

**REPRESENTASI *RELATIONSHIP ANXIETY*
DALAM LIRIK ALBUM *HIT ME HARD AND SOFT*
KARYA BILLIE EILISH: Analisis Semiotika John
Fiske**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom.)

Oleh

Haidar Abyan Thalibah

04020522053



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haidar Abyan Thalibah
NIM : 04020522053
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Relationship Anxiety* Dalam lirik Album *Hit Me Hard And Soft* Karya Billie Eilish: Analisis Semiotika John Fiske adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 22 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Haidar Abyan Thalibah
04020522053

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Haidar Abyan Thalibah
NIM : 04020522053
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi *Relationship Anxiety* Dalam
Lirik Album *Hit Me Hard And Soft* Karya
Billie Eilish: Analisis Semiotika John Fiske

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 9 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag, M.Si
NIP : 197106021998031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
REPRESENTASI *RELATIONSHIP ANXIETY* DALAM LIRIK ALBUM
***HIT ME HARD AND SOFT* KARYA BILLIE EILISH: Analisis Semiotika**
John Fiske

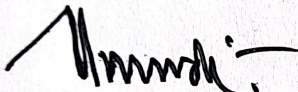
SKRIPSI

Disusun Oleh
Haidar Abyan Thalibah
04020522053

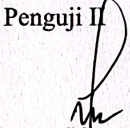
telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 22 Desember 2025

Tim Penguji

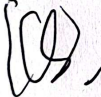
Penguji I


Prof. Dr. Ali Nurdin, S.Ag., M.Si
NIP 197106021998031001

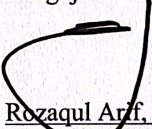
Penguji II


Dr. Afifaturo Rohimah, S.AB.
M.I.Kom
NIP 199404102020122026

Penguji III


Dr. Nikmah Hadiati Salisah, S.Ip.
M.Si
NIP 197301141999032004

Penguji IV


Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP 198210122015031004

Surabaya, 22 Desember 2025


Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP.197610171998031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSetujuan PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : HAIDAR ABYAN THALIBAH
NIM : 0402052203
Fakultas/Jurusan : DAKWAH DAN KOMUNIKASI / ILMU KOMUNIKASI
E-mail address : haidar4byan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI RELATIONSHIP ANXIETY DALAM LIRIK ALBUM HIIT ME

HARD AND SOFT KARYA BILLIE EILISH

Analisis Semiotika John Fiske

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2025

Penulis

(HAIDAR ABYAN THALIBAH)

ABSTRAK

Haidar Abyan Thalibah 04020522053, Representasi *Relationship Anxiety* Dalam Lirik Album *Hit Me Hard and Soft* Karya Billie Eilish: Analisis Semiotika John Fiske

Album *Hit Me Hard and Soft* karya Billie Eilish menampilkan narasi emosional yang kuat melalui lirik-lirik yang menggambarkan dinamika hubungan penuh ketidakstabilan. *Relationship anxiety* sebagai bentuk kecemasan dalam hubungan romantis menjadi tema yang konsisten muncul dalam sejumlah lagu, terutama melalui ekspresi ketakutan kehilangan, ketergantungan emosional, serta keraguan terhadap kejelasan arah hubungan. Penelitian ini mengungkapkan bagaimana *relationship anxiety* direpresentasikan dalam album tersebut. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana realitas *relationship anxiety* dikonstruksi dalam lirik-lirik album, bagaimana representasi *relationship anxiety* dibangun melalui simbol dan gaya bahasa, serta bagaimana ideologi *relationship anxiety* dimaknai dalam konteks budaya populer. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan konstruksi realitas, bentuk representasi, dan cara pandang ideologis mengenai *relationship anxiety* yang muncul dalam lirik lagu-lagu Billie Eilish. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika John Fiske yang membagi analisis ke dalam tiga aspek: realitas, representasi, dan ideologi. Data diperoleh melalui dokumentasi lirik dan dianalisis berdasarkan tanda-tanda linguistik serta simbolik yang muncul dalam lima lagu utama: *Birds of a Feather*, *Skinny*, *Lunch*, *The Greatest*, dan *Wildflower*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa album *Hit Me Hard and Soft* merepresentasikan *relationship anxiety* melalui gambaran keterikatan yang kuat, rasa takut ditinggalkan, dan pergulatan batin yang terus muncul. Penggunaan kata yang menekankan emosi membantu memperlihatkan tekanan psikologis dan ketidakpastian hubungan.

