

**KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY*
SPECIAL PANDJI PRAGIWAKSONO
“KOMOIDOUMENOI”**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Oleh
Achmad Fandi Kurniawan
04020521042**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Achmad Fandi Kurniawan
NIM : 04020521042
Prodi : Ilmu Komunikasi.
Judul Skripsi : Kritik Sosial Dalam *Stand Up Comedy* Special
Pandji Pragiwaksono “*Komoidoumenoi*”

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 5 Desember 2024



Dr. Imam Maksum, S.Ag., M.Ag.
NIP 197306202006041001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
Kritik Sosial Dalam Stand Up Comedy Special
Pandji Pragiwaksono “Komoidoumenoi”
SKRIPSI

Disusun Oleh
Achmad Fandi Kurniawan
04020521042
telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada Tanggal

Penguji I



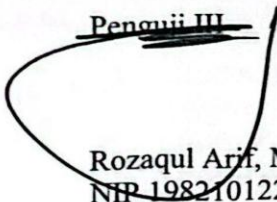
Dr. Imam Maksum, S. Ag,
M. Ag
NIP 197306202006041001

Penguji II



Dr. Hikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom, M.A.
NIP 198908282020122016

~~Penguji III~~



Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP 198210122015031004

Penguji IV



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP 197911242009121001



PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Fandi Kurniawan

NIM : 04020521042

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Kritik Sosial Dalam *Stand Up Comedy* Special Pandji Pragiwaksono “*Komoidoumenoi*”** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 5 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



Achmad Fandi Kurniawan

NIM 04020521042

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Fandi Kurniawan

NIM : 04020521042

Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi

E-mail address : achmadfandi2001@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi..... ☐

Lain-lain ()

yang berjudul : **KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP COMEDY SPECIAL PANDJI**

PRAGIWAKSONO "KOMOIDOUMENOI"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Desember 2025

Penulis



Achmad Fandi Kurniawan

ABSTRAK

Achmad Fandi Kurniawan, NIM 04020521042, Kritik Sosial Dalam *Stand up comedy* Special Pandji Pragiwaksono “*Komoidoumenoi*”

Penelitian ini mengkaji tentang kritik sosial didalam pertunjukkan *Stand up comedy* Special Pandji Pragiwaksono “*Komoidoumenoi*”. Fokus penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna kritik sosial lebih dalam lelucon Pandji Pragiwaksono dan bagaimana cara Pandji Pragiwaksono menyampaikannya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa kritik sosial dalam *Komoidoumenoi* berfokus pada berbagai isu sosial dan politik yang relevan dengan kondisi masyarakat Indonesia. Pandji Pragiwaksono menyampaikan kritik sosial didalam pertunjukan *stand up comedy*nya dengan menggunakan bahasa yang lugas, sarkasme, dan humor agar bisa lebih diterima dan dipahami makna makna dari materinya. Penelitian ini memperluas pemahaman tentang bagaimana humor bisa dijadikan alat efektif dalam mendidik masyarakat tentang berbagai isu sensitif, seperti politik, agama, dan keberagaman dan mungkin dilakukan analisis dengan metode yang lain.

Kata Kunci : Kritik Sosial, *Stand Up Comedy*, *Komoidoumenoi*

ABSTRACT

Achmad Fandi Kurniawan, NIM 04020521042, Social Criticism In *Stand up comedy* Special Pandji Pragiwaksono “Komoidoumenoi”

This study examines social criticism in Pandji Pragiwaksono Stand Up Comedy Special performance "Komoidoumenoi". The focus of this study aims to reveal the meaning of social criticism further in Pandji Pragiwaksono jokes and how Pandji Pragiwaksono conveys it. This study uses a qualitative descriptive method with Roland Barthes' semiotic analysis. The results of this study conclude that social criticism in Komoidoumenoi focuses on various social and political issues that are relevant to the conditions of Indonesian society. Pandji Pragiwaksono conveys social criticism in his stand up comedy performance using straightforward language, sarcasm, and humor so that the meaning of the material can be better accepted and understood. This study will broaden the understanding of how humor can be used as an effective tool in educating the public about various sensitive issues, such as politics, religion, and diversity and may be carried out with other analysis methods.

Keywords: Social Criticism, Stand Up Comedy, Komoidoumenoi

خلاصة

النقد الاجتماعي في الكوميديا ، NIM 04020521042 ، أحمد فندي كورنيانوان الارتجالية الخاصة

تدرس هذه الدراسة النقد الاجتماعي في العرض الكوميدي الخاص كوميدوموني "لبانجي براجيواكونو". يهدف هذا البحث إلى الكشف بشكل أكبر عن معنى "النقد الاجتماعي في نكات باننجي براجيواكونو وكيفية نقلها اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي الكيفي مع استخدام التحليل السيميائي لرولان بارت. وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى أن النقد الاجتماعي في كوميدوموني يركز على مختلف القضايا الاجتماعية والسياسية ذات الصلة بظروف المجتمع الإندونيسي. ينقل باننجي براجيواكونو النقد الاجتماعي في عروضه الكوميديّة باستخدام لغة مباشرة وسخرية وفكاهة حتى يمكن قبول معنى المادة وفهمها بشكل أفضل. سوف يعمل هذا البحث على توسيع فهم كيفية استخدام الفكاهة كأداة فعالة في تثقيف الجمهور حول مختلف القضايا. الحساسية، مثل السياسة والدين والتنوع، ويمكن إجراؤه باستخدام طرق تحليل أثنووالدين والتنوع، ويمكن تحليلها باستخدام طرق أخرى.

