



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**ANALISIS GAYA VISUAL FOTOGRAFER JURNALISTIK
BOY SLAMET DALAM PEMBERITAAN BENCANA
TSUNAMI ACEH MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIK**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

Alfi Kirom Romadhon

NIM : 04010522006

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

2025

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alfi Kirom Romadhon

NIM : 04010522006

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **“Analisis Gaya Visual Fotografer Jurnalistik Boy Slamet Dalam Pemberitaan Bencana Tsunami Aceh Melalui Pendekatan Semiotik”** Adalah benar merupakan karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut, diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut

Surabaya, 10 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



Alfi Kirom Romadhon

NIM. 04010522006

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Alfi Kirom Romadhon
NIM : 04010522006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Gaya Visual Fotografer Jurnalistik Boy Slamet dalam Pemberitaan Bencana Tsunami Aceh melalui Pendekatan Semiotik

Skripsi ini telah diperiksa dan di setujui untuk diujikan.

Surabaya, 10 Desember, 2025

Menyetujui
Pembimbing



Ummi Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

PENGESAHAN TIM PENGUJI

ANALISIS GAYA VISUAL FOTOGRAFER JURNALISTIK BOY SLAMET DALAM PEMBERITAAN BENCANA TSUNAMI ACEH MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIK

Disusun Oleh
Alfi Kirom Romadhon

04010522006

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu Pada
Tanggal 23 Desember 2025
Tim Penguji

Penguji I

Ummi Chairiyah, M.I.kom.
NIP : 199110132020122021

Penguji II

Dr. Agges Moh. Moefad, SH, M.Si.
NIP: 197008252005011004

Penguji III

Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag. M.si.
NIP : 197312171998032002

Penguji IV

Advan Navis Zubaidi, S.ST, M.Si.
NIP: 198311182009011006



Surabaya, 23 Desember 2025

Dekan

Dr. Mooh Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I.
NIP. 197110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfi Kirom Romadhon

NIM : 04010522006

Fakultas/Jurusan : Dakwah & Komunikasi / Ilmu Komunikasi

E-mail address : alfikirom123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ANALISIS GAYA VISUAL FOTOGRAFER JURNALISTIK BOY SLAMET DALAM PEMBERITAAN

BENCANA TSUNAMI ACEH MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Januari 2026

Penulis



(Alfi Kirom Romadhon)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Alfi Kirom Romadhon, NIM 04010522006, 2025. *Analisis Gaya Visual Fotografer Jurnalistik Boy Slamet Dalam Pemberitaan Bencana Tsunami Aceh Melalui Pendekatan Semiotik*.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gaya visual fotografer jurnalistik Boy Slamet dalam pemberitaan bencana tsunami Aceh melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Fokus kajian diarahkan pada bagaimana elemen visual dalam karya Boy Slamet merepresentasikan peristiwa bencana dengan menekankan aspek human interest, kemanusiaan, serta pertimbangan etis dalam jurnalisme bencana. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Data primer berupa foto-foto karya Boy Slamet yang dipublikasikan di Harian Disway, sedangkan data sekunder diperoleh dari literatur ilmiah, artikel, serta penelitian terdahulu yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya visual Boy Slamet menekankan pada ekspresi kemanusiaan, interaksi sosial, dan simbol religiusitas, sehingga mampu menghadirkan empati dan memori kolektif masyarakat terhadap tragedi tsunami Aceh. Foto-foto tersebut tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi peristiwa, tetapi juga membangun narasi etis yang menyeimbangkan kebutuhan jurnalistik dengan penghormatan terhadap korban. Dengan demikian, penelitian ini memberikan kontribusi dalam memperkaya kajian komunikasi visual dan fotografi jurnalistik, sekaligus menegaskan pentingnya gaya visual yang reflektif dan etis dalam peliputan bencana.

Kata Kunci: foto jurnalistik, Boy Slamet, tsunami Aceh

ABSTRACT

Alfi Kirom Romadhon, NIM 04010522006, 2025. Analysis of the Visual Style of Photojournalist Boy Slamet in Reporting the Aceh Tsunami Disaster through a Semiotic Approach.

