

**EKSISTENSI KESENIAN GAMELAN DI ERA MODERN DALAM
PERSPEKTIF TEORI KONTRUKSI SOSIAL**

(Studi Kasus pada Komunitas Gamelan Sawunggaling Surabaya)

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) dalam bidang sosiologi



Rendra Adam Nugroho

NIM I93219096

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Januari, 2025

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rendra Adam Nugroho

NIM : I93219096

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Eksistensi Kesenian Gamelan di Era Modern dalam Perspektif Teori Kontruksi Sosial (Studi Kasus Komunitas Gamelan Sawunggaling Surabaya)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada Lembaga Pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini benar – benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain.
- 3) Apabila skripsi ini dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan dengan hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 06 Januari 2025

Penulis



Rendra Adam Nugroho

NIM: I93219096

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan terhadap skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Rendra Adam Nugroho

NIM : I93219096

Program Studi : Sosiologi

Berjudul *Eksistensi Kesenian Gamelan di Era Modern dalam Perspektif Teori Kontruksi Sosial (Studi Kasus pada Komunitas Gamelan Sawunggaling Surabaya)*, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana strata-1 dalam bidang ilmu sosial.

Surabaya, 17 Desember 2024

Dosen Pembimbing



Dr. Dwi Setianingsih, M. Pd I
NIP: 197212221999032004

PENGESAHAN

Skripsi oleh Rendra Adam Nugroho dengan judul *Eksistensi Kesenian Gamelan di Era Modern dalam Perspektif Teori Kontruksi Sosial (Studi pada Komunitas Gamelan Sawunggaling Surabaya)* telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 06 Januari 2025.

Tim Penguji Skripsi

Penguji 1



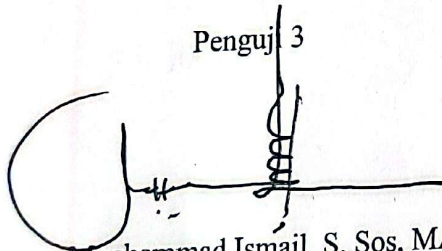
Dr. Dwi Setianingsih, M. Pd I
NIP. 197212221999032004

Penguji 2



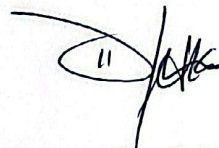
Husnul Muttaqin, S. Ag., S.sos., M.S.I
NIP. 197801202006041003

Penguji 3



Muchammad Ismail, S. Sos, MA
NIP. 198005032009121003

Penguji 4



Masitah Effendi, M. Sosio
NIP. 199105172020122027

Surabaya, 06 Januari 2025

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M. Ag
NIP. 197306272000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rendra Adham Nugroho
NIM : 193219096
Fakultas/Jurusan : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik/Sosiologi
E-mail address : Rendradham19@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensi Kesenian Gamelan di Era Modern dalam
Perspektif Teori Kontrol Sosial (Studi Kasus pada
Komunitas Gamelan Samunggaling Surabaya)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Oktober 2025

Penulis

(Rendra Adham Ni)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Nugroho, Rendra Adam, “Eksistensi Kesenian Gamelan di era modern dalam Perspektif Teori Kontruksi Sosial (Studi Kasus pada Komunitas Gamelan Sawunggaling Surabaya)” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2025.

