



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**REPRESENTASI SEKSUALITAS DALAM FILM
KUCUMBU TUBUH INDAH KU KARYA GARIN
NUGRAHA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom)

Oleh :

Firda Nenapriyanti

NIM. B75217116

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2022

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Firda Nenapriyanti

Nim : B75217116

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ynag berjudul **Representasi Seksualitas Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku Karya Garin Nugroho** adalah benar-benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditujukan dalam daftar pustaka.

Apabila kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar saya peroleh dari skripsi tersebut.

Sidoarjo,

Yang membuat pernyataan



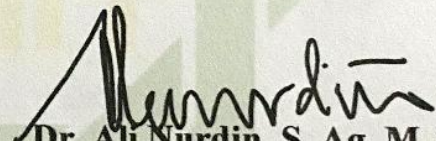
(Firda Nenapriyanti)

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh :
NAMA : Firda Nenapriyanti
NIM : B75217116
JUDUL : Representasi Seksualitas Dalam Film
"Kucumbu Tubuh Indaku" Karya
Garin Nugraha

Ini telah Diperiksa dan disetujui untuk dijalankan

Surabaya, Maret 2022
Dosen Pembimbing,


Dr. Ali Nurdin, S. Ag. M. Si
NIP. 197106021998031001

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

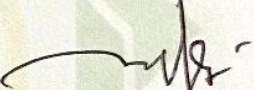
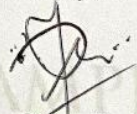
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

REPRESENTASI SEKSUALITAS DALAM FILM KUCUMBU
TUBUH INDAH KU KARYA GARIN NUGHRAHA

SKRIPSI

Disusun oleh :
Firda Nenapriyanti
B75217116

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Satu
pada tanggal
Tim Penguji

Penguji I  Dr. Abdulla Sattar, S.Ag, M.Fil.I NIP. 196512171997031002	Penguji II  Dr. Imam Maksum, M.Ag NIP. 197306202006041001
Penguji III  Abu Amar Bustomi, M. Si NIP. 197102042005011004	Penguji IV  Ariza Qurrota A'yun, S.I.Kom., M.Med.Kom NIP. 199205202018012002
Surabaya, Juli 2022 Dekan,  Dr. Choirul Arif, S. Ag, M.Fil.I NIP. 197110171998031001 	

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Firda HenaPriyanti
NIM : 875217116
Fakultas/Jurusan : Pakwaan & Komunikasi / Ilmu Komunikasi
E-mail address : Fhenas@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Seksualitas Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku karya
Garin Nugraha

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, Juli 2022

Penulis

(Firda HenaPriyanti)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Firda Nenapriyanti, NIM B75217116, 2021. **Representasi Seksualitas Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku Karya Garin Nugroho.**

Penelitian ini membahas tentang Representasi Seksualitas Dalam Film “Kucumbu Tubuh Indahku “ Karya Garin Nugroho. Bertujuan untuk mendeskripsikan realitas dan ideologi seksualitas yang di presentasikan dalam film ini. Representasi seksualitas dalam film Penelitian ini menggunakan metode Analisis Teks Media dengan jenis penelitian Semiotik model John fiske dengan pendekatan paradigma konstruktivis.

Hasil penelitian ini ditemukan ada dua berdasarkan dari realitas, representasi dan ideologi seksualitas yang dipresentasikan dalam film Kucumbu Tubuh Indahku Karya Garin Nugroho yaitu perilaku seksualitas dan hubungan seksualitas.

Kata Kunci: *Representasi Seksualitas, Film, Analisis Semiotika*

ABSTRACT

Firda Nenapriyanti, NIM B75217116, 2021.
“Representation of Sexuality in the Film Kucumbu Badan Indahku by Garin Nugroho”. This study discusses the Representation of Sexuality in the Film "Kucumbu Badan Indahku" by Garin Nugroho. It aims to describe the reality and ideology of sexuality presented in this film. Representation of sexuality in film This study uses the Media Text Analysis method with the type of Semiotic research model John Fiske with a constructivist paradigm approach. The results of this study found that there are two based on the reality, representation and ideology of sexuality presented in the film Kucumbu Badan Indahku Karya Garin Nugroho, namely sexuality behavior and sexuality relationships.