Kata Kunci: *Relationship Anxiety*, Semiotika John Fiske, Representasi, Lirik, Album *Hit Me Hard and Soft*.

ABSTRACT

Haidar Abyan Thalibah 04020522053, Representation of Relationship Anxiety in Billie Eilish's Lyric Album Hit Me Hard and Soft: A Semiotic Analysis of John Fiske

The album Hit Me Hard and Soft by Billie Eilish presents a strong emotional narrative through lyrics that depict the unstable dynamics of romantic relationships. Relationship anxiety, as a form of emotional distress within intimate relationships, appears as a consistent theme across several tracks, particularly through expressions of fear of loss, emotional dependence, and uncertainty about the direction of the relationship. This study reveals how relationship anxiety is represented in the album. The research questions address how the reality of relationship anxiety is constructed in the lyrics, how relationship anxiety is represented through symbols and linguistic style, and how the ideology surrounding relationship anxiety is understood within the context of popular culture. The purpose of this study is to explain the construction of reality, the forms of representation, and the ideological perspectives on relationship anxiety that appear in Billie Eilish's lyrics. This research uses a descriptive qualitative method with John Fiske's semiotic approach, which divides the analysis into three aspects: reality, representation, and ideology. Data were obtained through lyric documentation and analyzed based on linguistic and symbolic signs found in five main tracks: Birds of a Feather, Skinny, Lunch, The Greatest, and Wildflower. The findings show that Hit Me Hard and Soft represents relationship anxiety through depictions of strong emotional attachment, fear of abandonment, and recurring internal struggles. The use of emotionally charged language highlights psychological tension and uncertainty within the relationship.

Keywords: Relationship Anxiety, John Fiske Semiotics, Representation, Lyrics, Hit Me Hard and Soft Album.

ABSTRAK

حيدار أبيان ثاليباه 04020522053، تمثيل قلق العلاقات العاطفية في ألبوم لبيلي آيليش: تحليل سيميائي وفق منظور جون فيسك *Hit Me Hard and Soft* لبيلي آيليش سردًا عاطفيًا قويًا من خلال *Hit Me Hard and Soft* يقدّم ألبوم كلمات تُظهر ديناميكيات علاقة ملبئة بعدم الاستقرار. ويُعدّ قلق العلاقات العاطفية شكلاً من أشكال القلق في العلاقات الرومانسية، ويظهر كموضوع متكرر في عدد من الأغاني، خاصة من خلال التعبير عن الخوف من فقدان، والاعتماد العاطفي والشك في استقرار العلاقة. تكشف هذه الدراسة كيف يتم تمثيل قلق العلاقات العاطفية في هذا الألبوم من خلال الإشكاليات البحثية التي تتناول كيفية بناء واقع قلق العلاقات العاطفية في النصوص الغنائية، وكيفية تشكيل تمثيل هذا القلق عبر الرموز والأساليب اللغوية، وكذلك كيفية فهم الأيديولوجيا الخاصة بقلق العلاقات العاطفية في سياق الثقافة الشعبية. تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا وصفيًا مع مقارنة السيميائيات لدى جون فيسك، التي تقسم التحليل إلى ثلاثة مستويات معنوية: الواقع، التمثيل والأيديولوجيا. تم الحصول على البيانات من خلال توثيق كلمات الأغاني وتحليل *Birds of a Feather، Skinny، Lunch، The Greatest، وWildflower*: العلامات اللغوية والرمزية الموجودة في خمس أغنيات رئيسية تُظهر نتائج *Hit Me Hard and Soft* من خلال الدراسة أن ألبوم يمثل قلق العلاقات العاطفية من خلال *Hit Me Hard and Soft* تصوير الارتباط القوي، والخوف من الهجر، والصراع الداخلي المستمر. ويسهم استخدام الكلمات ذات الطابع العاطفي في إظهار الضغط النفسي وعدم اليقين في العلاقة. وعلى المستوى الأيديولوجي، يعرض الألبوم الحب كعلاقة غالبًا ما تتسم بالهشاشة وأشكال من التضحية.

