

**EKSISTENSI KEBUDAYAAN TARI BANJAR KEMUNING
DALAM PERSPEKTIF SOSIOKULTURAL DI DESA
BANJAR KEMUNING SIDOARJO**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial
(S.Sos.) dalam bidang Sosiologi



Wilujeng Ardhia Pramesti

NIM 10040321106

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Maret, 2025

PERNYATAAN DAN PERTANGGUNG JAWABAN

PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Wilujeng Ardhia Pramesti

NIM : 10040321106

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Eksistensi Kebudayaan Tari Banjar Kemuning Dalam
Perspektif Sosiokultural Di Desa Banjar Kemuning
Sidoarjo

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada Lembaga Pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar apapun
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila skripsi ini dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 5 Maret 2025

Yang Menyatakan


Wilujeng Ardhia Pramesti
NIM 10040321106

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Wilujeng Ardhia Pramesti

NIM : 10040321106

Program Studi : Sosiologi

Yang berjudul : **Eksistensi Kebudayaan Tari Banjar Kemuning Dalam Perspektif Sosiokultural Di Desa Banjar Kemuning Sidoarjo**, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana S,Sos dalam bidang sosiologi.

Surabaya, 26 Februari 2025

Dosen Pembimbing,



Hj. Siti Azizah, S.Ag. M.Si

NIP.197703012007102005

PENGESAHAN

Skripsi oleh Wilujeng Ardhia Pramesti dengan judul **"Eksistensi Kebudayaan Tari Banjar Kemuning Dalam Perspektif Sosiokultural Di Desa Banjar Kemuning Sidoarjo"** telah di pertahankan dan dinyatakan lulus di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Maret 2025.

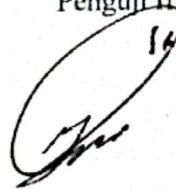
Tim Penguji Skripsi

Penguji I



Hj. Siti Azizah, S.Ag. M.Si
NIP : 197703012007102005

Penguji II



Prof. Dr. Isa Anshori, Drs., M. Si
NIP : 196705061993031002

Penguji III



Dr. Dwi Setianingsih, M.Pd I
NIP : 197212221999032004

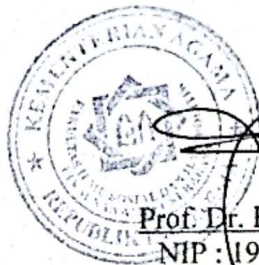
Penguji IV



Dr. Amal Taufiq, S.Pd, M.Si
NIP : 197008021997021001

Surabaya, 11 Maret 2025
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



Prof. Dr. H. Abd. Chafik, M.Ag
NIP : 197396272000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wilujeng Ardhia Pramesti
NIM : 10040321106
Fakultas/Jurusan : FISIP/Sosiologi
E-mail address : ardhiajeng28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

EKSISTENSI KEBUDAYAAN TARI BANJAR KEMUNING DALAM PERSPEKTIF SOSIOKULTURAL
DI DESA BANJAR KEMUNING

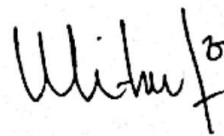
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Maret 2025

Penulis



Wilujeng Ardhia Pramesti

ABSTRAK

Wilujeng Ardhia Pramesti 2025, *Eksistensi Kebudayaan Tari Banjar Kemuning Dalam Perspektif Sosiokultural Di Desa Banjar Kemuning Sidoarjo*. Skripsi Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci : *Kebudayaan. Tari Banjar Kemuning, sosiokultural*