Keywords: *Representation of Sexuality, Film, Semiotic Analysis*

ABSTRACT

Kucumbu تمثيل الجنس في فيلم "Kucumbu Badan Indahku" من إخراج Garin Nurgoho ، 2021 ، NIM B75217116 ، نينابريانتي تناقش هذه الدراسة تمثيل. للمخرج غارين نوغروهو "Kucumbu Badan Indahku" الجنس في فيلم. يهدف إلى وصف واقع وأيديولوجية الجنس المعروضة في هذا الفيلم. تمثيل الجنسانية في الفيلم تستخدم هذه الدراسة طريقة تحليل النص الإعلامي مع نوع نموذج البحث السيميائي جون فيسك بنهج النموذج البنائي. وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك نوعين يعتمدان على واقع وتمثيل وأيديولوجية الجنس المعروضة في فيلم وكهما السلوك ، Kucumbu Badan Indahku Karya Garin Nugraho ،

الجنسي والعلاقات الجنسية. الكلمات المفتاحية: تمثيل الجنسانية ، فيلم ، التحليل



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan penelitian.....	8
D. Manfaat penelitian	8
E. Definisi Konsep.....	9
1. Representasi Seksualitas	10

2. Film	10
3. Analisis Semiotik John Fiske	11
F. Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II	14
KAJIAN TEORITIK.....	14
A. Kajian Pustaka.....	14
1. Pengertian Representasi.....	14
2. Jenis Pendekatan Representasi	18
3. Pengertian Seksualitas.....	19
4. Dimensi Seksualitas	22
5. Komponen Seksualitas	26
6. Film.....	29
7. Jenis-Jenis Film.....	32
8. Struktur dalam film.....	40
9. Unsur-unsur pembentukan film	41
10. Analisis semiotika John Fiske	42
B. Kajian Teori.....	45
1. Teori Representasi	45
C. Kerangka Pikir Penelitian	47
D. Seksualitas Dalam Perspektif Islam	49
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	54
BAB III.....	61
METODE PENELITIAN.....	61

A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	61
B.	Unit Analisis	62
C.	Jenis dan Sumber Data	63
D.	Tahap-tahap penelitian	63
E.	Teknik pengumpulan data	65
F.	Teknik analisis data	65
BAB IV		68
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		68
A.	Gambaran Umum Subjek Penelitian	68
1.	Profil Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	68
2.	Pemain Film Kucumbu Tubuh Indahku	69
14.	Sinopsis Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	75
B.	Penyajian Data	77
C.	Pembahasan Hasil.....	113
1.	Temuan Penelitian.....	113
BAB V		128
PENUTUP		128
A.	Kesimpulan	128
B.	Rekomendasi	131
C.	Keterbatasan Penelitian.....	132
DAFTAR PUSTAKA		133

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembagian Karakter.....	88
Tabel 4.2 Analisis Data Scene 7	96
Tabel 4.3 Analisis Data Scene 9.....	101
Tabel 4.4 Analisis Data Scene 11.....	105
Tabel 4.5 Analisis Data Scene 20.....	107
Tabel 4.6 Analisis Data Scene 25	110
Tabel 4.7 Analisis Data Scene 28	117
Tabel 4.8 Analisis Data Scene 30	119
Tabel 4.9 Analisis Data Scene 41	109
Tabel 4.10 Analisis Data Scene 43.....	115
Tabel 4.11 Analisis Data Scene 50.....	117
Tabel 4.12 Analisis Data Scene 55.....	131

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Teori.....	61
Gambar 4.1 Poster Film.....	86
Gambar 4.2 Tokoh Juno	88
Gambar 4.3 Tokoh Guru Sanggar Tari	88
Gambar 4.4 Tokoh Bulik.....	89
Gambar4.5 Tokoh Rianto	89
Gambar 4.6 Tokoh Guru disekolah	90
Gambar 4.7 Tokoh Junoe Dewasa	90
Gambar 4.8 Tokoh Pakde.....	90
Gambar 4.9 Tokoh Petinju.....	91
Gambar4.10 Tokoh Lurah	92
Gambar 4.11 Tokoh Bu Lurah	92
Gambar4.12 Tokoh Asisten Bu Lurah	92
Gambar4.13 Tokoh Pemilik Sanggar Tari	93
Gambar4.14 Tokoh Warok	93
Gambar4.15 Scene 7 Bagian 1	96
Gambar 4.16 Scene 11 Bagian 2	96
Gambar4.17Scene 9 Bagian 1	101
Gambar 4.18 Scene 9 Bagian 2	101
Gambar 4.19 Scene 9 Bagian 3	101