الكلمات المفتاحية: قلق العلاقات العاطفية، السيميائيات عند جون فيسك، التمثيل، الكلمات *Hit Me Hard and Soft* الغنائية، ألبوم

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat teoretis.....	8
2. Manfaat praktis	8
E. Definisi Konsep.....	8
1. Representasi Relationship Anxiety	8
2. Album.....	10
3. Semitoika John Fiske	12

F. Sistematika Pembahasan	15
BAB II KAJIAN TEORETIS	16
A. Kajian Pustaka	16
1. Musik Sebagai Media Komunikasi Massa	16
2. Musik dan Ekspresi Emosional	18
3. Lirik Lagu sebagai Media Representasi dalam kajian Semiotika	19
4. Ideologi Dalam Musik Populer	21
B. Kerangka Teoritik	22
1. Teori Representasi Stuart Hall	22
a. Perasaan Cemas	24
b. Takut Kehilangan	25
c. Ketergantungan Emosional	26
2. Analisis Semiotika John Fiske	27
a. Realitas	27
b. Representasi	28
c. Ideologi	29
C. Kerangka Pikir Penelitian	31
D. Kajian Perspektif Islam	31
1. Ketenangan Hati Dalam Islam	31
2. Larangan Ketergantungan Emosional Berlebihan	33
E. Penelitian Terdahulu	36
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	44
B. Unit Analisis	45
1. Unit Sample	45

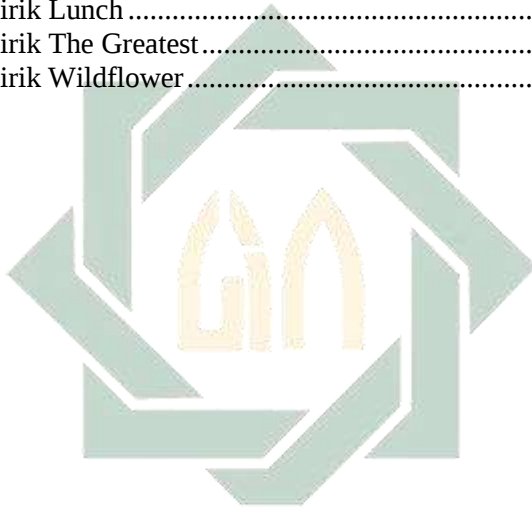
2.	Unit Pencatatan	45
3.	Unit Konteks	45
C.	Jenis dan Sumber Data	46
1.	Jenis Data	46
2.	Sumber Data.....	46
D.	Teknik Pengumpulan Data	47
E.	Teknik Analisis Data	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		52
A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian	52
1.	Profil Billie Eilish	52
2.	Latar Belakang Album Hit Me Hard and Soft	53
B.	Penyajian data.....	56
1.	Lirik Lagu pada album <i>Hit Me Hard and Soft</i>	56
a.	Lirik lagu Birds of feather	56
b.	Lirik Lagu <i>Skinny</i>	61
c.	Lirik Lagu <i>Lunch</i>	64
d.	Lirik Lagu The Greatest.....	67
e.	Lirik Lagu <i>Wildflower</i>	71
C.	Pembahasan Hasil Penelitian (analisis Data).....	76
1.	Perspektif Teori.....	76
a.	Realitas Pada Album <i>Hit Me Hard and Soft</i>	76
b.	Representasi Pada Album <i>Hit Me Hard and soft</i>	81
c.	Ideologi pada Album <i>Hit Me Hard and Soft</i>	85
2.	Perspektif Islam.....	91
BAB V PENUTUP		95

