

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perubahan kebijakan pemerintah dalam kurikulum pendidikan di Indonesia, mulai dari (kurikulum tahun 1994) yang menggunakan cara belajar siswa aktif (CBSA) sampai kurikulum berbasis kompetensi (KBK) tahun 2004, dan telah disempurnakan lagi menjadi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) bukan tanpa alasan. Seiring dengan perubahan tersebut paradigma lama yang menempatkan Guru sebagai pusat belajar (*teacher centered*) mulai bergeser perlahan dan diganti dengan menjadikan murid sebagai subyek dalam pembelajaran (*student centered*).

Berkaitan dengan KTSP yang menekankan pada kompetensi. istilah kompetensi berarti pengetahuan, sikap, keterampilan, dan nilai dasar yang tercermin dalam kebiasaan berpikir dan bertindak yang harus dimiliki dan dikuasai oleh peserta didik. Kompetensi ini harus dikembangkan sesuai kebutuhan, waktu, dan zaman. Kompetensi yang harus dikuasai peserta didik perlu dinyatakan sedemikian rupa agar dapat diukur sebagai wujud belajar peserta didik yang mengacu pada pengalaman langsung.

Menyinggung tentang penilaian, tentunya tidak bisa terlepas dari kata “Evaluasi (*evaluation*)”, dimana evaluasi (*evaluation*) dalam kurikulum tingkat

satuan pendidikan (KTSP) merupakan suatu proses yang dilakukan melalui langkah-langkah perencanaan, penyusunan alat penilaian, pengumpulan informasi melalui sejumlah bukti yang menunjukkan pencapaian hasil belajar peserta didik, pengolahan, dan penggunaan informasi hasil belajar peserta didik. Untuk mengumpulkan informasi tentang kemajuan belajar peserta didik dapat dilakukan beragam teknik, baik berhubungan dengan proses belajar maupun hasil belajar. Teknik mengumpulkan informasi tersebut pada prinsipnya adalah cara penilaian kemajuan belajar peserta didik terhadap pencapaian standar kompetensi dan kompetensi dasar. Penilaian suatu kompetensi dasar dilakukan berdasarkan indikator-indikator pencapaian hasil belajar, yang meliputi tiga domain, yaitu; kognitif, afektif, dan psikomotor. Ada tujuh teknik yang dapat digunakan dalam penilaian pembelajaran yang sesuai dengan KTSP, yaitu dengan pengumpulan kerja siswa (*portofolio*), penilaian tertulis (*paper and pencil assessment*), penilaian produk (*product assessment*), penilaian diri (*self assessment*), penilaian unjuk kerja (*performance assessment*), penilaian proyek (*project assessment*) dan penilaian sikap.

Penilaian pengumpulan kerja siswa (*portofolio assessment*) merupakan penilaian berkelanjutan yang didasarkan pada kumpulan informasi yang menunjukkan perkembangan kemampuan peserta didik dalam satu periode tertentu. Penilaian sikap merupakan penilaian sikap peserta didik yang berguna untuk mengetahui faktor-faktor psikologis yang mempengaruhi pembelajaran, dan sebagai feedback pengembangan pembelajaran. Penilaian tertulis (*paper and*

pencil assessment) merupakan penilaian dimana soal dan jawaban yang diberikan kepada peserta didik dalam bentuk tulisan. Penilaian produk (*product assessment*) merupakan penilaian terhadap proses pembuatan dan kualitas suatu produk. Penilaian produk meliputi penilaian kemampuan peserta didik membuat produk-produk teknologi dan seni. Penilaian diri (*self assessment*) merupakan suatu teknik penilaian dimana peserta didik diminta untuk menilai dirinya sendiri yang berkaitan dengan status, proses dan tingkat pencapaian kompetensi yang dipelajarinya. Penilaian unjuk kerja (*performance assessment*) merupakan penilaian dengan berbagai macam tugas dan situasi dimana peserta tes diminta untuk mendemonstrasikan pemahaman dan pengaplikasian pengetahuan yang mendalam, serta keterampilan di dalam berbagai macam konteks. Dan penilaian proyek (*project assessment*) merupakan kegiatan penilaian terhadap suatu tugas yang harus diselesaikan dalam periode/waktu tertentu. Tugas tersebut berupa suatu investigasi sejak dari pengumpulan, pengorganisasian, pengevaluasian, hingga penyajian data.¹