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji eksistensi dari Kebudayaan Tari Banjar Kemuning serta fungsi manifes dan fungsi laten yang terdapat pada kebudayaan Tari Banjar Kemuning. Penelitian ini menggunakan teori fungsionalisme struktural milik Robert K.Merton dengan konsep fungsi manifes dan fungsi laten. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan teknik pengumpulan data secara observasi, wawancara, dokumentasi. Subjek penelitian ditentukan secara purposive sampling, yakni pemerintah Desa Banjar Kemuning, pelatih Tari Banjar Kemuning, Penari Tari Banjar Kemuning, dan masyarakat Desa Banjar Kemuning. Hasil penelitian yang ditemukan yakni eksistensi dari kebudayaan Tari Banjar Kemuning di Desa Banjar Kemuning masih eksis dan terjaga dengan baik, keberadaan Tari Banjar Kemuning memberikan identitas bagi Desa Banjar Kemuning. Kemunculan Tari Banjar Kemuning di berbagai acara dan upacara adat menjadikan Tari Banjar Kemuning tetap eksis di era modernisasi. Adapun fungsi manifes dari Tari Banjar Kemuning yaitu sebagai sarana pelestarian budaya dan penyambutan tamu kehormatan sedangkan fungsi laten dari Tari Banjar Kemuning yaitu sebagai sarana pergaulan, identitas Desa Banjar Kemuning, dan media edukasi bagi generasi muda. Dampak dari melestarikan kebudayaan Tari Banjar Kemuning yaitu menjaga identitas budaya, memperkuat solidaritas, dan memberikan kesempatan generasi muda untuk memahami nilai-nilai tradisional yang terkandung dalam Tari Banjar Kemuning. Namun jika masyarakat tidak melestarikan kebudayaan Tari Banjar Kemuning maka kebudayaan ini akan hilang dimakan oleh waktu dan Desa Banjar Kemuning tidak mempunyai identitas desa.

ABSTRACT

Wilujeng Ardhia Pramesti 2025, *The Existence of Banjar Kemuning Dance Culture in a Sociocultural Perspective in Banjar Kemuning Village*, Sidoarjo. Sociology Study Program Thesis, Faculty of Social and Political Sciences, Sunan Ampel State Islamic University, Surabaya

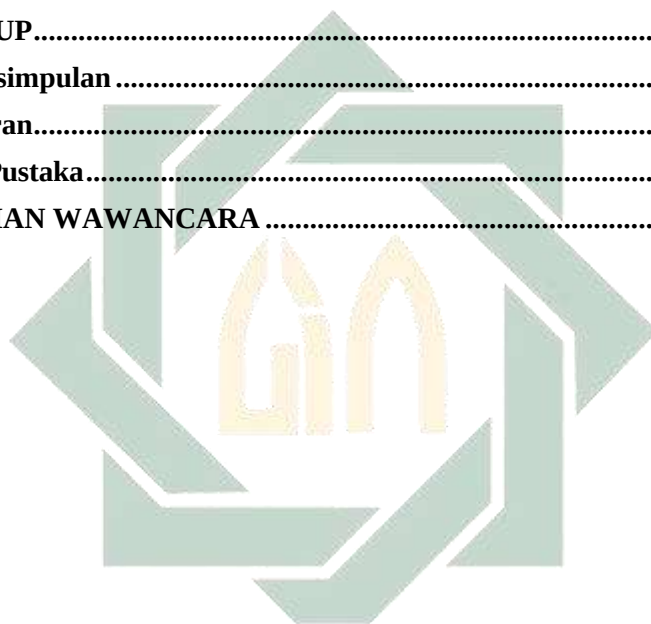
Keywords : Culture, Banjar Kemuning Dance, Sociocultural

This research aims to examine the existence of the Banjar Kemuning Dance Culture as well as the manifest and latent functions contained in the Banjar Kemuning Dance Culture. This research uses Robert K. Merton's theory of structural functionalism with the concepts of manifest function and latent function. This research uses a qualitative research method with a descriptive approach with data collection techniques through observation, interviews, documentation. The research subjects were determined using purposive sampling, namely the Banjar Kemuning Village government, Banjar Kemuning Dance trainers, Banjar Kemuning Dance Dancers, and the Banjar Kemuning Village community. The results of the research found that the existence of the Banjar Kemuning Dance culture in Banjar Kemuning Village still exists and is well maintained, the existence of the Banjar Kemuning Dance provides an identity for Banjar Kemuning Village. The appearance of the Banjar Kemuning Dance at various traditional events and ceremonies means that the Banjar Kemuning Dance continues to exist in the era of modernization. The manifest function of the Banjar Kemuning Dance is as a means of preserving culture and welcoming guests of honor, while the latent function of the Banjar Kemuning Dance is as a means of socializing, identity of Banjar Kemuning Village, and a medium of education for the younger generation. The impact of preserving the Banjar Kemuning Dance culture is maintaining cultural identity, strengthening solidarity, and providing opportunities for the younger generation to understand the traditional values contained in the Banjar Kemuning Dance. However, if the community does not preserve the Banjar Kemuning Dance culture, this culture will be lost to time and Banjar Kemuning Village will not have a village identity.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN DAN PERTANGGUNG JAWABAN	vi
PENULISAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	15
PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang Masalah.....	15
B. Fokus Penelitian	21
C. Tujuan Penelitian	21
D. Manfaat Penelitian	21
E. Definisi Konesptual	22
BAB II.....	26
KAJIAN TEORETIK.....	26
A. Penelitian Terdahulu.....	26
B. Kajian Pustaka	31
C. Kerangka Teori	38
BAB III.....	44
Metode Penelitian.....	44
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	45
C. Pemilihan Subyek Penelitian	45
D. Tahap – Tahap Penelitian.....	47
E. Teknik Pengumpulan Data	48
F. Teknik Analisis Data	50
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	52
H. Sistematika Pembahasan	52

