

**REPRESENTASI RASA KEHILANGAN
DALAM LIRIK LAGU “KITA KE SANA”
KARYA HINDIA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh
Hidayatul Fitria Latif
04030521100**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hidayatul Fitria Latif

NIM : 04030521100

Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Rasa Kehilangan dalam Lirik Lagu “Kita ke Sana” Karya Hindia* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 20 Mei 2025

Yang membuat pernyataan,



Hidayatul Fitria Latif

04030521100

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Hidayatul Fitria Latif
NIM : 04030521100
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Rasa Kehilangan dalam
Lirik Lagu “Kita ke Sana” Karya Hindia

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 20 Mei 2025
Menyetujui Pembimbing,



Muchlis, S.Sos.I,M.Si
NIP 197911242009121001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI RASA KEHILANGAN
DALAM LIRIK LAGU “KITA KE SANA” KARYA HINDIA

SKRIPSI

Disusun Oleh
Hidayatul Fitria Latif
04030521100

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 28 Mei 2025

Tim Penguji

Penguji I



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP 197911242009121001

Penguji II



Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag
NIP 196004121994031001

Penguji III



Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag
NIP 197306202006041001

Penguji IV



Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom, M.A
NIP 198908282020122016



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hidayatul Fitria Latif
NIM : 04030521100
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : hidayatulfitria0612@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Representasi Rasa Kehilangan dalam Lirik Lagu « Kita ke Sana » Karya Hindia

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 September 2025

Penulis



(Hidayatul Fitria Latif)

ABSTRAK

Hidayatul Fitria Latif, 04030521100, 2025. Representasi Rasa Kehilangan Dalam Lirik Lagu “Kita Ke Sana” Karya Hindia

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi rasa kehilangan dalam lirik lagu "Kita ke Sana" karya Hindia dengan menggunakan teori representasi Stuart Hall, dan analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Lagu ini menggambarkan berbagai dimensi rasa kehilangan, seperti kehilangan waktu yang terbatas, kebersamaan yang sementara, dan ketidakpastian hidup. Teori representasi Hall digunakan untuk mengkaji bagaimana makna dalam lirik lagu ini dapat diterima dan dipahami berbeda oleh audiens. Dengan menggunakan semiotika Saussure, penelitian ini menggali tanda-tanda (*sign*) yang terdapat dalam lirik lagu, seperti kata-kata dan simbol, yang mewakili makna lebih dalam terkait dengan waktu dan kebersamaan. Di mana makna sebuah tanda hanya dapat dipahami melalui konvensi sosial dan hubungan antar tanda tersebut. Berdasarkan analisis, lagu ini merepresentasikan rasa kehilangan, dan juga mengajak pendengarnya untuk menghargai setiap momen yang ada, menikmati kebersamaan, dan menerima kenyataan bahwa waktu yang kita miliki terbatas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu ini berhasil menggambarkan pemahaman universal mengenai waktu yang terbatas dan memberikan pesan yang selaras dengan nilai-nilai dalam agama Islam.

Kata Kunci: *Representasi, Kehilangan, Semiotika Ferdinand de Saussure*

ABSTRACT

Hidayatul Fitria Latif, 04030521100, 2025. Representation of the Feeling of Loss in the Lyrics of the Song "Kita ke Sana" by Hindia

This research aims to analyze the representation of loss in the lyrics of Hindia's "Kita ke Sana" using Stuart Hall's representation theory, and Ferdinand de Saussure's semiotic analysis. This song describes various dimensions of loss, such as the loss of limited time, temporary togetherness, and the uncertainty of life. Hall's representation theory is used to examine how the meaning in the lyrics of this song can be received and understood differently by the audience. Using Saussure's semiotics, this research explores the signs contained in the song lyrics, such as words and symbols, which represent deeper meanings related to time and togetherness where the meaning of a sign can only be understood through social conventions and relationships between these signs. Based on the analysis, this song represents a sense of loss, and also invites listeners to appreciate every moment, enjoy togetherness, and accept the fact that the time we have is limited. The results show that the lyrics of this song successfully portray a universal understanding of limited time and provide a message that is in line with the values in Islam.