A.	Kesimpulan.....	95
B.	Saran.....	97
C.	Keterbatasan Penelitian	98
DAFTAR PUSTAKA		99
LAMPIRAN		106
A.	Lirik Lagu album Hit Me Hard and Soft	106
1.	Lirik Lagu Bird of feather	106
2.	Lirik Lagu <i>Skinny</i>	107
3.	Lirik Lagu <i>lunch</i>	108
4.	Lirik The Greatest	109
5.	Lirik Lagu <i>Wildflower</i>	111
B.	Jadwal Penelitian.....	113
C.	Biografi Peneliti	114

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

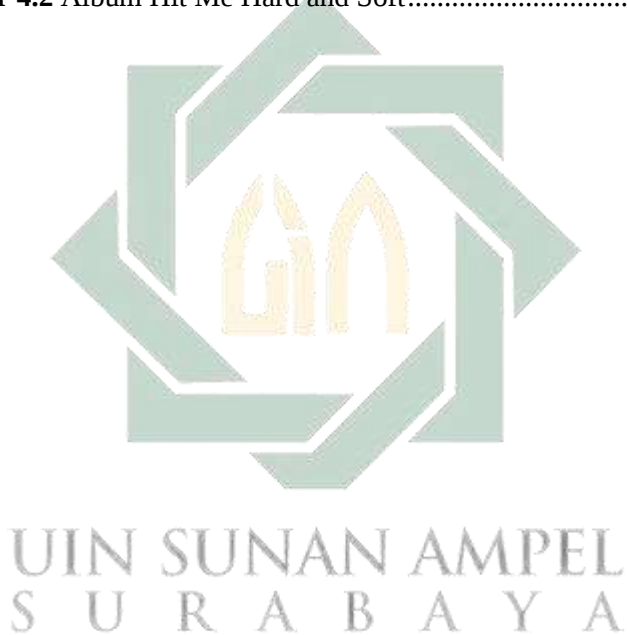
Tabel 4.1 Lirik Bird Of Feather	56
Tabel 4.2 Lirik Skinny	61
Tabel 4.3 Lirik Lunch	65
Tabel 4.4 Lirik The Greatest	68
Tabel 4.5 Lirik Wildflower	72



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	31
Gambar 4.1 Profil Billie Eilish	52
Gambar 4.2 Album Hit Me Hard and Soft.....	54



DAFTAR PUSTAKA

- Alfi, Nurul Faizah, and Happy Yugo Prasetya. "Analisis Semiotika John Fiske Pesan Penggunaan Narkoba Pada Film Animasi 3D 'Ficusia.'" *Journal of Digital Education, Communication, and Arts (Deca)* 6, no. 02 (2023): 107–22. <https://doi.org/10.30871/deca.v6i02.5271>.
- Angeline, Johana. "Profil Billie Eilish," 2021. <https://www.qoala.app/id/blog/trivia/profil-dan-biografi-billie-eilish/>.
- Angharad N. Valdivia. "Mapping the Field of Media History." *The International Encyclopedia of Media Studies* 6, no. 1 (2013): 1–21. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/9781444361506.wbiems118>.
- Anton, Abraham, Febrindo Luwiga, and Djohan Djohan. "Transformasi Makna Teks Religius Dalam Musik Populer Indonesia : Perspektif Reader-Response" 13 (2025): 162–80.
- Ariyani, Destria Putri. "Representasi Hubungan Percintaan Pada Lirik Lagu JKT48." *Interaksi Online* 7, no. 2 (2019): 63–73. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/23504>.
- Arliani, Nika, and Wiwid Adiyanto. "Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu 'Rehat' Kunto Aji (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Journal Of Social Science Research* 3, no. 3 (2023): 2808–21. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative>.
- Azmi, Annisa, and Hafizhah Insani. "Representasi Simbolik Pemulihan Emosional Melalui Lirik Dan Unsur Musikal Lagu Membasuh" 01, no. 01 (2025): 54–66.
- Brown, Zoe, and Marika Tiggemann. "Celebrity Influence on Body Image and Eating Disorders: A Review." *Journal of Health Psychology* 27, no. 5 (April 1, 2022): 1233–51. <https://doi.org/10.1177/1359105320988312;PAGE:STRING:ARTICLE/CHAPTER>.
- Damayanti, Indah Kusuma. "Makna Terhadap Mitos Dalam Lirik Lagu 'Takut' Karya Idris: Kajian Semiotika Roland Barthes." *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 9, no.

