والتدوين. أما البيانات
المستخدمة فهي الآيات التي تتضمن تصويراً فنياً وبداخلها أساليب بيانية.

تظهر نتائج البحث أن هناك ٤٢ بيانا، بالتوزيع كما يلي: ١ بيان للتصوير
بالتشبيه، ٢٥ بيانا للتصوير بالمجاز، ١٦ بيانا للتصوير بالكنائية. وخلاصة البيانات أن
أسلوب التصوير الفني الأكثر سيادة في جميع آيات سورة طه هو التصوير بالمجاز.
الكلمات المفتاحيات: أسلوب التصوير، التصوير الفني، سورة طه، علم البيان.

ABSTRAK

Sari, Dian Puspita. (2025). *Gaya Penggambaran Artistik dalam Surat Thaha (Kajian Ilmu Bayan)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing (I) Drs. H. Nur Mufid, MA. (II) Abdur Rohman, SS, MA.

Al-Qur'an merupakan mukjizat berupa kalam Allah yang dengannya Dia menantang para ahli balaghah dan para pakar bahasa untuk membuat yang serupa dengannya. Namun, mereka tidak mampu menandingi keindahan, keagungan, dan keistimewaan gaya bahasa Al-Qur'an, bahkan hanya pada satu surat yang paling pendek sekalipun. Hal ini menunjukkan bahwa Al-Qur'an memiliki keunikan bahasa yang tidak tertandingi. Keindahan Al-Qur'an tampak pada gaya bahasanya. Salah satu gaya bahasa yang menonjol dalam Al-Qur'an adalah penggambaran artistik (*at-taswīr al-fanni*). Penggambaran artistik merupakan cara al-quran menyampaikan makna melalui gambaran-gambaran yang hidup untuk memperjelas makna yang di maksud.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap gaya penggambaran artistik dalam Surat Thaha melalui pendekatan ilmu bayan dengan memahami bentuk-bentuk serta makna gaya bahasanya. Fokus penelitian ini adalah pada ayat-ayat Surat Thaha yang mengandung unsur-unsur bayan seperti tasybih, majaz, dan kinayah yang menjadi sarana utama dalam membentuk penggambaran artistik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deksriptif-kualitatif yaitu menganalisis bentuk-bentuk penggambaran artistik pada surat tersebut dengan menampilkan teori ilmu bayan. Sumber data penelitian ini berupa Surat Thaha. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik membaca dan mencatat. Data yang digunakan adalah ayat-ayat dalam Surat Thaha yang mengandung penggambaran artistik dan didalamnya terdapat gaya bahasa bayannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada 42 data dengan pembagian sebagai berikut: 1 data penggambaran tasybih, 25 data penggambaran majaz, dan 16 data penggambaran kinayah. Dapat disimpulkan bahwa gaya penggambaran artistik yang paling dominan pada keseluruhan ayat surat thaha adalah penggambaran majaz.

Kata Kunci: Gaya Bahasa Penggambaran, *At-Taswīr Al-Fanni* , Surat Thaha, Ilmu Bayan.

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : DIAN PUSPITA SARI
NIM : 03020121041
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : dianpytha@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain
yang berjudul :

أسلوب التصوير الفني في سورة طه (دراسة بيانية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Mei 2025

Penulis



(Dian Puspita Sari)