Gambar 4.20 Scene 11 Bagian 1	105
Gambar 4.21 Scene 20 Bagian 1	107
Gambar 4.22 Scene 20 Bagian 2	107
Gambar 4.23 Scene 25 Bagian 1	110
Gambar 4.24 Scene 25 Bagian 2	110
Gambar 4.25 Scene 25 Bagian 1	113
Gambar 4.26 Scene 25 Bagian 2	113
Gambar 4.27 Scene 25 Bagian 3	113
Gambar 4.28 Scene 25 Bagian 1	117
Gambar 4.29 Scene 28 Bagian 2	117
Gambar 4.30 Scene 30 Bagian 1	119
Gambar 4.31 Scene 30 Bagian 2	119
Gambar 4.32 Scene 31 Bagian 3	119
Gambar 4.33 Scene 31 Bagian 4	119
Gambar 4.34 Scene 41 Bagian 1	122
Gambar 4.35 Scene 43 Bagian 2	122
Gambar 4.30 Scene 48 Bagian 1	125
Gambar 4.31 Scene 48 Bagian 2	125
Gambar 4.32 Scene 50 Bagian 1	128
Gambar 4.33 Scene 52 Bagian 2	128
Gambar 4.34 Scene 55 Bagian 1	131

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal :

Aisyah Nurul, Catur Nugroho. 2017. *Representasi Pemikiran Marxisme Dalam Film Biografi Studi Semiotika John Fiske Mengenai Pertentangan Kelas Sosial Karl Marx Pada Film Guru Bangsa Tjokroaminoto*. Universitas Telkom.

Anderson Daniel Sudarto, Max Rembang, and Jhony Senduk, 2015., 'Analisis Semiotika Film "Alangkah Lucunya Negeri Ini"', *Acta Diurna*, IV.1 .

Anofrina Harry. 2014. *Analisis Semiotika Representasi Persahabatan Dalam Film Hugo*. Pekanbaru. Universitas Riau.

Amanda Diani, Martha Tri Lestari, Syarif Maulana, 2017., *Representasi Feminisme Dalam Film Maleficient* Bandung. Universitas Telkom. ProTVF, Volume 1, Nomor, 2.

Christiany Juditha, 2015., 'Gender Dan Seksualitas Dalam Konstruksi Media Massa', *Balai Besar Pengkajian Dan Pengembangan Komunikasi Dan Informatika (BBPPKI) Makassar Kementerian Komunikasi Dan Informatika RI*, 1..

Della Fauziah Ratna Puspita, Iis Kurnia Nurhayati, 2018., *Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Realitas Bias Gender Pada Iklan Kisah Ramadhan Line Versi Adzan Ayah*, Bandung. Universitas Telkom. ProTVF, Volume 2, Nomor 2.

Dading Prasajo, 2014., *Analisis Semiotik Film “?”* Jakarta: Universitas Prof. Dr. Moestopo (Beragama)

Elfiyanti Ritonga dan Rosmadanti Pohan Abstrak KOMUNIKASI KOMUNITAS KHUSUS “LGBT” .

Ela Indah Dwi Syayekti, 2021., *Feminisme Dalam Film Pendek “Tilik” (Analisis Semiotika John Fiske)*, Ponorogo. IAIN Ponorogo., *Marxisme Dalam Film Biografi Studi Semiotika John Fiske Mengenai Pertentangan Kelas Sosial Karl Marx Pada Film Guru Bangsa Tjokroaminoto*. Universitas Telkom.

Evi Rosfiantika, Jimi N, Mahameruaji, Rangga Saptya Mohamad Permana, 2017, *Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2*. Bandung. Universitas Padjajaran.

Feni Fasta, M. Si, Christina Arsi, S. Ikom. 2015 . *Representasi Perempuan Sebagai Objek Seksualitas Dalam Film*. Jakarta Barat . Universitas Mercu Buana.

Florian Vanlee, 2018., Frederik Dhaenens, and Sofie Van Bauwel, 'Understanding Queer Normality: LGBT+ Representations in Millennial Flemish Television Fiction', *Television and New Media*, 19.7.

Florian Vanlee, 2019., 'Acknowledging/Denying LGBT+ Difference: Understanding Homonormativity and LGBT+ Homogeneity in Flemish TV Fiction through Production Research', *European Journal of Communication*, 34.5.

Handi Oktavianus, 2015, *Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring*. Surabaya. Universitas Petra Surabaya.