- 1 (2022): 31. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>.
- Dewanta, Anak Agung Ngurah Bagus Janitra. “Analisis Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer.” *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia* 9, no. 1 (2020): 26–34. <https://doi.org/10.23887/jppbi.v9i1.3123>.
- Dewi, Dian Candra, Pradnyani Putri Pelayun, and Dinda Maryanti. “Representasi Makna Cinta Dalam Lagu ‘Mayonaka No Door/Stay With Me’ Karya Miki Matsubara.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha* 9, no. 3 (2023): 259–65. <https://doi.org/10.23887/jpbj.v9i3.34568>.
- Dukungan Teman Sebaya Terhadap Resiliensi Terhadap Akademik Mahasiswa Rantau Yang Sedang Mengerjakan Skripsi Eden Anthonius Hadadi, Peran, Dewita Karema Sarajar, Program Studi Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Kristen Satya Wacana, Correspondent Author, and Eden Anthonius Hadadi. “Peran Dukungan Teman Sebaya Terhadap Resiliensi Terhadap Akademik Mahasiswa Rantau Yang Sedang Mengerjakan Skripsi.” *G-Couns: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 9, no. 3 (March 14, 2025): 1684–99. <https://doi.org/10.31316/G-COUNS.V9I3.7568>.
- Dwi Cahyani, Fitri, Aulia Najla Huwaida, Dwi Putri Ardini, and Sundawati Tisnasari. “Representasi Emosi Dalam Lirik Lagu Album Sentimental Karya Juicy Lucy: Tinjauan Psikolinguistik.” *Kajian Linguistik Dan Sastra* 4, no. 3 (2025): 585–601. <https://online-journal.unja.ac.id/kal>.
- Eilish, Billie. “Billie Eilish Breaks Down ‘Hit Me Hard and Soft’ | The Zane Lowe Interview.” Apple Music (Youtube channel), 2024. <https://youtu.be/R-ZIRAmO60c>.
- Estévez, Ana, María D. Chávez-Vera, Janire Momeñe, Leticia Olave, Daniel Vázquez, and Itziar Iruarizaga. “El Papel de La Dependencia Emocional En La Relación Entre El Apego y La Conducta Impulsiva.” *Anales de Psicología* 34, no. 3 (2018): 438–45. <https://doi.org/10.6018/analesps.34.3.313681>.
- Farnsworth, Jacob K., and Jennifer L. Callahan. “A Model for Addressing Client–Clinician Value Conflict.” *Training and Education in Professional Psychology* 7, no. 3 (August 2013):