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الاعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	الشكر والتقدير
ز.....	إهداء
ح.....	حكمة
ط.....	الملخص
ل.....	محتويات البحث
الفصل الأول: أساسيات البحث	
أ.....	المقدمة
ب.....	سؤال البحث
ج.....	هدف البحث
د.....	أهمية البحث
ه.....	توضيح المصطلحات
و.....	تحديد البحث
ز.....	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: الأسلوب	٨
أ. مفهوم الأسلوب	٨
ب. أنواع الأسلوب	٩
المبحث الثاني: التصوير الفني	١١
أ. مفهوم التصوير الفني	١١
المبحث الثالث: وسائل تشكيل أسلوب التصوير الفني	١٣
أ. التصوير بالتشبيه	١٣
ب. التصوير بالمجاز	١٥
ج. التصوير بالكناية	١٩
المبحث الرابع: علم البيان	٢٠
أ. مفهوم علم البيان	٢٠
المبحث الخامس: سورة طه	٢٢
أ. اسم سورة طه وسبب نزولها	٢٢
ب. فضائل سورة طه وخصائصها	٢٢
ج. قصة في سورة طه	٢٣
د. خلاصة ما تضمنته سورة طه	٢٤
الفصل الثالث: منهج البحث	
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٦
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢٦
ج. أدوات جمع البيانات	٢٧
د. طريقة جمع البيانات	٢٧

٢٨ تحليل البيانات
٢٨ تصديق البيانات
٢٨ إجراءات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٣٠ المبحث الأول: أسلوب التصوير الفني في سورة طه
٣١ أ. الأساليب البيانية للتصوير الفني في سورة طه

الفصل الخامس: الخاتمة

٦٥ أ. نتائج البحث
٦٦ ب. الاقتراحات
٦٧ قائمة المصادر والمراجع

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة الجداول

الجدول	صفحة
الجدول ١. ٤. التشبيه البليغ.....	٣٢
الجدول ٢. ٤. المجاز المرسل بالعلاقة السببية.....	٣٣
الجدول ٣. ٤. المجاز المرسل بالعلاقة المسببية.....	٣٧
الجدول ٤. ٤. المجاز المرسل بالعلاقة الكلية.....	٤٠
الجدول ٥. ٤. المجاز المرسل بالعلاقة المحلية.....	٤٢
الجدول ٦. ٤. المجاز المرسل بالعلاقة الحالية.....	٤٤
الجدول ٧. ٤. المجاز المرسل بالعلاقة الجزئية.....	٤٦
الجدول ٨. ٤. الاستعارة التصريحية.....	٤٧
الجدول ٩. ٤. الاستعارة التمثيلية.....	٤٩
الجدول ١٠. ٤. الاستعارة المطلقة.....	٥١
الجدول ١١. ٤. الكناية عن الصفة.....	٥٥
الجدول ١٢. ٤. الكناية عن الموصوف.....	٥٨
الجدول ١٣. ٤. الكناية عن النسبة.....	٦٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- القرآن الكريم.
- أم كلثوم، حويشي. "ألفاظ الطبيعة فاعليتها ومدى تأثيرها في التصوير الفني في سورتي الحج والروم السماء والريح والجبال أتمودجا." *مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب*، (2023). no. 02 (2023). <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/485>.
- أمين، سي علي وصولي سناء. *التصوير الفني في سورة يوسف عليه السلام*. رسالة الماجستير، جامعة أبو بكر بلقايد في تلمسان، ٢٠٢٠م.
- أنيس، إبراهيم. *المعجم الوسيط*. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨م.
- البصير، كامل حسان. *بناء الصورة الفنية في البيان العربي*. العراق: مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧م.
- تركي، محمد. *سورة الحديد (دراسة بيانية)*. رسالة الماجستير، جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي الجزائر، ٢٠١٨م.
- الجاريم، علي و مصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. بيروت: دار المعارف، ١٩٦٤م.
- داوي، سهام. "بلاغة التصوير الفني لأحوال المنافقين في القرآن الكريم." *مجلة البحوث العلمية و الدراسات الإسلامية* (2023). no. 1 <https://asjp.cerist.dz/en/article/218637>.
- درويش، علي إسماعيل. "عناصر التشكيل الفني في مرثية حافظ إبراهيم للإمام محمد عبده رؤية تحليلية نقدية." *مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية* (2024). no. 2 <https://doi.org/https://doi.org/10.21608/shak.2024.299199.1656>.
- الذبحاوي، أسامة سالم حمزة. *التصوير الفني في أشعار كتاب الأفضليات لعلي بن منجب المعروف بابن الصيرفي*. رسالة الماجستير، جامعة كربلاء، ٢٠١٦م.