BAB IV	56
A. Deskripsi Umum Desa Banjar Kemuning Kecamatan Sedati Kabupaten Sidoarjo.....	56
B. Gambaran Umum Kebudayaan Tari Banjar Kemuning	66
C. Eksistensi Kebudayaan Tari Banjar Kemuning di Era Modernisasi	75
D. Fungsi Manifes dan Fungsi Laten Kebudayaan Tari Banjar Kemuning.....	83
E. Tari Banjar Kemuning Berdasarkan Perspektif Robert K Merton	94
BAB V	99
PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	100
Daftar Pustaka.....	101
PEDOMAN WAWANCARA	105



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Desa Banjar Kemuning.....	57
Gambar 4. 2 Tradisi Nyadran.....	64
Gambar 4. 3 Gerak Solah Playon	68
Gambar 4. 4 Gerak Rete-rete.....	70
Gambar 4. 5 Gerak Jejer Wayang.....	71
Gambar 4. 6 Gerak Kabul Khajade	72
Gambar 4. 7 Gongseng.....	74
Gambar 4. 8 Sampur	75
Gambar 4. 9 Penampilan Tari Banjar Kemuning Pada Acara.....	77
Gambar 4. 10 Penampilan Tari Banjar Kemuning di Tradisi Nyadran.....	78
Gambar 4. 11 Pelatihan Tari Banjar Kemuning.....	82
Gambar 4. 12 Ekstrakurikuler Tari Banjar Kemuning.....	92



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Daftar Informan.....	46
Tabel 3 2 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin	58
Tabel 3 3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Pekerjaan	59
Tabel 3 4 Tingkat Pendidikan Desa Banjar Kemuning.....	60
Tabel 4 1 Penari Desa Banjar Kemuning	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Daftar Pustaka

