

**INTERPRETASI LIRIK LAGU "DEAR GOD" AVENGED
SEVENFOLD: PENDEKATAN HERMENEUTIKA
FRIEDRICH SCLEIERMACHER DAN EKSISTENSIAL
SOREN KIERKEGAARD**

Laporan hasil penelitian



**Oleh:
Izzatunnisa' Azzahro
NIM (04020522059)**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2025

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Izzatunnisa' Azzahro

NIM : 04020522059

Tempat, Tanggal lahir : Surabaya, 20 Oktober 2003

Status : Mahasiswa Fakultas Dakwah dan

Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **"Interpretasi Eksistensial Lagu "Dear God" Avenged Sevenfold: Pendekatan Hermeneutika Friedrich Schleiermacher"** adalah benar karya saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya siap menerima segala akibatnya sesuai ketentuan yang berlaku.

Surabaya, 24 Desember 2025



Izzatunnisa' Azzahro

NIM. 04020522059

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Skripsi yang berjudul "Interpretasi Lirik Lagu "Dear God" Avenged Sevenfold: Pendekatan Hermeneutika Friedrich Schleiermacher Dan Eksistensial Soren Kierkegaard", ini telah melalui proses bimbingan, peninjauan serta perbaikan sesuai arahan dan ketentuan akademik yang berlaku. Dengan ini, dosen pembimbing menyatakan bahwa skripsi tersebut layak untuk diajukan dalam Ujian Skripsi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Yang ditulis oleh saudara:

Nama : Izzatunnisa' Azzahro

NIM : 04020522059

Demikian persetujuan ini diberikan agar skripsi ini dapat diproses dan diajukan pada tahapan ujian selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah serta menjadi bagian dari kontribusi akademik sesuai bidang keilmuan yang ditempuh.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Surabaya, 28 November 2025

Pembimbing



Prof.Dr.H. Aswadi, M.Ag.
NIP. 196004121994031001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

PENGESAHAN TIM PENGUJI
INTERPRETASI LIRIK LAGU "DEAR GOD" AVENGED
SEVENFOLD: PENDEKATAN HERMENEUTIKA FRIEDRICH
SCLEIERMACHER DAN EKSISTENSIAL SOREN
KIERKEGAARD

Disusun oleh
Izzatunnisa' Azzahro
04020522059

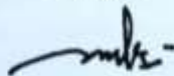
Telah diuji dan dinyatakan LULUS, ujian Sarjana Strata Satu pada
Tanggal, 24 Desember 2025
Tim Penguji

Penguji I



Prof. Dr. H. Aswadi, M. Ag.
NIP : 196004121994031001

Penguji II



Dr. Imam Maksum, S. Ag., M. Ag.
NIP : 197306202006041001

Penguji III



Dr. Abu Amar Busthomi, M. Si.
NIP : 197102042005011004

Penguji IV



Advan Navis Zubandi, S. ST, M. Si.
NIP : 198311182009011006

Surabaya, 24 Desember 2025



Dr. Moh. Chaidir Arif, M. Fil. I
NIP. 197410171998031001



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Izzatunnisa' Azzahro

NIM : 04020522059

Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi

E-mail address : azzahroizzatunnisa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Interpretasi Lirik Lagu "Dear God" karya Avenged Sevenfold: Pendekatan Hermeneutika Friedrich Schleiermacher dan Eksistensialisme Soren Kierkegaard

