

DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI FESTIVAL KEBUDAYAAN RHAPSODY OF THE ARCHIEPALGO

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)
dalam Bidang Hubungan Internasional



Sovia Lativa

NIM : 10020220065

**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Maret, 2024**

PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmairrahim

Nama : Sovia Lativa

NIM : 10020220065

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : *Diplomasi Budaya Indonesia Dalam Presidensi*

*KTT G20 Melalui Festival Kebudayaan Rhapsody
of the Archipelago*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada lembaga pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya oranglain.
3. Apabila skripsi ini di kemudian har terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 11 Maret 2024
Yang menyatakan



Sovia Lativa

NIM : 10020220065

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan terhadap skripsi yang ditulis oleh :

Nama : Sovia Lativa

Nim : 10020220065

Progam Studi : Hubungan Internasional

Berjudul “*Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Festival Kebudayaan Rhapsody of the Archipelago*” saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diujikan dalam rangka memperoleh gelar sajana ilmu sosial (S.Sos) dalam bidang Hubungan Internasional.

Surabaya, 12 Maret 2024

Dosen Pembimbing



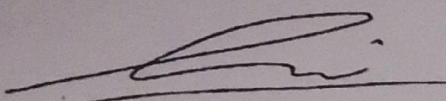
Nur Luthfi Hidayatullah, S.IP., M.Hub.int.
NIP.199104092020121012

PENGESAHAN

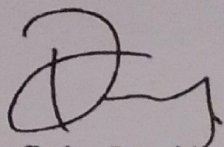
Skripsi oleh sovia lativa dengan judul **Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Festival Kebudayaan *Rhapsody Of The Archipelago*** telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim penguji Skripsi pada tanggal 22 Maret 2024.

Tim Penguji Skripsi

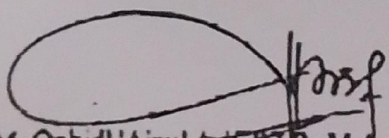
Penguji I


Nur Luthfi Hidayatullah, S.IP., M.Hub.Int.
NIP 199104092020121012

Penguji II


Dr. Zudan Rosyidi, MA.
NIP 198103232009121004

Penguji III

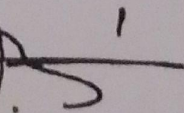

M. Qobadl'Aimul Arif, S.T.P., M.A., CIOMR.
NIP 198408232015031002

Penguji IV


Zaky Ismail, M.S.I
NIP 198212302011011007

Surabaya, 22 Maret 2024
Mengesahkan,
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP 197306272000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sovla Lativa
NIM : 18020220065
Fakultas/Jurusan : Hubungan Internasional
E-mail address : Sovialativa @Catgroup. uk

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

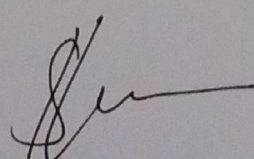
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

()
Sovla Lativa

ABSTRACT

Sovia Lativa, 2024. Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Festival Kebudayaan *Rhapsody of the Archipelago*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

This research aims to describe how cultural diplomacy is carried out by Indonesia through the Rhapsody of the Archipelago cultural festival. Researchers used a qualitative approach with descriptive research type and used data obtained from interviews, literature studies and internet-based searches. The results of this research describe the cultural diplomacy carried out by Indonesia through the Rhapsody of the Archipelago cultural festival, looking at the elements of the concept of cultural diplomacy, including a peaceful situation with Indonesia becoming the Presidency of the G20 Summit, using the form of exhibitions and conferences, with the aim of recognizing Indonesian culture and friendship between Indonesia. with invited guests from various countries, and cultural diplomacy facilities carried out using the arts by displaying dance and music as well as tourism facilities held at TMII.