- الزحيلي، وهبة. *التفسير المنير*. بيروت: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠١م.
- الزحيلي، وهبة. *التفسير الوسيط*. دمشق: دار الفكر، ٢٠٠١م.
- سعود، مريم. "التصوير الفني وصلته بالإعجاز البياني القرآني". *مجلة المداد*، (2020) no. 4. <https://asjp.cerist.dz/en/article/141793>.
- سلمى، سيتي. "بلاغة التصوير الفني في الخطاب القرآني: خطاب النبي زكر عليه السلام نموذجاً". نيلاي: جامعة العلوم الإسلامية الماليزية نيلاي نكري سميلن ماليز، ٢٠٢١م. <http://irep.iium.edu.my/id/eprint/93742>.
- الشايب، أحمد. *الأسلوب*. مصر: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٣م.
- العالم، محمد غفران زين. *البلاغة في علم البيان*. فونوروكو: دار السلام، ٢٠٠٦م.
- القرآن، لجنة تصحيح مصحف. *التفسير التحليلي*. جاكرتا: وزارة الشؤون الدينية، ٢٠١١م.
- قاسم، محمد أحمد و محي الدين ديب. *علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣م.
- قطب، سيد. *التصوير الفني في القرآن*. القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٣م.
- قطب، سيد. *في ظلال القرآن*. طبعة الشرع. بيروت: دار الشروق، ٢٠٠٣م.
- ماجدة، ربيعي و العطوي رحمة. *الظواهر الفنية في التفسير البياني للقرآن الكريم: سورة البقرة* نموذجاً. رسالة الماجستير، جامعة محمد بوضياف المسيلة، ٢٠١٩م.
- مجدد، نعيم. "التصوير الفني في القرآن الكريم عند سيد قطب مفهومه وخصائصه البارز". *مجلة الأدبية* (2018). no. 2. <https://journal.uinalauddin.ac.id/index.php/adabiyah/article/view/5589/pdf>.
- محمد، مهني و نوغي عادل. *دقة التصوير في إحكام آيات القرآن الكريم سورة الرعد* نموذجاً. رسالة الماجستير، جامعة أكلي محمد أولحاج البويرة الجزائر، ٢٠١٨م.

- المراغي، أحمد مصطفى. تفسير المراغي. لبنان: دار الفكر، ١٩٤٦م.
- ناصر، حفي. دروس البلاغة. بيروت: دار ابن هزم، ٢٠١٢م.
- وهبه، مجدي و كامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م.
- المهادي، يحي عبد. "الجملة التي لا محل لها من الإعراب دراسة تطبيقية (سورة طه نموذجاً)". *حولية كلية اللغة العربية بالزقازيق جامعة الأزهر*. (2022) no. 3. <https://doi.org/https://doi.org/10.21608/bfla.2022.277725>.
- هداية الله، رحمة. أسلوب التصوير عن شخصية موسى في القرآن الكريم. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩م.
- هاشمي، أحمد. جواهر البلاغة. وندسور: مؤسسة هنداوي سي آي سي، ٢٠١٧م.
- هاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٧م.

المراجع الأجنبية

- Azizah, Imroatul, dan Ibnu Samsul Huda. "Penggambaran Hari-Kiamat Dengan Uslub Isti'arah (Metafora) Dalam Alquran: Telaah Tafsir Al-Munir." *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 7 (2021): 893–908. <https://doi.org/10.17977/um064v1i72021p893-908>.
- Habibullah. "Perbandingan Tafsir Al-Kasysyaf Dan Tafsir Safwah Tafasir Dalam Menafsirkan Ayat-Ayat Kinayah." Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2008.
- Sudarto. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1995.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sugono, Dendy. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa, 2008.