Pada dasarnya beberapa teknik penilaian tersebut di atas merupakan satu kesatuan dalam penilaian berbasis kelas, Namun karena keterbatasan peneliti, maka hanya bisa meneliti untuk satu teknik penilaian saja dengan mempertimbangkan penilaian proyek. Penilaian tersebut dianggap cukup mengukur kompetensi siswa dan sangat membantu siswa dalam mencapai hasil

¹ Rusjiono, Bambang Yulianto, *Asesmen Pembelajaran “bahan pelatihan program Continue Education bagi Guru SD di lingkungan Dinas Kota Surabaya”* (Surabaya: 2008), 10-21.

belajar. Penilaian terhadap pencapaian kompetensi perlu dilakukan secara obyektif berdasarkan hasil kerja (penugasan) siswa dengan bukti penguasaan mereka terhadap pengetahuan, keterampilan, menilai dan sikap sebagai hasil belajar. Disamping itu, penilaian proyek ini merupakan suatu sarana yang penting untuk menilai kemampuan umum, baik dari segi kognitif, afektif, dan psikomotorik dalam semua bidang, khususnya bidang Pendidikan Agama Islam.

Pada umumnya, guru menilai peserta didik hanya pada aspek kognitifnya saja, sehingga aspek afektif dan psikomotor kurang mendapatkan perhatian atau kurang disentuh, terkhusus pada penilaian pembelajaran bidang studi Pendidikan Agama Islam. Untuk itulah guru dituntut untuk lebih memperhatikan ketiga aspek pembelajaran, yakni aspek kognitif, aspek afektif, dan aspek psikomotor dalam menilai peserta didik guna mencapai hasil belajar yang maksimal. Hal ini sesuai dengan ketentuan penilaian berbasis kelas yang memperhatikan aspek-aspek dalam pembelajaran.²

Selama ini anak didik cenderung dituntut kemampuan berfikirnya (menghapal). Alhasil, gurupun sibuk memberikan berbagai pengetahuan yang harus dihapal. Murid kurang diajar untuk belajar, tetapi cenderung berlatih menjawab soal. Seharusnya guru lebih menitik beratkan pada bagaimana pengetahuan yang dimilikinya bisa disampaikan kepada siswanya karena hasil yang diperoleh siswa dengan mengikuti pembelajaran lebih terarah agar siswa

² Abdul Majid, Diah Andayani, *Pendidikan Agama Islam berbasis kompetensi, konsep dan implementasi kurikulum 2004* (Bandung: Remaja rosda karya, 2004), 132.

banyak memiliki beragam pengetahuan tanpa kedalaman yang berarti. Seringkali siswa hanya mampu mengingat sesaat tentang berbagai pengetahuan tanpa ada kesempatan untuk dapat mendalami penghayatannya, apalagi pemanfaatan dalam menghadapi masalah di kehidupan sehari-harinya.

Kreativitas pada dasarnya merupakan anugerah dari Allah kepada setiap umatNya, yakni berupa kemampuan untuk mencipta (daya cipta dan berkreasi). Setiap kreativitas pada diri seseorang tidaklah sama, tergantung kepada sejauh mana orang tersebut berkeinginan serta mampu untuk mewujudkan daya ciptanya menjadi sebuah kreasi dan karya. Terkait dengan evaluasi pembelajaran dan bagaimana mengasah kreativitas siswa, tentunya hanya guru yang profesional yang dapat menyelenggarakan proses pembelajaran dan penilaian yang kreatif dan menyenangkan bagi siswa pada khususnya. Proses pembelajaran dan penilaian tersebut diharapkan dapat mendorong tumbuhnya kreativitas pada diri siswa. Keterampilan serta aktifitas guru seharusnya mampu menjadi inspirasi bagi para siswanya. Sehingga siswa akan lebih terpacu dan termotivasi untuk belajar, berkarya, dan berkreasi.