Kesenian gamelan merupakan musik ansambel asli Indonesia yang sudah ada sejak berabad tahun yang lalu. Kehidupan selalu dinamis, membawa perubahan pada berbagai aspek. Kesenian gamelan dengan latar belakang "tradisional" saat ini tengah berada di era modern di mana modernitas banyak dikatakan sebagai antitesis dari tradisionalitas. Oleh karena itu, menarik sekiranya bagi peneliti untuk mengkaji permasalahan eksistensi kesenian gamelan di era modern dengan melakukan studi kasus pada Komunitas Gamelan Sawunggaling Surabaya sebagai bahan kajian. Penelitian ini berfokus untuk menggali: 1) Perspektif Komunitas Gamelan Sawunggaling tentang kesenian gamelan. 2) Eksistensi kesenian gamelan di era modern pada Komunitas Gamelan Sawunggaling. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, 1) bagi Komunitas Gamelan Sawunggaling, kesenian gamelan merupakan, pertama, salah satu seni tradisi dengan struktur yang kompleks. Kedua, memiliki estetika yang unik di mana keindahan kesenian gamelan tidak ditemukan pada seni yang lain. Ketiga, kesenian gamelan memiliki harmoni yang nikmat. 2) Eksistensi kesenian gamelan di era modern pada Komunitas Gamelan Sawunggaling telah mengalami perkembangan. Pertama, terdapat kreasi pada gendhing-gendhing tradisi. Kedua, kesenian gamelan juga dilibatkan dalam proses eksplorasi eksperimental dalam penciptaan musik baru. Ketiga, kesenian gamelan tradisi tetap dilestarikan.

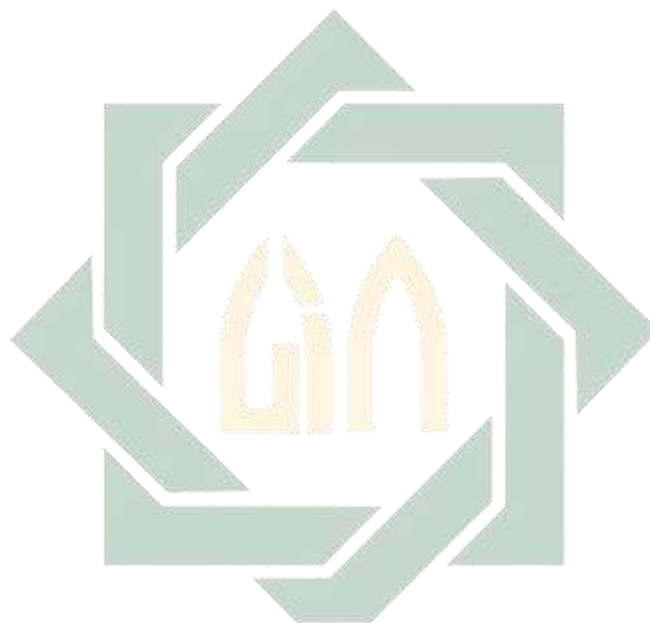
Kata Kunci: *eksistensi, kesenian gamelan, era modern, kontruksi sosial*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang Masalah.....	13
B. Fokus Penelitian	19
C. Tujuan Penelitian.....	19
D. Manfaat Penelitian.....	19
E. Definisi Konseptual.....	20
F. Sistematika Skripsi.....	24
BAB II KONTRUKSI SOSIAL – PETER L. BERGER DAN THOMAS LUCKMANN.....	26
A. Penelitian Terdahulu.....	26
B. Kesenian Gamelan dan Era Modern.....	35
C. Kontruksi Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann.....	51
BAB III METODE PENELITIAN.....	59
A. Jenis dan Problema Penelitian.....	59
B. Situasi Sosial	59
C. Teknik Pengumpulan Data	60
D. Teknik Analisis Data	63
E. Verifikasi dan Konklusi Data	64
F. Teknik Validasi Data.....	64
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	67
A. Deskripsi Komunitas Gamelan Sawunggaling Surabaya.....	67
B. Kesenian Gamelan di Era Modern Bagi Komunitas Gamelan Sawunggaling.....	70
C. Eksistensi Kesenian Gamelan pada Komunitas Gamelan Sawunggaling.....	77

D. Kontruksi Realitas Sosial Komunitas Gamelan Sawunggaling	86
BAB V.....	104
PENUTUP.....	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Konser Gamelan Komunitas Gamelan Sawunggaling	77
Gambar 4. 2 Latihan Komunitas Gamelan Sawunggaling	79



DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zainal. "Teologi Inklusif Nurcholish Madjid: Harmonisasi Antara Keislaman, Keindonesiaan, Dan Kemoderenan." *Humaniora* 5, no. 2 (2014): 665. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3123>.
- Adi, Heru Radityo. "Fungsi Dan Bentuk Penyajian Musik Ritual Tingalan Jumenengan Di Karaton Surakarta," 2014.
- Agustinova, Danu Eko. *MEMAHAMI METODE PENELITIAN KUALITATIF; Teori Dan Praktik*. Yogyakarta: CALPULIS, 2015.
- Akmalia, Kasyiful. "ISLAM DAN TANTANGAN ZAMAN DI ERA MODERN DALAM PANDANGAN NURCHOLISH MADJID." Banda Aceh, 2020.
- Ananda, Salma, Martini, and Nova Scoviana Herminasari. "Minat Generasi Muda Kepada Pelestarian Gamelan Jawa Di Komunitas Gamelan Muda Samurti Andaru Laras." *Jurnal Studi Budaya Nusantara* 6, no. 2 (2022): 84.
- Andra, Purnawan. "Gamelan, Kemanusiaan, Dan Masa Depan Kebudayaan." Kompas, 2021. <https://www.kompas.id/baca/opini/2021/12/18/gamelan-kemanusiaan-dan-masa-depan-kebudayaan>.
- Asry, Lenawati. "Modernisasi Dalam Perspektif Islam. Jurnal Ilmiah Prodi Komunikasi Dan Penyairan Islam." *Jurnal Ilmiah Prodi Komunikasi Dan Penyairan Islam* 2, no. 10 (2019): 126–36.
- Atmaja, Alif Surya. "Analisis Bentuk Musik Gamelan Pada Kesenian Barongan Risang Guntur Seto Kabupaten Blora." Universitas Negeri Semarang, 2019. <http://lib.unnes.ac.id/35014/%0Ahttps://lens.org/098-980-313-929-489>.
- Berger, Peter L., and Thomas Luckmann. *Tafsir Sosial Atas Kenyataan: Sebuah Risalah Tentang Sosiologi Pengetahuan*. Jakarta: LP3ES, 1990.
- Bidang IKP. "Gamelan Ditetapkan UNESCO Sebagai WBTb, Ini Langkah Pemprov Jateng Untuk Lestarkan." *PORTAL BERITA PROVINSI JAWA TENGAH*, 2021. <https://jatengprov.go.id/publik/gamelan-ditetapkan-unesco-sebagai-wbtb-ini-langkah-pemprov-jateng-untuk-lestarikan/>.
- Damai, Andry Hikari, Theodorus Aries Bryan Nugraha Setiawan Kusuma, and Andika Witono. "Komunikasi Visual Dalam Relief Karmawibhangga Candi Borobudur." *Panalungtik* 3, no. 2 (2020): 105–16. <https://doi.org/10.24164/pnk.v3i2.44>.
- Daryanto, Joko. "Gamelan Sekaten Dan Penyebaran Islam Di Jawa." *Jurnal IKADBUDI* 4, no. 10 (2016): 32–40. <https://doi.org/10.21831/ikadbudi.v4i10.12030>.
- . "Pendidikan Karakter Dalam Seni Karawitan." *INOVASI PENDIDIKAN Bunga Rampai Kajian Pendidikan Karakter, Literasi, Dan Kompetensi Pendidik Dalam Menghadapi Abad 21*, 2017, 40–47.