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Januari 2026

Penulis

(Izzatunnisa' Azzahro)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji problematika makna dalam lirik lagu *"Dear God"* karya Avenged Sevenfold yang selama ini lebih banyak dipahami secara populer sebagai narasi kerinduan interpersonal dimana judul dan struktur liriknya mengindikasikan adanya dimensi spiritual dan pergulatan eksistensial manusia dalam relasinya dengan Tuhan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif jenis analisis teks media, serta menerapkan teori eksistensialisme sebagai kerangka konseptual hermeneutika Friedrich Schleiermacher sebagai metode analisis. Teknik analisis data melalui dua tahap utama, yaitu interpretasi gramatikal untuk mengkaji struktur bahasa, diksi dan simbol dalam lirik. Serta interpretasi psikologis untuk memahami kondisi batin, pengalaman dan intensi pencipta lagu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik *"Dear God"* merepresentasikan perjalanan eksistensial subjek yang ditandai oleh kesepian, keterasingan, penyesalan dan krisis makna yang kemudian bermuara pada sikap berserah diri kepada Tuhan sebagai respons atas keterbatasan manusia. Temuan utama penelitian ini menunjukkan bahwa lagu *"Dear God"* tidak semata-mata berfungsi sebagai ekspresi emosional atau relasi romantik, melainkan sebagai teks reflektif yang merepresentasikan peralihan tahap eksistensi manusia dari estetis menuju etis dan religius sebagaimana dikemukakan oleh Søren Kierkegaard. Penelitian ini merekomendasikan pendekatan hermeneutika eksistensial dalam kajian musik dan teks budaya populer lainnya, guna memperluas pemahaman terhadap musik sebagai medium komunikasi yang memuat pesan filosofis, spiritual dan reflektif dalam kehidupan manusia kontemporer.

Kata kunci : *interpretasi eksistensial, hermeneutika Schleiermacher, lirik lagu "Dear God" eksistensialisme*

ABSTRACT

This study aims to examine the problematic meaning of the lyrics of the song “Dear God” by avenged sevenfold, wich has been popularly understood as a narrative of interpersonal longing where the title and structure of the lyrics indicate the spiritual dimension and the existential struggle of humans in their relationship with God. This study uses a qualitative approach to media text analysis and applies the theory of existentialism as a conceptual framework of Friedrich Schleiermacher’s hermeneutics as an analytical method. The data analysis technique goes through two main stages, namely grammatical interpretation to examine the structure of language, diction and symbols in the lyrics and psychological interpretation to understand the inner condition, experience and intention of the songwriter. The result of the study show that the lyrics of “Dear God” represent the subject’s existential journey characterized by loneliness, alienation, regret and a crisis of meaning wich then culminates in an attitude of surrender to God as a response to human limitations. The main findings of this study indicate that song “Dear God” does not merely function as an emotional expression or romantic relationship, but as a reflective text that represents the transition of the stage of human existence from aesthetic to ethical and religious as proposed by Soren Kierkegaard. This study recommends an existential hermeneutic approach in the study of music and other popular cultural texts, in order to boarden the understanding of music as a medium of communication that contains philosophical, spiritual and reflective messages in contemporary human life.

Keywords : existential interpretation, Schleiermacher’s hermeneutics, lyrics of the song “Dear God” existentialism

الملخص

لفرقة "Dear God" تهدف هذه الدراسة إلى تحليل إشكالية المعنى في كلمات أغنية ، والتي غالبًا ما يُفهم مضمونها بشكل شائع على أنها سرد Avenged Sevenfold للحنين في العلاقات البينشخصية، في حين يشير العنوان وبنية الكلمات إلى وجود بُعد روحي وصراع وجودي للإنسان في علاقته مع الله. تعتمد هذه الدراسة على المنهج النوعي من خلال تحليل النصوص الإعلامية، مع توظيف نظرية الوجودية كإطار مفاهيمي، وتطبيق المنهج التأويلي لفريدريش شلايرماخر كأداة للتحليل.

تتم عملية تحليل البيانات عبر مرحلتين أساسيتين، وهما: التفسير النحوي الذي يهدف إلى دراسة البنية اللغوية، والاختيار اللفظي، والرموز الواردة في كلمات الأغنية؛ ثم التفسير النفسي لفهم الحالة الشعورية، والتجربة الذاتية، والنية الكامنة لدى مؤلف الأغنية. وتُظهر تمثل رحلة وجودية للذات تتسم "Dear God" نتائج الدراسة أن كلمات أغنية بالوحدة، والاعتراب، والندم، وأزمة المعنى، والتي تقول في نهايتها إلى موقف التسليم لله بوصفه استجابة لحدود الوجود الإنساني.

لا تؤدي وظيفة تعبيرية أو عاطفية "Dear God"، وتُخلص الدراسة إلى أن أغنية رومانسية فحسب، بل تُعد نصًا تأمليًا يعكس انتقال مراحل الوجود الإنساني من المرحلة وتوصي . الجمالية إلى المرحلة الأخلاقية والدينية، كما طرحها الفيلسوف سورين كيركغارد هذه الدراسة بتوظيف المنهج التأويلي الوجودي في تحليل الموسيقى والنصوص الثقافية الشعبية الأخرى، لما له من قدرة على توسيع آفاق الفهم للموسيقى بوصفها وسيلة تواصل تحمل رسائل فلسفية وروحية وتأملية في الحياة الإنسانية المعاصرة.