This study aims to analyze the visual style of photojournalist Boy Slamet in reporting the Aceh tsunami disaster through Roland Barthes' semiotic framework. The focus of the research is directed at how visual elements in Boy Slamet's works represent the disaster by emphasizing aspects of human interest, humanity, and ethical considerations in disaster journalism. The research employs a qualitative method with a descriptive-analytical approach. The primary data consist of photographs taken by Boy Slamet and published in *Harian Disway*, while the secondary data are obtained from academic literature, articles, and relevant previous studies. The findings reveal that Boy Slamet's visual style highlights expressions of humanity, social interaction, and symbols of religiosity, thereby evoking empathy and contributing to the collective memory of the Aceh tsunami tragedy. These photographs function not only as event documentation but also as ethical narratives that balance journalistic responsibility with respect for victims. Thus, this research contributes to the development of visual communication and photojournalism studies while reaffirming the importance of a reflective and ethical visual style in disaster coverage.

Keywords: Photojournalism, Boy Slamet, Aceh tsunami

خلاصة

ألفي كيروم رومادھون. تحليل الأسلوب البصري للمصوّر الصحفي بوي سلامت في تغطية كارثة تسونامي آتشيه من خلال المقاربة السيميائية

يهدف هذا البحث إلى تحليل الأسلوب البصري للمصوّر الصحفي بوي سلامت في تغطية كارثة تسونامي آتشيه من خلال منهج السيميائيات لرولان بارت. تركز الدراسة على كيفية تمثيل العناصر البصرية في أعمال بوي سلامت للكارثة، مع إبراز جوانب الاهتمام الإنساني، والبعد الإنساني، والاعتبارات الأخلاقية في صحافة الكوارث. يعتمد البحث على المنهج النوعي بأسلوب وصفي-تحليلي. وتتمثل البيانات الأولية في الصور الفوتوغرافية التي التقطها بوي سلامت ونُشرت في صحيفة هاريان ديسواي، أما البيانات الثانوية فمستقاة من الأدبيات الأكاديمية والمقالات والدراسات السابقة ذات الصلة. وتُظهر النتائج أن الأسلوب البصري لبوي سلامت يركّز على التعبيرات الإنسانية والتفاعل الاجتماعي والرموز الدينية مما يثير مشاعر التعاطف ويُسهّم في تشكيل الذاكرة الجماعية لمأساة تسونامي آتشيه. ولا تُعد هذه الصور مجرد توثيق للأحداث فحسب، بل تمثل أيضًا سردًا أخلاقيًا يوازن بين متطلبات العمل الصحفي واحترام الضحايا. ومن ثم، يساهم هذا البحث في إثراء دراسات الاتصال البصري والتصوير الصحفي، ويؤكد أهمية الأسلوب البصري التأملّي والأخلاقي في تغطية الكوارث.

الكلمات المفتاحية: التصوير الصحفي، بوي سلامت، تسونامي آتشيه

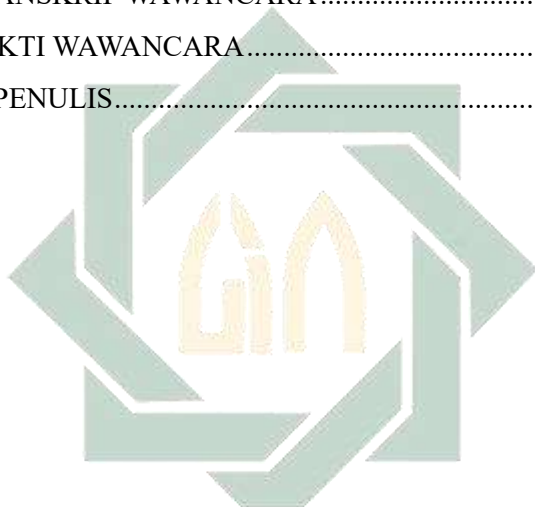
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep.....	8
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II	15
KAJIAN TEORITIK	15
A. Kajian Perspektif Teoritik.....	15
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam	27
C. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	31
BAB III.....	38

METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	38
B. Objek Penelitian (Unit Analisis).....	39
C. Jenis dan Sumber Data	40
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Teknik Analisis Data.....	46
F. Teknik Validitas Data.....	49
BAB IV.....	51
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	51
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	51
1. Profil Fotografer Boy Slamet.....	51
2. Konteks Peristiwa Tsunami Aceh.....	54
B. Penyajian Data Visual.....	57
1. Foto “Yang Selamat dan Yang Tidak Selamat”	57
2. Foto “Warga Menggotong Perabotan di Depan Masjid Baiturrahman”.....	58
3. Foto “Aceh Luluh Lantah Pascatsunami”	59
C. Analisis Data	60
1. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	60
2. Representasi Gaya Visual Boy Slamet	83
3. Analisis Data Dalam Perspektif Islam	86
BAB V	90
PENUTUP	90
A. Kesimpulan.....	90

B. Rekomendasi Penelitian	92
C. Keterbatasan Penelitian	94
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	103
A. TRANSKRIP WAWANCARA	103
B. BUKTI WAWANCARA	107
BIODATA PENULIS	108



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya foto Tsunami Aceh oleh Boy Slamet, berjudul “Yang Selamat dan Yang Tidak Selamat” yang mendapatkan penghargaan Salon Foto Indonesia 2025.	4
Gambar 2 Fotografer Boy Slamet saat bertugas di Masjid Baiturrahman, Banda Aceh.....	51
Gambar 3Karya foto Tsunami Aceh oleh Boy Slamet, berjudul “Yang Selamat dan Yang Tidak Selamat”.....	57
Gambar 4 Foto oleh Boy Slamet, Warga Menggotong Perabotan di Depan Masjid Baiturrahman, Banda Aceh	58
Gambar 5 Foto oleh Boy Slamet, berbagai bangunan rata dengan tanah akibat tsunami Aceh 2004	59
Gambar 6 Foto Karya Boy Slamet “Yang Selamat dan yang Tidak Selamat”	61
Gambar 7. Foto oleh Boy Slamet, “Warga Menggotong Perabotan di Depan Masjid” Baiturrahman, Banda Aceh	69
Gambar 8 Foto oleh Boy Slamet, “berbagai bangunan rata dengan tanah akibat tsunami Aceh 2004”	76

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Kerangka Teoritik	15
Diagram 2 Teknik Analisis Data.....	47



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Al - Qur'an. t.t.

Aprilianingrum, Dian. “REPRESENTASI BENCANA DALAM FOTO SERI ‘CERITA KLOSET PASCAGEMPA-TSUNAMI PALU’ (STUDI ANALISIS SEMIOTIK TERHADAP FOTO SERI KARYA BEAWIHARTA YANG DIMUAT DI BERITASATU.COM).” *Jurnal Jurnalisa* 5, no. 1 (2019). <https://doi.org/10.24252/jurnalisa.v5i1.9896>.

Ardiansyah, Romadhoni. “PENGERTIAN FOTOGRAFI JURNALISTIK PADA MEDIA ONLINE.” *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Yogyakarta, 2023.

Badan Nasional Penanggulangan Bencana (BNPB), Data dan Informasi Bencana Tsunami Aceh 2004, Jakarta: BNPB, 2020; *United Nations Office for the Coordination of Humanitarian Affairs (OCHA), Indian Ocean Tsunami Situation Report No. 16*, Geneva: UN OCHA, 2005. t.t.

Barnbaum, Bruce. *The Art of Photography: A Personal Approach to Artistic Expression*. Second edition. Rocky Nook, 2017.

Batoebara, Maria Ulfa. *FOTOGRAFI*. UNDHAR PRESS, t.t.