Secara teoritis penilaian proyek mempunyai hubungan timbal balik dengan kreativitas peserta didik. Karena pada teknik penilaian ini, siswa dituntut untuk mampu memahami, mengaplikasikan, menyelidiki dan menginformasikan peserta didik pada mata pelajaran tertentu secara jelas.³ Dengan kata lain penilaian ini menuntut siswa untuk mengetahui, memahami pembelajaran

³ Rusjiono, Bambang Yulianto, *Asesmen Pembelajaran,.....* 16.

tertentu, serta mengaplikasikan pengetahuan tersebut, dan menginformasikan kepada siswa lain secara jelas melalui proses diskusi atau presentasi. Sedangkan pada kreativitas diperlukan proses dimana siswa berusaha untuk menemukan dan mengekspresikan apa yang ada dalam diri untuk memecahkan suatu masalah atau tugas yang diberikan guru.

Berangkat dari pemaparan di atas, maka penulis termotivasi untuk mengadakan penelitian tentang hubungan antara penerapan penilaian proyek (*project assessment*) dengan kreativitas belajar siswa pada bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta' miriyah Surabaya.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang diatas, yang menjadi rumusan masalah adalah:

1. Bagaimana penerapan penilaian proyek (*project assessment*) pada bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta' miriyah Surabaya?
2. Bagaimana kreativitas belajar siswa pada bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta' miriyah Surabaya?
3. Adakah hubungan antara penerapan penilaian proyek (*project assessment*) dengan kreativitas siswa pada bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta' miriyah Surabaya?

C. Tujuan Penelitian

Dalam mengadakan penelitian ini penulis mempunyai beberapa tujuan, antara lain:

1. Untuk mengetahui penerapan penilaian proyek (*project assessment*) pada bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta'miriyah Surabaya.
2. Untuk mengetahui dan mendeskripsikan kreativitas belajar siswa pada bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta'miriyah Surabaya.
3. Untuk mengetahui ada tidaknya hubungan antara penerapan penilaian proyek (*project assessment*) dengan kreativitas belajar siswa pada bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta'miriyah Surabaya.

D. Kegunaan Penelitian

1. Sebagai bahan informasi dan bahan pertimbangan bagi para pendidik untuk menerapkan penilaian proyek (*project assessment*) dalam proses pembelajaran kepada peserta didik. Dan juga Bagi sekolah dan instansi-instansi pendidikan pada umumnya merupakan kontribusi tersendiri, atau minimal dapat dijadikan sebagai tambahan guna mendukung tercapainya proses evaluasi yang lebih baik dan mengena
2. Sebagai bahan informasi dan bacaan di perpustakaan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Di samping sebagai bahan acuan bagi mereka yang berniat meneliti lebih lanjut pada masalah ini yang lebih sempurna dari penelitian yang sudah ada, sehingga ilmu pengetahuan yang ada dapat berkembang secara lebih luas lagi.
3. Sebagai salah satu tugas yang dibebankan kepada mahasiswa tingkat akhir untuk memenuhi Sistem Kredit Semester (SKS) pada Fakultas Tarbiyah

Jurusan Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

E. Definisi Operasional

Agar lebih jelas dalam memahami skripsi yang berjudul “Hubungan Penerapan Penilaian Proyek (*Project Assessment*) terhadap kreativitas belajar Siswa pada Bidang studi Pendidikan Agama Islam di SMA Ta’miriyah Surabaya”, penulis akan menjelaskan istilah-istilah yang dipandang perlu agar tidak terjadi kesalahpahaman terhadap maksud judul tersebut. Adapun kata-kata yang perlu di jelaskan adalah sebagai berikut:

1. Hubungan

Yaitu daya yang ada atau timbul dari sesuatu yang ikut membentuk watak, kepercayaan, atau perbuatan seseorang.⁴ Pengaruh yang dimaksud adalah variabel X, yakni penerapan penilaian proyek akan mempengaruhi variabel Y, yakni kreativitas belajar siswa.