الكلمات المفتاحية: النقد الاجتماعي، الكوميديا الارتجالية، كوميدوموني

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
خلاصة	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep	7
F. Kerangka Berpikir.....	10

G. Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II KAJIAN TEORETIK.....	14
A. Teori Representasi Stuart Hall.....	14
B. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	17
C. Kajian Perspektif Islam.....	22
1. Dakwah sebagai Landasan Komunikasi Sosial	22
2. Etika Dakwah dalam Pemberitaan Media.....	23
3. Kritik Konstruktif dalam Dakwah	23
4. Kewajiban Amar Ma'ruf Nahi Munkar	24
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	25
E. Output Special <i>Stand up comedy Komoidoumenoi</i>	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
B. Subjek Penelitian (Unit Analisis).....	36
C. Waktu Penelitian.....	36
D. Jenis dan Sumber Data.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	42
B. Penyajian data.....	44
C. Analisis Data.....	53
1. Partai Baru Bukan Solusi.....	53

2.	Orang Tersinggung Susah Ditebak.....	58
3.	Tersinggung Boleh, Tapi.....	68
4.	Pandji Pragiwaksono Ditegur Dengan Maut	77
D.	Konfirmasi Temuan Dengan Teori	85
1.	Partai Baru Bukan Solusi.....	85
2.	Orang Tersinggung Susah Ditebak.....	86
3.	Tersinggung Boleh, Tapi.....	88
4.	Pandji Ditegur Dengan Maut.....	90
BAB V PENUTUP		96
A.	Kesimpulan.....	96
B.	Saran dan Rekomendasi.....	97
C.	Keterbatasan Penelitian.....	100
DAFTAR PUSTAKA		101

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

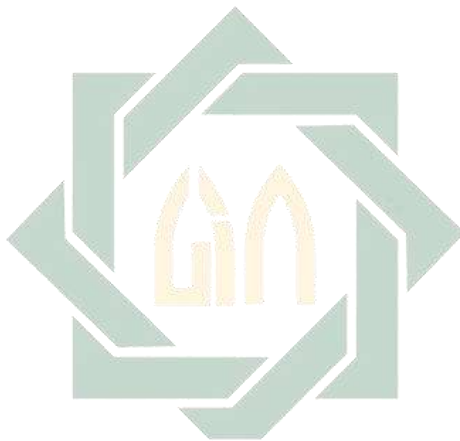
Tabel 3 1 Peta Tanda Roland Barthes	39
Tabel 4. 1 Analisis Data Partai Baru Bukan Solusi.....	53
Tabel 4. 2 Analisis Data Orang Tersinggung Susah Ditebak.....	58
Tabel 4. 3 Analisis Data Tersinggung Boleh, Tapi	68
Tabel 4. 4 Analisis Data Pandji Pragiwaksono	77



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir.....	11
Gambar 4.1Konten 1 Partai Baru Bukan Solusi.....	45
Gambar 4.2 Konten 2 Orang	47
Gambar 4.3 Konten 3 Tersinggung Boleh, Tapi	49
Gambar 4.4 Konten 4 Pandji Ditegur Maut	51



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Alamsyah. "KRITIK SOSIAL (DALAM PERSPEKTIF DAKWAH)." *Jurnal Jurnalisa* 3, no. 1 (2017).
- Alex, Sobur. "Analisis Teks Media Suatu Analisis Untuk Analisis Wacana, Semiotik, Dan Analisis Framing." *Bandung: Rosdakarya. Hlm* 162 (2002).
- Astuti, Meli, Eraskaita Ginting, and Badarudin Azarkasyi. "KOMUNIKASI CERDAS KOMIKA PADA PENONTON DALAM PENYAMPAIAN MATERI STAND UP COMEDY." *JSIKOM* 2, no. 1 (2023): 53–69.
- Azizah, Rana, Juju Juandi, and Andri Noviadi. "KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP COMEDY KAK ONYOT (PENGEMBANGAN BAHAN AJAR TEKS TANGGAPAN PADA KELAS IX)." *Diksatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 8, no. 1 (2024): 179–83.
- Barthes, Roland. *Elemen-Elemen Semiologi*. Basabasi, 2012.
- Barus, Adolf S, Grace J Waleleng, and Jeffry W Londa. "Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Isi Materi Stand Up Comedy Spesial Pandji Pragiwaksono Juru Bicara Jakarta." *ACTA DIURNA KOMUNIKASI* 5, no. 1 (2023): 6.
- Hakim, Muhammad Arviandi, Agus Ganjar Runtiko, and Tri Nugroho Adi. "Kritik Sosial Dalam Stand-up Comedy." *Metode* 2, no. 02 (2022).
- Hall, Stuart. "Cultural Representations." *A Cultural History of Hair in the Modern Age*, 1997, 163–80. <https://doi.org/10.5040/9781474206013.0012>.
- Kurniati, Ifah Atur. "Stand Up Comedy, Retorika Generasi Milenial." *Ekspresi Dan Persepsi : Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 2 (2019): 29–43. <https://doi.org/10.33822/jep.v1i02.955>.
- Leonardo, Reynord, and Ahmad Junaidi. "Kritik Sosial Dalam Stand Up Comedy (Analisis Semiotika Show 'Pragiwaksono World Tour')." *Koneksi* 4, no. 2 (2020): 185–90.