Keywords: *Representation, Loss, Ferdinand de Saussure Semiotics*

ABSTRAK

هداية الفطرة لطيف، 04030521100، 2025. تمثيل الفقد في كلمات أغنية "كي تا كي سانا" لهينديا

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل الفقد في كلمات أغنية "كي تا كي سانا" لهينديا، باستخدام نظرية التمثيل لستيوارت هول والتحليل السيميائي لفرديناند دي سوسير. تصف هذه الأغنية أبعادًا مختلفة للفقد، مثل فقدان الوقت المحدود، والتواصل المؤقت، وعدم يقين الحياة. تُستخدم نظرية التمثيل لهول لدراسة كيفية تلقي الجمهور لمعنى كلمات هذه الأغنية وفهمه له بشكل مختلف. باستخدام سيميائية سوسير، تستكشف هذه الدراسة العلامات في كلمات الأغنية، مثل الكلمات والرموز، التي تمثل معاني أعمق تتعلق بالزمن والتواصل، حيث لا يمكن فهم معنى العلامة إلا من خلال الأعراف الاجتماعية والعلاقات بين العلامات. بناءً على التحليل، تُجسّد هذه الأغنية شعورًا بالفقد، وتدعو المستمعين إلى تقدير كل لحظة، والاستمتاع بالتجمع، وتقبل محدودية الوقت. تُظهر نتائج الدراسة أن كلمات هذه الأغنية تُجسّد بنجاح فهمًا عالميًا لمحدودية الوقت، وتُقدّم رسالة تتماشى مع قيم الإسلام.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، الفقد، سيميائية فرديناند دي سوسير
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TRANSLITERASI	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6

1. Manfaat teoretis.....	6
2. Manfaat praktis	6
E. Definisi Konsep.....	7
1. Representasi	7
2. Kehilangan	8
3. Lirik Lagu	9
4. Semiotika Ferdinand De Saussure	10
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II KAJIAN TEORETIK.....	13
A. Kajian Prespektif Teoretik	13
1. Representasi	13
2. Kehilangan	15
3. Musik dan Lirik Lagu	18
4. Semiotika Ferdinand De Saussure	24
5. Teori Representasi.....	30
B. Kerangka Pemikiran.....	33
C. Rasa Kehilangan Dalam Prespektif Islam.....	34
D. Penelitian Terdahulu	36
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	43

B.	Objek Penelitian / (Unit Analisis).....	44
C.	Jenis dan Sumber Data.....	44
1.	Data Primer	44
2.	Data Sekunder	45
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	45
E.	Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....		47
A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	47
1.	Profil Hindia / Baskara Putra	47
2.	Sinopsis Lagu “Kita Ke Sana”	51
B.	Penyajian data	51
1.	Lirik lengkap lagu “Kita Ke Sana” oleh Hindia	52
C.	Pembahasan Hasil Penelitian	79
1.	Temuan Penelitian.....	79
2.	Konfirmasi Temuan Dengan Teori	82
3.	Perspektif Islam.....	84
BAB V PENUTUP.....		87
A.	Simpulan	87
B.	Rekomendasi.....	88

C. Keterbatasan Penelitian.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penanda dan Petanda dalam lirik lagu “Kita Ke Sana” Bait 1	53
Tabel 4. 2 Penanda dan Petanda dalam lirik lagu “Kita Ke Sana” Bait 2	56
Tabel 4. 3 Penanda dan Petanda dalam lirik lagu “Kita Ke Sana” Bait 3	61
Tabel 4. 4 Penanda dan Petanda dalam lirik lagu “Kita Ke Sana” Bait 4	65
Tabel 4. 5 Penanda dan Petanda dalam lirik lagu “Kita Ke Sana” Bait 5	69
Tabel 4. 6 Penanda dan Petanda dalam lirik lagu “Kita Ke Sana” Bait 6	74

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Model Semiotika Ferdinand De Saussure	29
Gambar 3. 2 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	33
Gambar 4. 1 Hindia/Baskara Putra	47



DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Dicky Romadhan, M.Hum. Lukmanul Hakim, M.Pd. Alien Kurnia Warya Selia, M.Pd., Dll., *Pengantar Linguistik Umum* (Tangerang: CV. Intelektual Manifes Media, 2023)
- Adelia Rahmanda, Amelia Hanifa, Maulana Andinata Dalimunthe, and Hasan Sazali, 'Representasi Stereotip Perempuan Dalam Video Klip Yura Yunita "Tutur Batin"', *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media*, 2 (2023), 44–50
<<https://doi.org/10.55606/jurrsendem.v2i1.806>>
- 'Al-Qur'an Surat Al-Baqarah:155' <<https://quran.nu.or.id/al-baqarah/155>>
- 'Al-Qur'an Surat Al-Baqarah:156' <<https://quran.nu.or.id/al-baqarah/156>>
- 'Al-Qur'an Surat Al-Baqarah:53' <<https://quran.nu.or.id/al-baqarah/53>>
- 'Al-Qur'an Surat An-Naml:79' <<https://quran.nu.or.id/an-naml/79>>
- 'Al-Qur'an Surat At-Taubah:51' <<https://quran.nu.or.id/at-taubah/51>>
- Ambarani, *Semiotika Teori Dan Aplikasinya Pada Karya Sastra* (IKIP PGRI Semarang Press, 2019)
- Anni Lamria Sitompul, 'Analisis Poster Video Klip Lathi : Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure', *Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6 (2021)
- Arliani, Nika, and Wiwid Adiyanto, 'Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu "Rehat" Kunto Aji (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)', *Journal Of Social Science Research*, 3 (2023), 2808–21 <<https://j-innovative.org/index.php/Innovative>>
- Bahrian, Muhammad Alvin Maulana, *PEMAKNAAN LIRIK*

LAGU EVALUASI (Studi Analisis Semiotika Pemaknaan Lirik Lagu Evaluasi Yang Dipopulerkan Oleh Hindia), Skripsi, 2021

<http://repository.unissula.ac.id/28293/%0Ahttp://repository.unissula.ac.id/28293/1/IlmuKomunikasi_32801800022_fullpdf.pdf>

Barzah, Ahmad Zahrowii Danyal Abu, and Abdul Muntaqim Al Anshory, 'Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Bismillah Cinta Karya Sigit Purnomo: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure', *Hasta Wiyata*, 5 (2022), 165–77
<<https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2022.005.02.07>>

Budiman, Kris, *Kosa Semiotika* (Yogyakarta: Lkis, 1999)

Cahya, Serafina Iubikrea Arsegi, and Gregorius Genep Sukendro, 'Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu "Rumah Ke Rumah" Karya Hindia)', *Koneksi*, 6 (2022), 246–54
<<https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>>

Danesi, Marcel, *Pesan Tanda Dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika Dan Teori Komunikasi* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010)

Dara, Adinda Rita, and Muchlis, 'Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya', *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9 (2019), 100–113

Dirgantari, Tasya Salsabilla, 'Lirik Dan Makna Lagu "Kita Ke Sana" Hindia: Merindukan Kenangan Bersama Sahabat', 2024 <<https://narasi.tv/read/narasi-daily/lirik-dan-makna-lagu-kita-ke-sana-hindia>>

———, 'No Title', 2024 <<https://narasi.tv/read/narasi-daily/lirik-dan-makna-lagu-kita-ke-sana-hindia>>

Fatiya, Rahma, Mufahanim Ananda Putri, Windi Kartika Wati, Titik Sudiatmi, and Universitas Veteran Bangun Nusantara, 'Makna Romantisme Dalam Lirik Lagu