- Fauziah, Nadya Nurul, and Lutfi Nur. "Pelaksanaan Kegiatan Ekstrakurikuler Gamelan Di Sekolah Dasar." *JURNAL EDUMASPUL* 6, no. 1 (2022): 2580.
- Febriyanti, Amelia, and Lutfiah Ayundasari. "Strategi Sunan Bonang Melalui Media Seni Dalam Penyebaran Dakwah Islam." *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial (JIHI3S)* 1, no. 6 (2021): 688–94. <https://doi.org/10.17977/um063v1i6p688-694>.
- Fiska, Rahma. "Pengertian Perspektif: Teknik, Jenis-Jenis, Dan Macamnya." *Gramedia Blog*. Accessed December 5, 2024. <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-perspektif/>.
- Hananto, Fariz. "Gamelan Sebagai Simbol Estetis Kebudayaan Masyarakat Jawa." *Representamen* 6, no. 01 (2020). <https://doi.org/10.30996/representamen.v6i01.3511>.
- HarperCollins. "Collins English Dic-Tionary," n.d.
- Hastanto, Sri. "Konsep Āśmbat Dalam Karawitan Jawa." *Panggung* 22, no. 3 (2012): 319–34. <https://doi.org/10.26742/panggung.v22i3.80>.
- Kemendikbud. "KBBI IV Daring." Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemendikbud, 2016. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>.
- Kristanto, Alfa. "Kontekstualisasi Gamelan Jawa Di Gereja Baptis Indonesia (Gbi) Ngembak." *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni* 2, no. 1 (2019): 19–31. <https://doi.org/10.37368/tonika.v2i1.40>.
- Mariyana, I Nyoman, I Gede Arya Sugiarta, and I Gede Yudarta. "Gamelan Gambang Kwanji Sempidi Kajian Sejarah , Musikalitas Dan Fungsi" 5 (2019): 119–32.
- Maskhanah, Dinik Trisiani Siti, Astuti Budi Lestari, and Novi Ratna Dewi. "PENINGKATAN KEMAMPUAN LITERASI SAINS PESERTA DIDIK MELALUI PENDEKATAN CRT (CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING) DENGAN ALAT EVALUASI BERBASIS KEARIFAN LOKAL KESENIAN GAMELAN PADA MATERI GETARAN DAN GELOMBANG." *SEMINAR NASIONAL IPA XIII*, no. 2023: 593–99. Accessed December 12, 2024. <https://proceeding.unnes.ac.id/snipa/article/view/2348/1852>.
- Murcahyanto, Hary. "Pelatihan Seni Musik Tradisi Gamelan Tokol Pada Generasi Muda." *ABSYARA: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat* 3, no. 2 (2022): 207–16. <https://doi.org/10.29408/ab.v3i2.6775>.
- Nisa', Carina Arifatun. "Implementasi Pembelajaran Ekstrakurikuler Gamelan Pada Anak Usia Dini Di TK Negeri Pembina Yogyakarta." *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 9 (2020): 557–64. <http://101.203.168.44/index.php/pgpaud/article/view/16986/16406>.
- Prasetyo, Panji. "Seni Gamelan Jawa Sebagai Representasi Dari Tradisi Kehidupan