- 205–14. <https://doi.org/10.1037/a0032216>.
- Fitri, Ramadhani Dwi. “Pengaruh Musik Terhadap Mood Dan Emosi Peran Musik Dalam Kesehatan Mental.” *Circle Archive* 1, no. 4 (2024): 1–14. <http://www.circle-archive.com/index.php/carc/article/view/103>.
- Harnia, Neng Tika. “Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu ‘Tak Sekedar Cinta’ Karya Dnanda.” *Jurnal Metamorfosa* 9, no. 2 (2021): 224–38. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i2.1405>.
- Haryanto, Alexander. “Pengertian Musik Menurut Schafer.” *Tirto.Id*, 2019, 1.
- Hidayat, Rahmat. “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Laskar Pelangi’ Karya Nidji.” *EJournal Ilmu KOMunikasi* 2, no. 1 (2019): 243–58. <http://www.fisip-unmul.ac.id>.
- Husna, Raras Rahmatul, and Nur Sa’adah. “Self-Love Dalam Perspektif Islami: Menjaga Kesehatan Mental Dan Mengoptimalkan Potensi.” *Nuansa* 16, no. 1 (2023): 43. <https://doi.org/10.29300/njsik.v16i1.11345>.
- Iqbal, Muhammad, Hanik Mahliatussikah, and Muhammad Rapiq Hilal. “Representasi Konflik Internal Dan Resiliensi Dalam Lirik Lagu ‘Usik’ Feby Putri: Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk.” *Jurnal Skripta* 11, no. 1 (2025): 83–92. <https://doi.org/10.31316/skripta.v11i1.7737>.
- Kallang, Abdul. “TEORI UNTUK MEMPEROLEH KETENANGAN HATI.” *Al-Din: Jurnal Dakwah Dan Sosial Keagamaan* 6, no. 1 (June 29, 2020). <https://doi.org/10.35673/ajdsk.v6i1.847>.
- Kementrian Agama RI. *Al-Qur’an Dan Terjemahannya*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, Kemenag RI, 2019.
- Kim, Young Sam. “Costume Color Design as a Symbolic Expression in the Independent Film Bittersweet Life - Images in Situations of Movie Location -.” *Journal of the Costume Culture* 22, no. February 2014 (2025). <https://doi.org/10.7741/rjcc.2014.22.1.167>.
- Laura M.B.P, Ratu, Ratu Nadya Wahyuningratna, and Vinta Sevilla. “Representasi Kecemasan Dan Hopelessness Dalam Lirik Lagu Bts “Black Swan” (Kajian Semiotika Roland Barthes).” *Ekspresi*

- Dan Persepsi : Jurnal Ilmu Komunikasi* 5, no. 1 (2022): 58–70.
<https://doi.org/10.33822/jep.v5i1.3108>.
- Lestari, Dewi Tika. “Peran Musik Sebagai Salah Satu Media Perdamaian Di Maluku.” *Jurnal Akuntansi* 11 (2017): 2–4.
<http://repository.isi-ska.ac.id/2174/>.
- Marlita, Shela, Dian Rhesa Rahmayanti, and Warhi Pandapotan Rambe. “Representasi Pesan Selflove Dalam Lirik Lagu ‘Tutur Batin’ Karya Yura Yunita.” *MASSIVE: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 2 (2022): 43. <https://doi.org/10.35842/massive.v2i2.78>.
- Minchatul ’ulya, Rifqi, Muhammad Fikri Pratama, and Achmad Chusairi. “The Role of Duration of Dating on Anxiety and Commitment in Early Adulthood.” *Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan* 11, no. 2 (August 29, 2023): 112–18.
<https://doi.org/10.22219/JIPT.V11I2.26346>.
- Momeñe, Janire, Ana Estévez, Nerea Etxaburu, Ana María Pérez-García, and Andere Maguregi. “Emotional Dependence on the Aggressor Partner and Its Relationship to Social Anxiety, Fear of Negative Evaluation and Dysfunctional Perfectionism.” *Behavioral Psychology/ Psicología Conductual* 30, no. 1 (2022): 51–68. <https://doi.org/10.51668/bp.8322103n>.
- Muchlis Romadon, Mochammad. “Analisis Wacana Kritis Pada Lirik Lagu ‘Muara’ Karya Adera (Teori Teun A. Van Dijk).” *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 5, no. 3 (2025): 1519–26.
<https://dmi-journals.org/deiktis/index>.
- Mutiara, Noni, and Yudha Wirawanda. “Representasi Male Gaze Pada Video Klip Ardhito Pramono ‘Here We Go Again’ (Semiotika John Fiske).” *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no. 2 (2023): 278–97. <https://doi.org/10.30596/ji.v7i2.14392>.
- Nafis, Aziz Muammar. “Analisis Semiotika Roman Jakobson Pada Lirik Lagu Dalam Album Musik ‘Berjalan Mundur’ Karya Fiersa Besari” 4, no. 02 (2024): 1–107.
- Nisa Aisyah. “Simbolisme Emosi Dan Nilai Keluarga Dalam Lirik Lagu Selalu Ada Di Nadimu: Analisis Semiotik Roland Barthes.” *Indonesian Journal of Linguistics* 2, no. 1 (2025): 44–58.
<https://doi.org/10.33005/ijl.v2i1.42>.
- Nurdin, Ali. *Penelitian Teks Media*. Surabaya: CV. Revka Prima