- Aprianti, P., Samho, B., Setiawan, R., & Yasunari, O. (2023). Eksistensi Tarian Kuda Lumping pada Masyarakat Sunda Berdasarkan Dimensi Tri Tangtu: Sebuah Kajian Hermeneutik.
- Arikunto, Suharsini. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Banna Nidham Ulhaq Banna, Isa Anshori, (2022), Identitas Nasional Suatu Bangsa dan Negara, serta Peranan Penting Konstitusi dalam Kehidupan Bernegara, *Jurnal Global Citizen: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewaraganeeraan*, Vol. 11 No. 2 (2022), 2 Desember 2022, hal 82-88, ISSN: 2541-0954, online: 2548-1673, <https://doi.org/10.33061/jgz.v11i2.7655>, <https://ejurnal.unisri.ac.id/index.php/glbctz/article/view/7655>
- Doyle Paul Johnson. 1986. Teori Sosiologi Klasik dan Modern, Jakarta, Gramedia
- Fadhilah, N. (2020). *TARI SAYO PADA RITUAL DUKA CITA DI DESA KARATAUN KECAMATAN KALUMPANG KABUPATEN MAMUJU SULAWESI BARAT* (Doctoral dissertation, Fakultas Seni dan Desain).
- FADILATUSSAIDAH, F. (2020). *ANALISIS SOSIO KULTURAL POLA KEHIDUPAN MASYARAKAT ISLAM DI DUSUN PENGADANG UTARA DESA PENGADANG KEC. PRAYA TENGAH KAB. LOMBOK TENGAH* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MATARAM).
- Hadi Pratama, Fajar, and Muh Ariffudin Islam. "Pengenalan Tari Banjar Kemuning Melalui Komik Digital Dalam Platform Webtoon." *Jurnal Barik*, 2023. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>.
- Hermawan, Arum Trianingsih, and Pramutomo Pramutomo. "Identitas Lokal Sidoarjo Dalam Koreografi Banjar Kemuning Karya Agustinus Heri Sugianto." *Greget*, 2022. <https://doi.org/10.33153/grt.v20i2.4138>.
- IFADAH, A. Analisis Nilai-Nilai Karakter dalam Tari Banjar Kemuning untuk Media Pembelajaran Siswa Kelas IV Sdn Pucang 4 Sidoarjo.
- Manan, A. (2013). Fungsi sosial budaya tari Rabbani Wahid. *Islamic Studies Journal: Media Dialektika Kajian Keislama*, 1(2), 1-14.
- Muhaimin, Islam dalam Bingkai Budaya Lokal; Potret dari Cirebon (Jakarta : Logos, 2001)
- Nasution, F., Sartika, M., Nanda, M. F. D., & Nazhira, A. D. (2024). Keragaman Sosiokultural Masyarakat. *LOKAKARYA*, 2(1), 71-76.
- Nismawati, N., Oruh, S., & Agustang, A. (2021). Eksistensi Tari Kabasaran Pada

Masyarakat Minahasa. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 7(4).

Rahmah, Nur Fitriyah & Anshori, I. (2023), MENGAJI MAKNA SOSIOLOGI BUDAYA MENURUT PERSPEKTIF ISLAM BESERTA TEORI-TEORINYA, *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, Vol.25, No.1, Maret 2023, pp. 149-155p-ISSN: 1410-9859, e-ISSN: 2580-8524, <https://journals.usm.ac.id/index.php/jdsb/article/view/4291/3224>, <http://dx.doi.org/10.26623/jdsb.v25i2.4291>

Ricky Widyananda Putra. "Analisis Sosiokultural Dalam Transformasi Budaya Game Online." *KRESNA: Jurnal Riset Dan Pengabdian Masyarakat* 2, no. 1 (2022): 15–24.

Ritzer, George. *Teori Sosiologi Modern*, edisi ke tujuh. Jakarta : Prenadamedia Group, 2014.

Runika, S. (2019). Pelestarian Batik Tulis Tenun Gedog di Kecamatan Kerek Kabupaten Tuban dalam Tinjauan Teori Fungsionalisme Struktural Robert K. Merton. *Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*.

Janah, D. L. N., Puriamandawati, N. A., & Putri, F. S. E. (2024). Eksistensi Tari Reog Kendang Tulungagung Sebagai Tradisi Kearifan Lokal. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora*, 2(2), 259-282.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa. Edisi Keempat, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008.

Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Edisi Revisi 2009. Jakarta: Rineka Cipta

Prasetyo, Y. E. (2023). *PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ENSIKLOPEDIA TARI BANJAR KEMUNING* (Doctoral dissertation, Universitas Nahdlatul Ulama Sidoarjo).

Sabilla, A., Haim, A. N., Yulia, L., & Herlambang, Y. T. (2022). Internalisasi Nilai dan Budaya Sunda di SDN Ciluluk 1 dan 2. *INOPENDAS: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 1(1).

Siahaan, Hotman M. *Pengantar ke Arah Sejarah dan Teori Sosiologi*. Surabaya: Penerbit Erlangga.

Soekanto, Soerjono. *Memperkenalkan Sosiologi*. Jakarta: Rajawali Pers, 1992
Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006),

Soelaman, Soemardjan. 1946. *Setangkai Bunga Sosiologi*. Jakarta: Yayasan Badan Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.

Software Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT. Balai Pustaka, 2005)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta,

2015. Suhartono, Irwan. Metodologi Penelitian Sosial. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996

Toyu, M. (2014). *Fungsi Manifes dan Fungsi Laten Tradisi Abakalan (Studi Ritual Tunangan Usia Dini di Desa Longos Kecamatan Gapura Sumenep Madura*



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A