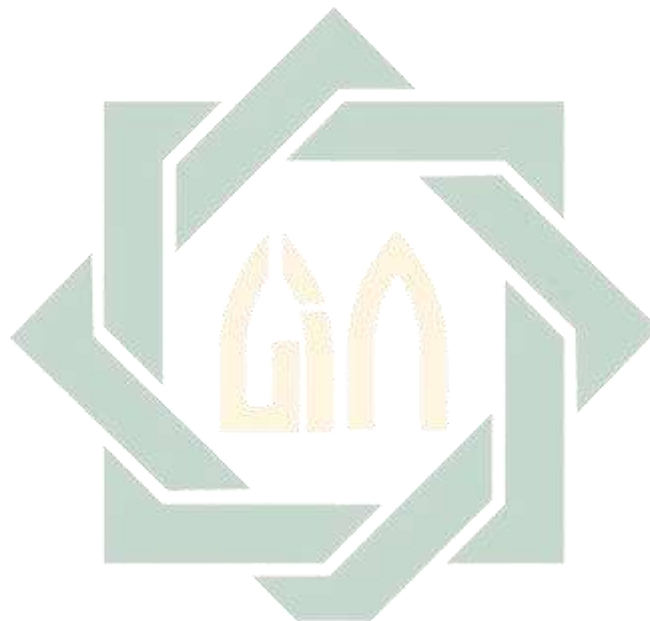
- Manusia Jawa: Suatu Telaah Dari Pemikiran Collingwood.” *Fakultas Ilmu Pengetahuan Dan Budaya Universitas Indonesia*. Universitas Indonesia, 2012. <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20291476&lokasi=lokal>.
- Putra, K K, H Budiono, and ... “Pelestarian Industri Kerajinan Gamelan Mustika Laras Di Desa Jatirejo, Kecamatan Loceret, Kabupaten Nganjuk.” ... *Dan Pembelajaran*), 2022, 699–708. <https://proceeding.unpkediri.ac.id/index.php/semidikjar/article/view/1992%0Ahttps://proceeding.unpkediri.ac.id/index.php/semidikjar/article/download/1992/1336>.
- Samekto, Adji. *KAPITALISME, MODERNISASI, DAN KERUSAKAN LINGKUNGAN*. Yogyakarta: GENTA PRESS, 2008.
- Sari, Linda Ratna. “Tata Laksana Upacara Pernikahan Adat Suku Osing Di Desa Kemiren Banyuwangi.” *E-Journal* 09, no. 1 (2020): 146–55.
- Sari, Tama Pustika. “SENI GAMELAN JAWA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN TRADISI ISLAM JAWA (Studi Terhadap Sanggar Karya Turangga Mudha Di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar).” INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI, 2022.
- Setiawan, A. “Seni Tradisi, Terseok Di Jagat Digital.” Surakarta, 2021.
- Setyodh. “SULUK-SULUK SUNAN BONANG DAN KARYA SASTRA JAWA.” Setyodh’s Journey, 2010. <https://setyodh.wordpress.com/2010/04/06/suluk-suluk-sunan-bonang-dan-karya-sastra-jawa/>.
- Soekanto, Soerjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003.
- Sugiyono. *METODE PENELITIAN KUALITATIF*. Bandung: ALFABETA, 2022.
- Sukidin, and Pudjo Suharso. *PEMIKIRAN SOSIOLOGI KONTEMPORER*. Jember: Jember University Press, 2015.
- Sutisna, Rony Hidayat, Asep Ganjar Wiresna, and Ece Sukmana. “Gamelan Koromong Dalam Konteks Ritual 14 Mulud Pada Masyarakat Cikubang Sumedang Jawa Barat.” *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan* 24, no. 2 (August 3, 2023): 176–90. <https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/7913>.
- Syabana, Natasya Irma, and Khoirun Nisa’. “KESENIAN MUSIK TRADISIONAL GAMELAN JAWA.” *JAVANO-ISLAMICUS* 2 (2024): 225–37. <https://10.0.61.26/Javano.2024.3.2.277-289>.
- Sztompka, Piotr. *SOSIOLOGI PERUBAHAN SOSIAL*. Edisi Pert. Jakarta: KENCANA, 2017.
- Usman, Husaini, and Purnomo Setiady Akbar. *METODOLOGI PENELITIAN SOSIAL*. Jakarta: Bumi Aksara, 2017.
- Wahyudin, Udin. “Fungsi Gamelan Degung Dalam Ibadah Minggu Di GJKI

Motekar Jambudipa Bandung Barat.” *Jurnal Paraguna* 6, no. 1 (2019): 97–109. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/paraguna>.

Widhayaka, Wahyu. “Eksistensi Kelompok Guyub Rukun Kampung Gulon, Kecamatan Jebres, Surakarta.” Institut Seni Indonesia Surakarta, 2019.

Winaya, A. “ARKEOLOGI UNTUK MASYARAKAT: Peran Serta Kompleks Candi Prambanan Dalam Upaya Peningkatan Kesejahteraan Masyarakat1.” *Researchgate.Net*, no. April (2020).

Yudarta, I Gede. “Gamelan Gambang Dalam Prosesi Upacara Pitrayadnya Di Bali.” *KALANGWAN* Volume 2, (2016): 27–33.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A