Media, 2021.

- Nurhuda, Abid. "Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka." *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan* 22, no. 2 (2022): 17–23. <https://doi.org/10.24036/pedagogi.v22i2.1393>.
- Pope, Lizzy, and Kelsey L. Rose. "'It's All Just F*cking Impossible:' The Influence of Taylor Swift on Fans' Body Image, Disordered Eating, and Rejection of Diet Culture." *Social Science & Medicine* 355 (August 1, 2024): 117100. <https://doi.org/10.1016/J.SOCSCIMED.2024.117100>.
- Pranaya, Rolla Sancha, and Dimas Satrio Wijaksono. "Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film Disney Cruella." *Jurnal Lensa Mutiara Komunikasi* 7, no. 2 (2023): 1–10. <https://doi.org/10.51544/jlmk.v7i2.3885>.
- Pratiwi, Leoni Risky. "Pengaruh Body Image Terhadap Kepercayaan Diri Pada Remaja Modelling Di Andika Production," January 18, 2021. <https://repositori.uma.ac.id/handle/123456789/16049>.
- Prawira, Michelle Angela, Ni Putu Adelia Kesumaningsari, and Setiasih. "The Role of Parental Acceptance-Rejection on Online Self-Presentation among Late Adolescence Instagram User." *Jurnal Psikologi Ulayat*, November 15, 2025. <https://doi.org/10.24854/jpu1136>.
- Priharmojo, M Adi Bagus, Hasan Busri, and Ari Ambarwati. "Representasi Kecemasan Dalam Mini Album Montase Karya Temarram." *FKIP Unisma* 15, no. 1 (2025): 1–17. <https://doi.org/10.25130/sc.24.1.6>.
- Rahmasari, Wiwid. "Representasi Kesehatan Mental Dalam Lirik Lagu Secukupnya Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research Volume* 3 (2023): 11764–77. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/1445%0A>.
- Rasyid, Mohammad Ricky Ramadhan. "Ketidakpastian Komunikasi Dalam Lirik Lagu 'Apa Mungkin' Karya Bernadya Dalam Hubungan Interpersonal." *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO: Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi Dan Informasi* 10, no. 2 (2025): 452–61.

<http://jurnalilmukomunikasi.uho.ac.id/index.php/journal/index>
DOI:<http://dx.doi.org/10.52423/jikuho.v10i2.1507>.