الكلمات المفتاحية

، الوجودية "Dear God" التفسير الوجودي، تأويلية شلايرماخر، كلمات أغنية

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	i
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep	6
F. Sistematika Pembahasan	9
BAB II KAJIAN TEORETIK	10
A. Teori Komunikasi Dasar	10
B. Komunikasi Simbolik.....	12
C. Lirik Sebagai Pesan	17
D. Musik Sebagai Medium	19
E. Pendengar Sebagai Partisipan Makna	24

F. Pendekatan Interpretatif Dalam Ilmu Komunikasi	27
G. Eksistensialisme dalam Perspektif Komunikasi	30
H. Hermeneutika sebagai Metode Pemaknaan Pesan	32
I. Integrasi Interpretasi Eksistensial dengan Hermeneutika	33
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
B. Objek Penelitian (Unit Analisis)	38
C. Jenis dan Sumber Data	38
J. Teknik Pengumpulan Data	39
K. Teknik Analisis Data	39
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	44
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	44
B. Penyajian Data	47
C. Analisis Data	49
1. Perspektif Teoretik	50
2. Perspektif Dakwah Islam	75
BAB V PENUTUP	82
A. Simpulan	82
B. Rekomendasi	83
C. Keterbatasan Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA	85
BIOGRAFI PENELITI	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1 analisis unsur komunikasi.....	59
Tabel 2 analisis unsur komunikasi.....	61
Tabel 3 analisis unsur komunikasi.....	62
Tabel 4 analisis unsur komunikasi.....	64
Tabel 5 analisis unsur komunikasi.....	65
Tabel 6 analisis unsur komunikasi.....	66
Tabel 7 analisis unsur komunikasi.....	68
Tabel 8 analisis unsur komunikasi.....	69
Tabel 9 analisis unsur komunikasi.....	70
Tabel 10 analisis unsur komunikasi.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 lirik lagu “Dear God”.....	38
Gambar 2 Profil Avenged Sevenfold.....	44
Gambar 3 Lirik Lagu "Dear God"	45

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adinata, A. (2022). EKSISTENSIALISME NIHILISTIK DALAM LIRIK LAGU “BINGUNG” KARYA IKSAN SKUTER (ANALISIS HERMENEUTIKA SCHLEIERMACHER). *Jurnal UnSri*, 5(8.5.2017), 2003–2005.
- Agus Suranto. (2016). Sejarah band Avenged Sevenfold.,
- Aripin. (2021). *Analisis Wacana Kritis: Dari Linguistik hingga Dekonstruksi*. Jakarta: Kencana.
- Aswadi, (2021) “Islam sebagai Hasil Hubungan Sosial,” *Jurnal UIN Sunan Ampel Surabaya*.
- Batubara, R. (2024). Peranan Interpretasi Hukum dalam Praktik Peradilan di Indonesia. *El-Sirry: Jurnal Hukum Islam Dan Sosial*, 2(1), 71–92.
- Bahroni, A. (2024). Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi. Dalam A. Bahroni, *Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi*
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, California: SAGE Publications
- Dian, S., Rachelia, A., Karol, C., & Putri, N. (2023). *Interpretasi Lagu “ Rayuan Perempuan Gila ” Karya Nadin Amizah sebagai Pemahaman tentang Kesehatan Mental*. 446–456.
- Diman, P. (2020). Nyanyian Adat Masyarakat Dayak Maanyan: Suatu Pendekatan Hermeneutika. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1(1), 40–56.
- Firdaus, A. C., & Ahmadi, A. (2025). Kegelisahan dan Cinta dalam Album “ Dunia Batas ” Karya Payung Teduh : Tinjauan

Hermeneutika. *WACANA: Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 9(1), 71–82.

Gadamer, H.-G. (1977). *Philosophical hermeneutics*. United of America: University California Press. Retrieved from

Hamersma, H. (1986). *Tokoh-Tokoh Filsafat Barat Modern*. Gramedia

Hidayat, D. N. (2020). Narasi Temporal dalam Media Audio: Struktur dan Dampak Psikologis. *Jurnal Ilmu Komunikasi* 18, No.3.