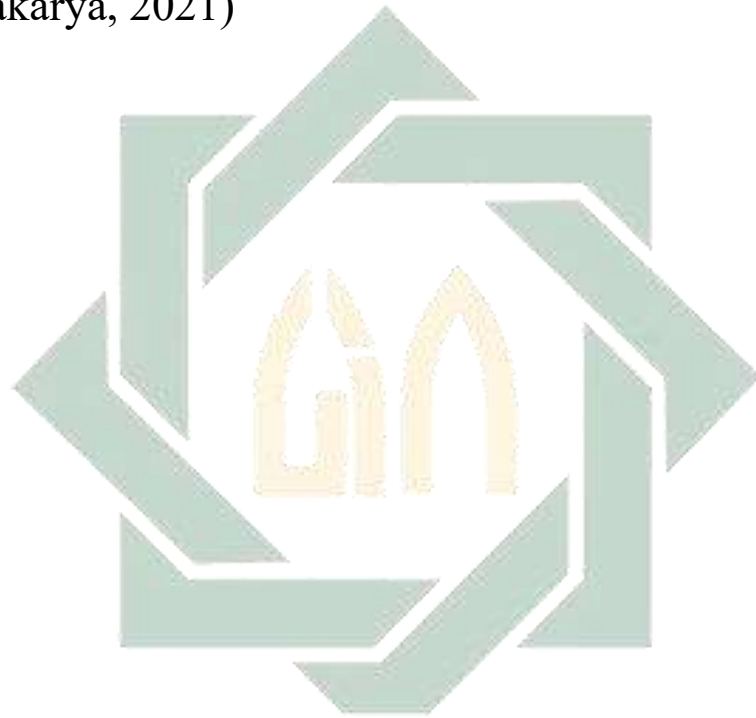
- Penjaga Hati Karya Nadhif Basalamah: Analisis Semiotika', *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 9 (2024), 2503–3875 <<https://doi.org/10.36709/bastra.v9i2.476>>
- Fazira, Eza, Rahmawati Rahmawati, and Zakirah Asman, 'Analisis Semiotika Representasi Rasa Kehilangan Dalam Musik Video Klip Pilu Membiru Experience', *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik*, 6 (2021), 1–9
- Gunadi, Dauhah Fitriyani, 'Representasi Makna Perpisahan Pada Lirik Lagu "Give Me Five" Karya JKT48: Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure', *Jurnal Pendidikan Non Formal*, 1 (2023), 11 <<https://doi.org/10.47134/jpn.v1i2.129>>
- Hall, Stuart, *Culture, the Media and the Ideological Effect* (London: Mass Communication & Society, 1997)
- , *The Work of Representation. "Representation: Cultural Representation and Signifying Practices. Ed. Stuart Hall*, (London: Sage Publication, 2003)
- Handiansyah, Fahmi, Muhammad Rizki Fadhillah, Calvin Eka Sambora, Zaky Aulia Drajat, and Riza Fahlapi, 'Analisa Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lirik Lagu "Sakura No Hanabiratachi" Karya Jkt48', *Jurnal Humaniora, Sosial, Dan Bisnis*, 2 (2024), 655–66
- Hartley, Jhon, *Communication, Culture, and Media Studies: Konsep Kunci* (Yogyakarta: Jalasutra, 2010)
- Juliastuti, Nuraini, "Newsletter Budaya Materi," (kunci.or.id, 2009)
- Laila Afrilia Riyadi, Ana Fitriana Poerana, and Nurkinan, 'Representasi Rasa Kehilangan Pada Iklan Xl Axiata Versi "Pesan Untuk Raka" Di Youtube (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Youtube)', *Jurnal Komunikatio*, 8 (2022), 1–18 <<https://doi.org/10.30997/jk.v8i1.4774>>

- Maslia, and M. Patriansah, 'Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu Jkt48 "Langit Biru Cinta Searah"', *Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 02 (2024), 66–76
- Moh. Muttaqin, Dkk, *Seni Musik Klasik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK, 2008)
- Murdiyanto, Eko, *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif)*, Yogyakarta Press, 2020
<http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF.docx>
- Pano, Banoe, *Kamus Musik* (Yogyakarta: Kanisius, 2003)
- Panuti, Sudjiman, *Kamus Istilah Sastra* (Jakarta: Gramedia, 1984)
- Rizki, Dhea Cahyanti, 'Analisis Semiotika Pada Kumpulan Lagu Karya Mahalini Raharja', *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 2 (2022), 86–93 <<https://doi.org/10.25299/j-lelc.2022.9928>>
- Ronfiansyah, Dimas Dany Malik, 'Representasi Kesedihan Pada Video Klip Lagu Duka Karya Payung Teduh', *Skripsi : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*, 2022
- Sahid, Nur, *SEMIOTIKA Untuk Teater, Tari, Wayang Purwa Dan Film* (Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri, 2018)
- Sari, Yuli Puspita, 'Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Deen As-Salam" Cover Nissa Sabyan'
- Sifa, Suci Widyastiani Puteri, Nurseri Hasnah Nasution, and Anang Walian, 'Representasi Pemaknaan Pesan Pada Lirik Lagu Yet To Come Karya Bangtan Sonyeondan (BTS) Bagi Army Palembang', *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora Dan Seni (JISHS)*, 1 (2023), 94–107
<<https://www.kapanlagi.com/korea/bts-menjadi-artis-yang-memiliki-lagu-terbanyak-di-posisi-nomor-1-billboard-hot-100-pada-dekade-ini-6c4136.html>>
- Sihabuddin, Sihabuddin, Andri Astuti Itasari, Dewi Maria

Herawati, and Haryo Kusumo Aji, 'Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi Dengan Musik', *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media*, 12 (2023), 55–62

<<https://doi.org/10.35457/translitera.v12i1.2679>>

Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A