Dalegi, Feiderina Retna, Elfie Mingkid, dan Sintje Rondonuwu. “Persepsi Masyarakat Tentang Berita Online Di Surat Kabar Sindo (Studi Pada Masyarakat Di Kelurahan Kombos Timur Kec. Singkil Kota Manado).” *Acta Diurna Komunikasi* 1, no. 4 (2019).

Difa, Afiila Dhara. “Fotografi Jurnalistik Seni Merekam Sejarah.” *Retina Jurnal Fotografi* 5, no. 2 (2025): 292–303. <https://doi.org/10.59997/rjf.v5i2.5488>.

Difa, Afiila Dhara. “Fotografi Jurnalistik Seni Merekam Sejarah.” *Retina Jurnal Fotografi* 5, no. 2 (2025): 292–303.

Emil, Calvin Damas. “*FOTO JURNALISTIK BENCANA ALAM BANJIR*”(Analisis Semiotik Foto-Foto Jurnalistik Tentang Bencana Alam Banjir Dalam Buku Mata Hati Kompas 1965-2007). UAJY, 2012.

Fauziah, Eva. *Analisis Semiotika Terhadap Foto Karya Bedu Saini Berjudul Civilization of Light pada Ajang Pameran Foto Jurnalistik “Peradaban Cahaya dan Bencana” 2017*. Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif ..., t.t.

Fitriadi, Firman Eka. *Foto jurnalistik bencana alam gempa bumi*. UNS (Sebelas Maret University), 2010.

Fransiska, Selly. *Analisis Foto Jurnalistik Bencana Gunung Sinabung*. t.t.

Hamboer, Maria Jashinta Elisabet, dan Iswahyu Pranawukir. “Analisis Semiotik Tiga Foto Essay Pekan Ini Pada Surat Kabar Kompas.” *KOMUNIKATA* 57 1, no. 1 (2020): 1–14.

Harsanto, Prayanto Widyo. “Fotografi dalam desain komunikasi visual (DKV).” *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni* 15, no. 2 (2017): 140–48.

Harsanto, Prayanto Widyo. *Retorika Visual Fotografis dalam Iklan Koran*. PT Kanisius, 2016.

Haryono, Cosmas Gatot. *Fotografi Komunikasi*. CV Jejak (Jejak Publisher), 2024.

Kaparang, Martinus Eko Prasetyo, dan William Sanjaya. “Analisis Visual Dalam Fotografi Sejarah Kemerdekaan Indonesia Karya Alex dan Frans Mendur.” *Jurnal Bahasa Rupa* 7, no. 1 (2023): 58–67.

Karmiati, Dita, dan Aka Kurnia. “Analisis Semiotik Foto Jurnalistik: Covid-19 di Indonesia Karya Adek Berry.” *JUPEIS: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial* 2, no. 3 (2023): 88–95. <https://doi.org/10.57218/jupeis.Vol2.Iss3.763>.

Kartikawati, Dyah. *REPRESENTASI ANAK KORBAN TSUNAMI ACEH DALAM FOTO JURNALISTIK (ANALISIS SEMIOTIK FOTO-FOTO JURNALISTIK BERITA ANAK DALAM BENCANA GEMPA DAN TSUNAMI ACEH TAHUN 2004 DI HARIAN KOMPAS)*. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, 2007.

Kriyantono, Rachmat, dan S Sos. *Teknik praktis riset komunikasi*. Prenada Media, 2014.

Lester, Paul Martin. *Photojournalism: An ethical approach*. Routledge, 2015.

MI, Muhammad Said Harahap S Sos. *Peristiwa dalam Bingkai Foto Jurnalistik*. Umsu press, 2021.

MI, Muhammad Said Harahap S Sos. *Peristiwa dalam Bingkai Foto Jurnalistik*. Umsu press, 2021.

MI, Muhammad Said Harahap S Sos. *Peristiwa dalam Bingkai Foto Jurnalistik*. Umsu press, 2021.

Moleong, Lexy J. “Moleong,” *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*.” *Bandung: Remaja Rosdakarya. PT. Remaja Rosda Karya* 58 (2019).