- M. Ally Miftah, Jupriono, Muchamad Rizq. “Pesan Moral Dalam Materi Stand up Comedy Special Show Komoidoumenoi Pandji Pragiwaksono,” 2024.
- Maksum, Imam. “Konsep Kecerdasan Menurut Al-Quran.” *AL-IFKAR: Jurnal Pengembangan Ilmu Keislaman* 14, no. 02 (2020): 4–24.
- MEYDIAWATI, ISNA. “KRITIK SOSIAL DALAM KONTEN KOMEDI ‘INGIN JADI RAKYAT YANG BAIK’ DI AKUN INSTAGRAM@ BINTANGEMON (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).” UPN Veteran Jawa Timur, 2022.
- Pandji Pragiwaksono. “Pandji Ditegur Dengan Maut,” 2023. <https://youtu.be/TfAXzAqDWkg?si=5kLrCNBpUpPTHxIY>.
- . “Partai Baru Bukan Solusi,” n.d. <https://youtu.be/VNUM8lQqj1k?si=mw6w6VGcCoVxSNOD>.
- . “Tersinggung Boleh , Tapi,” 2023. https://youtu.be/A6DBX_0R9JU?si=qVD5MnVxQvcj_vhg%0A.
- Pragiwaksono., Pandji. “Orang Tersinggung Susah Ditebak,” 2023. <https://youtu.be/hCU8Qh55v-A?si=lak2ROxNtUJA6U05%0A%0A>.
- Pratama, Augustinus Cheasa Jossy, Roziana Febrianita, and Augustin Mustika Chairil. “Kritik Sosial Pada Pemerintah.” *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no. 2 (2023): 185–98.
- Radja, Ivana Grace Sofia, and Leo Riski Sunjaya. “Representasi Budaya Jember Dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 2, no. 3 (2024): 13–20.
- Saptaningsih, Nur, and Vianinda Pratama Sari. “Kritik Sosial Dalam Humor Stand Up Comedy Episode ‘Kita Indonesia’(Kajian Pragmatik).” In *PRASASTI: CONFERENCE SERIES*, 324–28, 2015.
- Sari, Rakinza Dewina, and Agus Wijayanto. “Criticism Strategies Found In The Youtube Video ‘Trevor Noah Unpacks The Racist Response To The Little Mermaid’ By The Daily Show.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 10, no. 1 (2024): 128–33.

- Sholichah, Indah Mar'atus, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji. "Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *Education: Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3, no. 2 (2023): 32–42.
- Siswanto, Angger, and Poppy Febriana. "Representasi Indonesia Dalam Stand up Comedy (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Dalam Pertunjukan Spesial Pandji Pragiwaksono 'Mesakke Bangsaku')." *KANAL: Jurnal Ilmu Komunikasi* 5, no. 2 (2017): 121–30.
- Strauss, Anselm, and Juliet Corbin. "Penelitian Kualitatif." *Yogyakarta: Pustaka Pelajar* 165 (2003).
- Tim Penyempurnaan Terjemahan Al-Qur'an (2016-2019). *Al-Qur'an Dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019*. Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2019. <https://pustakalajnah.kemenag.go.id/detail/135>.
- Ubaidillah, Muhammad, and Mukhsin Patriansah. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 'Agak Laen' Produser Studio Imajinari." *VisArt: Jurnal Seni Rupa Dan Design* 2, no. 1 (2024): 49–65.
- Walgunadi, Vicky Virgiawan, and Aulia Rahmawati. "Analisis Wacana Kritik Sosial Dalam Stand Up Comedy Mamat Alkatiri." *NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial* 8, no. 5 (2021): 1100–1107.
- Wati, Maulida Laily Kusuma, Fatkhur Rohman, and Tommi Yuniawan. "Analisis Semiotika Roland Barthes Dan Nilai Moral Dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 9, no. 2 (2023): 1306–15.
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. "Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi." *Jakarta: Mitra Wacana Media* 17 (2013).