2. Penerapan Penilaian Proyek (*project assessment*)

Ialah penggunaan, perihal mempraktikkan, penggunaan dan mempraktekkan⁵ Atau pelaksanaan sesuatu menurut teori.⁶ Penerapan penilaian proyek merupakan menggunakan dan mempraktikkan penilaian

⁴ Tim Penyusun kamus :Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai pustaka, 1989, cet II), 664.

⁵ WJS.Poerwadarmitha, *Kamus Umum Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1993), 664.

⁶ Pius A Partanto, M.Dahlan Al-Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, (Surabaya: Arkola, 1994),

proyek (*project assessment*), yaitu suatu tugas yang harus diselesaikan dalam periode tertentu. Siswa dituntut untuk mengetahui, memahami pembelajaran tertentu, serta mengaplikasikan pengetahuan tersebut, dan menginformasikan kepada siswa lain secara jelas melalui proses diskusi atau presentasi.

3. Kreativitas Belajar siswa

Merupakan pengalaman mengekspresikan, mengaktualisasikan identitas individu dalam bentuk terpadu dalam hubungannya dengan diri sendiri, dengan alam, dan dengan masyarakat.⁷ Jadi kreativitas belajar siswa adalah suatu proses penyadaran atas gagasan-gagasan pemikiran yang keliru khususnya dalam proses penyerapan siswa atas pengetahuan sehingga tercipta pembentukan gagasan-gagasan yang sifatnya lebih sempurna.

4. Pendidikan Agama Islam

Ialah usaha sadar yang dilakukan pendidik dalam rangka mempertimbangkan kemampuan peserta didik untuk meyakini, memahami, dan mengamalkan ajaran Islam melalui kegiatan bimbingan, pengajaran atau pelatihan yang ditentukan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan, tercakup di dalamnya lima aspek, yakni aspek Al-Qur'an, keimanan, akhlak, ibadah, dan sejarah.⁸ Namun dalam penelitian ini hanya mencakup pada aspek Al-Qur'an saja.

⁷ Menurut Clark Moustakas (1967), *Psikologi Humanistik Terkemuka*, yang dikutip oleh S>C Utami Munandar dalam bukunya yang berjudul *Kreativitas dan Keberbakatan; Strategi mewujudkan potensi kreatif dan bakat* (Jakarta: Gramedia pustaka utama, 2002), 24.

⁸ Abdul Majid, Diah Andayani, *Penndidikan.....*, 133.

F. Sistematika Pembahasan

Agar terbangun kerangka pemahaman yang jelas tentang kajian skripsi ini, penulis menyusun sistematika pembahasannya menjadi enam bab sebagai berikut:

Bab pertama sebagai landasan awal munculnya masalah yang dijabarkan dalam latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, devinisi operasional, hipotesis, dan sistematika pembahasan.

Bab kedua adalah kajian teori yang terdiri dari tinjauan tentang penilaian proyek (*project assessment*) yang meliputi: pengertian penilaian proyek, karakteristik dan kriteria penilaian proyek, langkah-langkah implementasi, penskoran penilaian proyek serta kendala-kendala yang dihadapi dalam penilaian proyek. Sedangkan tentang kreativitas belajar meliputi: pengertian, ciri-ciri siswa kreatif, tahap-tahap kreativitas, faktor-faktor yang mempengaruhi kreativitas, dan cara untuk mengembangkan kreativitas.

Bab ketiga merupakan penyajian metode penelitian yang terdiri dari: Variabel penelitian, Jenis penelitian, Populasi dan Sampel, Metode pengumpulan data, Instrumen penelitian, dan Analisis data.

Bab keempat merupakan laporan hasil penelitian yang terdiri dari dua bagian, yaitu deskripsi tentang gambaran umum obyek penelitian dan membahas analisa serta penyajian data.

Bab kelima adalah merupakan pembahasan akhir dari skripsi. Bab ini terdiri dari kesimpulan, Saran-saran dan lampiran-lampiran kemudian daftar pustaka.