Moleong, Lexy J. “Moleong,” *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*.” *Bandung: Remaja Rosdakarya. PT. Remaja Rosda Karya* 58 (2019).

Moleong, Lexy J, dan Tjun Surjaman. *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya, 2014.

Muliatie, Yurilla Endah, Nur Jannah, dan Sri Suprpti. “Membangun Identitas Merek dalam Street Photography: Analisis Strategi Pemasaran Digital.” *Jurnal Ilmiah Raflesia Akuntansi* 10, no. 2 (2024): 671–77.

Nofia, Vina Siti Sri, dan Muhammad Rayhan Bustam. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 2, no. 2 (2022): 143–56.

Prasetyo, Andry. “Cara Melihat.” *Acintya* 11, no. 1 (2019): 16–28.

Prasetyo, Martinus Eko, dan Imamul Masyhudi. “PERANCANGAN VISUAL FOTOGRAFI WEDDING BUDAYA TRADISIONAL INDIA DI INDONESIA.” *Demandia: Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain, dan Periklanan* 10, no. 1 (2025).

Purwadi, Rohmad. *Pesan moral dalam foto jurnalistik: Analisis semiotika Roland Barthes tentang foto cerita berjudul Secercah Cahaya Dalam Remang Gulita karya Hizqil Fadl Rohman pada media online SuakaOnline. com*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2024.

Puspianto, Alim. “Kelebihan dan kelemahan media dakwah di era globalisasi.” *An-Nida’: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 12, no. 1 (2023): 57–82.

Putra, Ravitto Purnomo. “Etika Memotret Dalam Fotografi Jurnalistik.” *Retina Jurnal Fotografi* 2, no. 2 (2022): 290–95.

Rifanda, Priya Gilang. *SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK PEMAKNAAN INTERAKSI SOSIAL BENCANA ALAM (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Kumpulan Foto Jurnalistik Karya Ulet Ifansasti Dalam Media Getty Images)*. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Yogyakarta, 2019.

Roland Barthes. *Mythologies*. t.t.

Romadhoni, Ardiansyah. “Pengaruh Fotografi Jurnalistik Pada Media Online.” *IMAJI* 14, no. 2 (2023): 98–107.

Rumahorbo, Kevin Reinaldo Silalahi Dormi. “Analisis Semiotika Roland Barthes pada Foto Korban Perang Rusia-Ukraina.” *Jurnal VISUAL* 20, no. 1 (2024).

Shihab, M Quraish. “*Membumikan*” *Al-Quran: fungsi dan peran wahyu dalam kehidupan masyarakat*. Mizan Pustaka, 2007.

Silvy, Ivana. *Analisis Makna Foto Jurnalistik Bencana Banjir di Pekanbaru pada Media Tribunpekanbaru. com*. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU, 2022.

Sobur, Alex. “Semiotika Komunikasi, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.” *Wacana Media*, 2009.

Sugiyono, Suriasumantri. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. *Procrastination And Task Avoidance: Theory, Research and Treatment*. New York: Plenum Press, Yudistira P, Chandra, 2017.

Sugiyono, Suriasumantri. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. *Procrastination And Task Avoidance: Theory, Research and Treatment*. New York: Plenum Press, Yudistira P, Chandra, 2017.

Tahir, Rusdin, Annisa Fitri Anggraeni, Suyono Thamrin, dkk. *METODOLOGI PENELITIAN: Teori, Masalah dan Kebijakan*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023.

Triasmoro, Sebastian Dimas. “*Semiotika 2 foto Jurnalistik Erupsi Gunung Kelud*”(Analisis Semiotika pada Surat Kabar Harian Kedaulatan Rakyat 19 Februari 2014 dan 23 Februari 2014). UAJY, 2014.

Widi Anggraini Putri, Widi. *ANALISIS SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK BENCANA GEMPA BUMI TURKI DAN SURIAH PADA MEDIA ONLINE REUTERS. COM*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2024.

Wiksana, Wiki. *Kriteria Dan Karakteristik Foto Jurnalistik*. 2020.

Zed, Mestika. *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008.