Keyword : culture diplomacy; Rhapsody of the Archipelago; peaceful situation; exhibition; conference

ABSTRAK

Sovia Lativa, 2024. Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Festival Kebudayaan *Rhapsody of the Archipelago*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

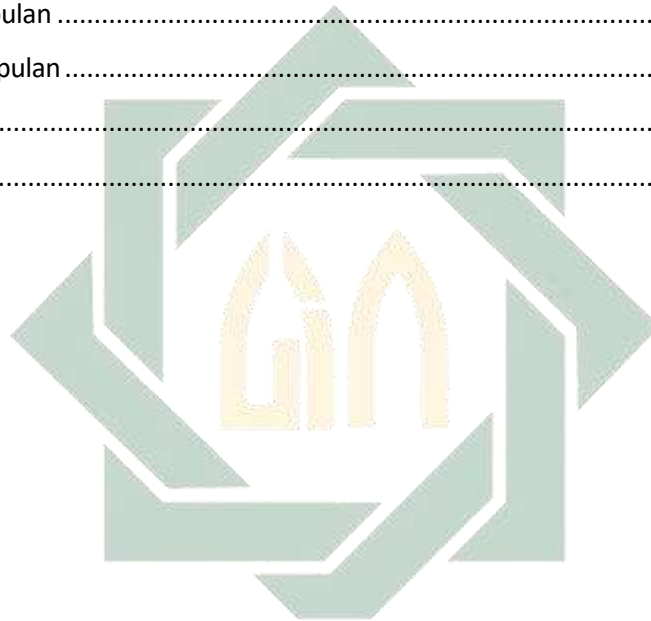
Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Bagaimana diplomasi budaya yang dilakukan oleh Indonesia melalui festival kebudayaan *Rhapsody of the archipelago*. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif serta menggunakan data yang didapat dari wawancara, studi pustaka, dan penelusuran berbasis internet.. Hasil dari penelitian ini mendeskripsikan diplomasi budaya yang dilakukan oleh Indonesia melalui acara festival kebudayaan *Rhapsody of the Archipelago* dilihat unsur konsep diplomasi budaya diantaranya situasi damai dengan dijadikannya Indonesia sebagai Presidensi KTT G20, menggunakan bentuk eksibi dan konferensi , dengan tujuan pengakuan budaya indonesia dan persahabatan antara Indonesia dengan para tamu undangan dari berbagai negara, dan sarana diplomasi budaya yang dilakukan menggunakan kesenian dengan menampilkan seni tari dan musik serta sarana pariwisata yang diselenggarakan di TMII.

Kata Kunci : diplomasi budaya; *Rhapsody of the Archipelago*; situasi damai; eksibisi ; konferensi

Daftar isi

Daftar tabel	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
A. Fokus Penelitian	7
B. Tujuan Penelitian.....	8
C. Manfaat Penelitian	8
D. Kajian Pustaka	9
E. Argumentasi Utama.....	17
F. Sistematika Pembahasan.....	17
BAB II PRESPEKTIF TEORITIS	19
A. Kerangka Befikir	19
1. Diplomasi Budaya	19
2. Konferensi Tingkat Tinggi	27
3. Konferensi Tingkat Tinggi G20.....	29
4. Festival kebudayaan <i>Rhapsody of the Archipelago</i>	30
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	35
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	36
C. Tahap-Tahap Penelitian.....	36
D. Level Analisa	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Teknik Analisa Data	40
G. Teknik pemeriksaan data	43
BAB IV Penyajian dan Analisis Data	46
A. Situasi diplomasi budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the archipelago</i>	46

B. Bentuk diplomasi budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the archipelago</i>	50
C. Tujuan diplomasi budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the archipelago</i>	57
D. Sarana diplomasi budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the archipelago</i>	64
E. Mutual understanding diplomasi Budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the archipelago</i>	69
BAB V Kesimpulan	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	77
Lampiran.....	79



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Daftar tabel

Tabel 2.1	Konsep Diplomasi Budaya.....	22
Tabel 2.2	Rangkaian acara festival kebudayaan <i>rhapsody of the archipelago</i> ..	32
	Situasi diplomasi budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the</i>	
Tabel 4.1	<i>archipelago</i>	46
	Tujuan diplomasi budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the</i>	
Tabel 4.2	<i>archipelago</i>	50
	Sarana diplomasi budaya melalui festival kebudayaan <i>Rhapsody of the</i>	
Tabel 4.3	<i>archipelago</i>	57
	Mutual understanding diplomasi Budaya melalui festival	
Tabel 4.4	kebudayaan <i>Rhapsody of the archipelago</i>	64