Harry Anofrina, 2014, *Analisis Semiotika Representasi Persahabatan Dalam Film "Hugo"*, (Pekanbaru: Universitas Riau.

Indria Dhea Adha., 2018, *Analisis Semiotika Representasi Perempuan Dalam Film Our Times Karya Ceng Yongting*. (Medan: Universitas Sumatera Utara

M.Irfandi Aulia. 2017, *Representasi Lelaki Sebagai Objek Seksualitas (Studi Semiotika Representasi Lelaki Sebagai Objek Seksualitas Pada Video Musik Work From Home Dalam Official Account Youtube Fifth Harmony)*, Medan. Universitas Sumatera Utara.

- Ikrar Fardila, 2020., *Penciptaan Film Babab Gala Representasi Ekspresi Personal Sebagai Panghulu Di Minangkabau*, Padangpanjang. Institut Seni Indonesia.
- Michelle Angela, Setia Winduwati, 2019, *Representasi Kemiskinan Dalam Film Korea Selatan (Analisis Semiotika Model Saussure Pada Film Parasite)*., .Jakarta. Universitas Tarumanegara.
- Mohammad Syafi'I. 2009. *Seks Dan Seksualitas Dalam Islam (Studi Atas Pemikiran Fatima Mernissi)*. Yogyakarta. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Neng Hannah. 2017., *Seksualitas dalam Alquran, Hadis dan Fikih: Mengimbangi Wacana Patriarki*. Bandung. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- R,Annisa Fitria, 2022., *Representasi Maskulinitas Baru Ala Tokoh Ben Sarjono Dalam Film Persahabatan Bagi Kepompong 2021 (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Surabaya. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.
- Septiyan Asmaul Nur Azizah, 2021., *Analisis Semiotika Representasi Humanisme Dalam Film "Hari Yang Dijanjikan"*, Surabaya. Digilib Uinsa.

Saputra Taufan. 2014. *Representasi Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film 2012 Karya Roland Emmirch*. Samarinda. Universitas Mulawarman.

Trivosa Pah and Rini Darmastuti, 2019., “Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula,” *Communicare : Journal of Communication Studies* 6, no. 1

Website / Internet :

<https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20191229073925-33-126274/9-film-indonesia-terlaris-di-2019-sudah-nonton-semua> (dikutip pada tanggal 15 April 2021)

<http://filmindonesia.or.id/article/pemandangan-umum-industri-film-indonesia-2020> (dikutip pada tanggal 15 April 2021)

Dr. Argyo Demartoto, M.Si, “*Seks, Gender, Seksualitas Gay Dan Lesbian*” diakses dari <https://argyo.staff.uns.ac.id/2013/04/24/seks-gender-seksualitas-gay-dan-lesbian/>, (pada tanggal 25 Maret 2019)

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/mencium> (diakses pada tanggal 20 Mei 2022)

Tafsir Al-Mukhtashar / Markaz Tafsir Riyadh, di bawah pengawasan Syaikh Dr. Shalih bin Abdullah bin Humaid (Imam Masjidil Haram)

Referensi: <https://tafsirweb.com/7385-surat-ar-rum-ayat-21.html> (Diakses pada tanggal 20 Mei 2022)

Tafsir Q. S. Ali imron (diakses pada tanggal 20 Mei 2022)

Tafsir Al-Muyassar / Kementerian Agama Saudi Arabia
Referensi: <https://tafsirweb.com/1146-surat-ali-imran-ayat-14.html> (diakses pada tanggal 20 mei 2022)

Tafsir Al-Madinah Al-Munawwarah / Markaz Ta'dzhim al-Qur'an di bawah pengawasan Syaikh Prof. Dr. Imad Zuhair Hafidz, professor fakultas al-Qur'an Universitas Islam Madinah
Referensi: <https://tafsirweb.com/1146-surat-ali-imran-ayat-14.html> <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190425112703-220-389500/garin-jawab-kontroversi-lgbt-kucumbu-tubuh-indahku> (dikutip pada tanggal 15 April 2021)

<https://tirto.id/sinopsis-kucumbu-tubuh-indahku-film-garin-nugroho-rilis-18-april-dmcD> (dikutip pada tanggal 15 April 2021)

<https://www.kompasiana.com/yonathan90/5d80b4d7097f36300f332342/berharap-oscar-pada-kucumbu-tubuh-indahku?> (dikutip pada tanggal 15 April 2021)