Hidayat, D. N., & Bakti, M. S. (2021). *Musik, Media, dan Identitas Budaya*. Yogyakarta: Pohon Cahaya.

Hidayah, P. N. (2022). Pandangan Soren Kierkegaard Terhadap Eksistensi Manusia (Studi Kasus Waria di Kecamatan Ilir Barat I). *Raden Fatah*.

Krippendorff, K. (2018). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (4th ed). Thousands Oaks, California: SAGE Publications.

Kuswarno, E. (2020). *Metodologi Penelitian Komunikasi Fenomenologi: Konsepsi, Pedoman, dan Contoh Penelitiannya*. Bandung: Widya Padjadjaran.

Kuswarno, E. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif: Fenomenologi, Etnometodologi, etnografi, Grounded Theory, Hermeneutika, dan Case Study*. Bandung: Widya Padjadjaran.

Little John, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2021). *Theories of Human Communication* (13th ed). Long Grove, Illinois: Waveland Press, Inc.

Mulyana, D. (2020). *Metode Penelitian Komunikasi* (Edisi Revisi). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Maharani. (2022). Gaya Bahasa dan Konstruksi Identitas dalam Lirik Lagu Pop Indonesia 2010-2020. *Jurnal Kajian Komunikasi* 10, No.1.
- McQuail, D. (2020). *Teori Komunikasi Massa, edisi ke-7, terj. Putri Nilam Sari*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Mulyana, D. (2020). *Metode Penelitian Komunikasi (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2022). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar_Revisi*. Bandung: Remaja ROSdakarya.
- Nurjannah, I. (2021). Teknik Dokumentasi dalam Penelitian Media Digital. *Jurnal Komunikasi* 9 (2).
- Nuruddin. (2020). *Komunikasi Kontemporer: Paradigma dan Metodologi*. Malang: Inteligensia Media.
- Nuruddin. (2022). *Audiens Digital: Partisipasi dan Produksi Makna di Ruang Siber*. Malang: Inteligensia Media.
- Nuruddin. (2023). *Hermeneutika Media: Memahami Makna dalam Budaya Populer*. Malang: Inteligensia Media.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods* (4th ed.). Sage Publications
- Palmer, R. E. (1969). *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Rakhmat, J. (2021). *Psikologi Komunikasi: Pendekatan Kontemporer*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Rakhmat, J., & Rahmat, I. W. (2020). *Psikologi Komunikasi: Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Sari, W. P. (2021). Komunikasi Estetis dalam Lagu: Analisis Peran Elemen Non-Verbal. *Jurnal Ilmu Komunikasi* 19, No.2.
- Sari, W. P. (2022). Lirik Lagu sebagai Medium Pesan Komunikasi: Sebuah Tinjauan Teoretis. *Jurnal Komunikasi* 12, No.3.
- Sari, W. P. (2023). Interpretasi Teks Lagu “New Generation” Grup Band the S.I.G.I.T Dalam Prespektif Hermeneutika Schleiermacher. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(01), 50–57.
- Sari, W. P., & Aripin. (2023). Efektivitas Pesan Audio: Peran Elemen Musikal dalam Memperkuat Muatan Emosional Teks. *Jurnal Penelitian Komunikasi* 15, No.1.
- Subagiharti, H., Handayani, D., Herawati, T., Rambe, A., & Astuti, D. (2022). Analisis Gaya Bahasa dalam Lagu-Lagu Karya Fiersa Besari Berdasarkan Kajian Hermeneutika. *All Fields of Sience J-Las*, 2(4), 88–92.
- Schleiermacher, F. (1998). *Hermeneutics and Criticism and Other Writings*. Cambridge University Press.
- Tampubolon, E., Heryana, N. (2024). Analisis Hermeneutika Pada Lirik Lagu Tondi-Tondiku Karya Herbert Aruan. *Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 13(1), 182–189.
- Tracy, S. J. (2020). *Qualitative Research Methods: Collecting Evidence, Cravting Analysis, Communicating Impact* (2nd ed.). Hoboken, New Jersey: Wiley-Blackwell (John Wiley & Sons).
- Wulandari, D. (2023). Analisis Hermeneutika Dalam Lirik Lagu Slank “Naik-Naik Ke Puncak Gunung.” *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(01), 36–42.