Daftar gambar

Tabel 4.1	Tarian khas papua.....	61
Tabel 4.2	Tarian khas India.....	62
Tabel 4.3	Tamu undangan G20 dan negara sahabat....	67
Tabel 4.4	Bagan Sasaran Diplomasi Budaya.....	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Daftar pustaka

- “5-PEDOMAN DIPLOMASI BUDAYA-WDB 2019.Pdf,” n.d.
- “Alunaza Sd - 2015 - Analisa Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Tari Sa.Pdf,” n.d.
- Alunaza Sd, Hardi. “Analisa Diplomasi Budaya Indonesia Melalui Tari Saman Gayo Dalam Mengukuhkan Identitas Nasional Bangsa.” *Jurnal Hubungan Internasional* 4, no. 1 (2015): 88–96. <https://doi.org/10.18196/hi.2015.0069.88-96>.
- Ang, Ien, Yudhishtir Raj Isar, and Phillip Mar. “Cultural Diplomacy: Beyond the National Interest?” *International Journal of Cultural Policy* 21, no. 4 (August 8, 2015): 365–81. <https://doi.org/10.1080/10286632.2015.1042474>.
- Bernadette, Sophia, Rizka Septiana, and Indra Kusumawardhana. “Music Matters: Diplomasi Budaya Indonesia terhadap Negara di Kawasan Pasifik Melalui ‘the Symphony of Friendship’ di Selandia Baru.” *Indonesian Perspective* 7, no. 2 (December 8, 2022). <https://doi.org/10.14710/ip.v7i2.50779>.
- Darma, Surya, S Kom, M Sn, Giovani Sahri, M Sn, Asnita Hasibuan, S Pd, and M Pd. “PENGANTAR TEORI SEMIOTIKA,” n.d.
- Desriyanti, Lidya. “DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI WAYANG KULIT DI AMERIKA SERIKAT” 4, no. 2 (2017).
- “Diplomasi Indonesia Terhadap UNESCO Dalam.Pdf,” n.d.
- Lenczowski, John. *Full Spectrum Diplomacy and Grand Strategy: Reforming the Structure and Culture of U. S. Foreign Policy*. Lanham (Md.): Lexington books, 2011.
- Ma, Lirong. “China’s Cultural and Public Diplomacy to Countries in the Middle East.” *Journal of Middle Eastern and Islamic Studies (in Asia)* 4, no. 2 (June 2010): 32–43. <https://doi.org/10.1080/19370679.2010.12023154>.
- “Prayogi and Ratnaningsih - 2020 - Ikon, Indeks, Dan Simbol Dalam Cerpen Tiga Cerita .Pdf,” n.d.
- Purna, I Made, and Kadek Dwikayana. “BETUTU BALI : MENUJU KULINER DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA.” *Patanjala : Jurnal Penelitian*

Sejarah dan Budaya 11, no. 2 (June 30, 2019): 265.
<https://doi.org/10.30959/patanjala.v11i2.478>.

“Ryniejska-Kieydanowicz - Diplomasi Budaya Sebagai Bentuk Komunikasi Interna.Pdf,” n.d.

“Saifullah et al. - 2021 - ANALISIS IKON DAN INDEKS DALAM SEMIOTIKA CHARLES S.Pdf,” n.d.

Sari, Ni Kadek Yuliana, I Made Anom Wiranata, and Putu Titah Kawitri Resen.
“DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA MELALUI RBI DALAM MENANAMKAN CITRA POSITIF DI JEPANG PADA TAHUN 2017-2020,” n.d.

<https://www.ekon.go.id/publikasi/detail/4708/pertemuan-tingkat-sherpa-digelar-menjelang-ktt-G20-optimis-upayakan-kesepakatan-leaders-declaration>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A