- Ratnasari, Beata Evaria., Andi Naurah Najla, Anindita Vidyawati, and Muhimmatul Hasanah. "Peran Musik Dalam Ekspresi Emosional Remaja Ketika Menghadapi Masalah Pada Kehidupan Remaja Kampung Panjangsari Baru Parakan Temanggung." *PSIKOSAINS (Jurnal Penelitian Dan Pemikiran Psikologi)* 1, no. 1 (2020): 71. <http://lib.unnes.ac.id/29208/1/2501412062.PDF>.
- Riandy, Ayesha Gadiz, and Ratih Pandu Mustikasari. "Pengaruh Celebrity Worship Penggemar K-Pop Terhadap Hubungan Romantis Pengemarnya." *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran Dan Penelitian* 11, no. 2 (2025): 638–54.
- Safitri, Aidha Syafira Dharma. "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini : Tanda Dan Penanda John Fiske Sebagai Film." *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies* 2, no. 3 (2022): 19–29. <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/ftv-upi.v2i3.53204>.
- Sandiva, Erdyandra Tri, and K Y S Putri. "Analisis Semiotik Nilai-Nilai Feminisme Dalam Film Mulan 2020 [Semiotic Analysis Values of Feminism in the Film Mulan 2020]." *Jurnal SEMIOTIKA* 16, no. 1 (2022): 1–13. <http://journal.ubm.ac.id/>.
- Sentana, Samantha, and Muhammad Saefulloh. "Representasi Anxiety Dalam Lirik Lagu "The Archer" Taylor Swift Dengan Analisis Semiotika Model Aktan A. J Greimas." *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Humaniora* 07 (2024): 37–49. <https://doi.org/https://doi.org/10.32509/petanda.v7i1.4781>.
- Simpson, Jeffry A, and W Steven Rholes. "Adult Attachment, Stress, and Romantic Relationships." *Current Opinion in Psychology* 13 (February 2017): 19–24. <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2016.04.006>.
- Syalsabillah, Faiza, Achmad Faizal, Andreas Syah Pahlevi, and Universitas Negeri Malang. "Analisis Video Musik New Jeans Dari Girlgroup NewJeans," 2024.
- Taipale, Marianne, Henna Riikka Peltola, Suvi Saarikallio, Gulnara Minkinen, William M. Randall, and Emily Carlson. "Music

- Listening for Self-Management of Anxiety: A Qualitative Survey.” *Music and Science* 7 (2024): 1–18. <https://doi.org/10.1177/20592043241264424>.
- Viola, Viola Rezkhika Aulia Putri Kurnia, and Alex Sobur. “Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Diri’ Karya Tulus.” *Bandung Conference Series: Public Relations* 3, no. 2 (2023): 721–33. <https://doi.org/10.29313/bcspr.v3i2.8981>.
- Widdyadhana, Salsabila Putri. “Analisis Film Eighth Grade Sebagai Representasi Gangguan Kecemasan Sosial Pada Remaja.” *Universitas Hasanuddin* 87, no. 1 (2023): 1–105. <http://repository.unhas.ac.id:443/id/eprint/28063>.
- Yudha, Abdul, Fahrezha Listianto, Pandu Bagus Fibisono, and Poppy Febriana. “Online Identity Analysis of Public Figure Deddy Corbuzier on Instagram Account @Mastercorbuzier: Analisis Identitas Online Tokoh Publik Deddy Corbuzier Pada Akun Instagram @Mastercorbuzier.” *Procedia of Social Sciences and Humanities* 8 (March 19, 2025): 143–53. <https://doi.org/10.21070/PSSH.V8I.730>.
- Yuliansyah, Muharam. “Musik Sebagai Media Perlawanan Dan Kritik Sosial (Analisis Wacana Kritis Album Musik 32 Karya Pandji Pragiwaksono).” *Skripsi*, 2015, 1–130. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/32230/1/MUHARAM YULIANSYAH-FDK.pdf>.
- Zaider, Talia I., Richard G. Heimberg, and Masumi Iida. “Anxiety Disorders and Intimate Relationships: A Study of Daily Processes in Couples.” *Journal of Abnormal Psychology* 119, no. 1 (2010): 163. <https://doi.org/10.1037/A0018473>.
- Zaider, Talia I., Richard G Heimberg, and Masumi Iida. “Anxiety Disorders and Intimate Relationships: A Study of Daily Processes in Couples Talia.” *Journal of Abnormal Psychology* 119, no. 1 (2010): 163–73. <https://doi.org/10.1037/a0018473>.Anxiety.